

UNIVERSIDAD DE ORIENTE
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Observatorio Cultural “Cénit”

Título del curso o entrenamiento: *El Observatorio Cultural: Una alternativa para la promoción científica innovativa universitaria.*

Universidad o centro autorizado: Universidad de Oriente

Facultad o departamento: Dirección de Extensión Universitaria

Profesor de curso o tutor de entrenamiento: Dr C. Alberto Pérez Martínez PT Dpto. Coordinador General Observatorio Cultura “Cénit”-DEU. Universidad de Oriente (PROFESOR PRINCIPAL).Ms.C. en Desarrollo Cultural y Doctor en Ciencias Pedagógicas. Y Post-Doctorado en Gestión Científica de la Formación de Investigadores, 40 años de experiencia en la docencia y la investigación.

mail: albertoperez@uo.edu.cu

Grado científico: Dr.C - Categoría docente: Prof.Titular.

Cantidad de créditos académicos: 2

Modalidad: Tiempo completo () Tiempo parcial (X) A distancia ()

TOTAL DE HORAS: 92 HORAS.

FUNDAMENTACION DE LA ASIGNATURA:

En este programa se establece el contenido para el desarrollo del sistema de conocimientos, de habilidades y valores a fomentar con la asignatura *El Observatorio Cultural: Una alternativa para la promoción científica innovativa universitaria*, la cual está caracterizada por la dinámica formativa cultural que se propicia desde la perspectiva de la extensión universitaria. Esta dinámica se viabiliza a través de la aplicación de métodos u otras vías que fomenten la interacción y actuación de los estudiantes como sujetos socializadores de la cultura científica. Este proceso se significa por su carácter comunicativo, participativo y problematizador, por lo que se encamina a despertar en los profesionales en formación sus emociones y sentimientos, sus simpatías y antipatías, entre otras formas de consolidación de lo sensible hacia la cultura y su relación con la ciencia, considerando el desarrollo de la ciencia y la investigación científica como procesos inherentes a la construcción del conocimiento científico, que supone la necesidad de establecer la relación dialéctica entre el devenir cultural de las ciencias y la investigación científica en contextos socioculturales donde se producen los procesos formativos universitarios.

La ciencia, a su vez, es un factor destacado de influencia sociocultural, como en el caso de los cambios tecnológicos en la actualidad, y se encuentra condicionada por las demandas del desarrollo histórico, económico y cultural de la sociedad en que se desarrolla, basada en la actividad histórico - social de la humanidad. (H. Fuentes, et al, 2007), de ahí la consideración que en el propio proceso de progreso de la ciencia, acorde a este desarrollo, entonces el avance y significación del proceso de construcción de conocimiento científico y su promoción con lleva al compromiso social e individual de todo universitario.

Es por ello, que las investigaciones científicas van dirigidas a determinar y solucionar problemas asociados al desarrollo de la extensión universitaria, a partir de una concepción multidisciplinaria e integral, abarca la labor de diversos grupos de investigación y especialistas que investigan en nuestras universidades, lo que es posible a partir de normas, códigos y patrones culturales que les permiten descubrir toda la amplia gama del desarrollo de lo humano individual en relación dialéctica con lo humano universal.



Caracterización del Curso:

En consecuencia, el curso se orienta desde un concepto sociológico de cultura, según el cual esta se entiende como "el concepto abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos" del acontecer humano, incluyendo la ciencia y la tecnología, como cuando se habla *del desarrollo cultural de un pueblo* o país; G. N. Fischer dice que según la concepción *sociológica* la cultura se define como "el progreso intelectual y social del hombre en general, de las colectividades, de la humanidad".

Lo anterior se potencia al desarrollar una sensibilidad humana comprometida que contribuya al crecimiento transformador, de manera enriquecedora, diversificada en los modos de actuación profesional, lo que presupone una formación cultural científica de los sujetos, de modo que al insertarse en su entorno social y la comunidad científica sean capaces de desarrollar su percepción y promoción científico cultural en su acepción amplia para un desempeño más satisfactorio y gratificante como profesional.

La concepción de este programa toma en cuenta los referentes del Plan D y E, MES de perfil amplio, que estiman la ampliación de la cultura general integral que se aspira a lograr en los estudiantes universitarios. El programa supone como premisa el diagnóstico de las necesidades de los estudiantes, objeto de la transformación cultural, lo que precisa flexibilidad y creatividad por parte de los profesores. Su estructura demuestra los aspectos fundamentales de la promoción de la cultura científica en relación con su contexto formativo, por lo que se asume la caracterización como invariante de habilidad, por la necesidad de los estudiantes de caracterizar los resultados científicos innovativos en los procesos formativos y su pertinencia e impactos, a través de la promoción cultural en su relación con el que hacer de la especialidad y el contexto formativo en el que se desarrolla el estudiante.

II.- OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA.

Caracterizar el observatorio cultural como plataforma mediática para la promoción científica-innovativa universitaria a través de la promoción cultural en las especialidades a fines, a fin de contribuir a la formación científica del estudiante y su compromiso en la socialización con el contexto sociocultural.



OBJETIVOS PARTICULARES.

Establecer las particularidades de la formación científica innovativa, en la relación hombre-mundo, hombre-sociedad como un espacio histórico de creación y recreación de la cultura científica, de construcción y reconstrucción identitaria, de enriquecimiento a favor de la formación del estudiante con un marcado sentido axiológico para su compromiso con el contexto sociocultural.

Caracterizar la creación científica innovativa del contexto sociocultural de formación como proceso que propicia la construcción socio humanista del profesional, mediante la creación cultural a partir de las perspectivas de los modos de actuación profesional.

III.- SISTEMA DE CONOCIMIENTOS

Tema No.1 Cultura, ciencia y sociedad.

Objetivo: Valorar los conceptos de cultura, ciencia y su relación con la condición humana en la transformación y compromiso con el contexto sociocultural.

Contenidos:

Introducción. La cultura: su relación con la condición humana y su contexto sociocultural. Ciencia como expresión de la cultura de los seres humanos. Concepciones históricas en el desarrollo de la Ciencia y el pensamiento científico. La relación sujeto objeto en el marco de la cultura. La relación ciencia cultura como eje transformador de la sociedad contemporánea.

Tema No.2 El observatorio cultural como plataforma mediática para la promoción científica-innovativa universitaria.

Objetivo: Caracterizar la necesidad del observatorio cultural como instrumento para la promoción científica innovativa en la gestión extensionista universitaria.

Contenidos: Los observatorios. Conceptos y tipos. El observatorio cultural como instrumento para la promoción científica-innovativa de la extensión universitaria. Concepto de la promoción cultural y su relación con la gestión extensionista universitaria. Utilización de la TIC en la dinámica socializadora de los resultados científicos innovativos universitarios. Particularidades en la gestión científica innovativa de las especificidades formativas universitarias.

IV.- Forma organizativa de clase por tema.

TEMAS	HORAS PRESENCIALES		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE	TOTAL DE HORAS
	CONFERENCIAS	TALLERES		
Tema I	4	10	20	34
Tema II	4	10	20	34
Seminario-taller integrador		4	20	24
TOTAL	8	24	60	92

V.- SISTEMA DE HABILIDADES:

Habilidades lógicas formales del proceso de enseñanza a través de la caracterización.

- Caracterizar el observatorio cultural como instrumento de socialización científica innovativa con los contextos sociocultural de formación, la generalización de resultados creación científica universitaria.
- Establecer las particularidades de la formación científica innovativa en la relación hombre-mundo, hombre-sociedad como un espacio histórico de creación y recreación de la creación cultural.
- Generalizar la creación científico cultural para la formación y desarrollo de los universitarios, con un marcado sentido axiológico de compromiso sociocultural.
- Elaborar vías de facilitación que mediante la utilización de las TIC y a través de la promoción cultural se socialicen los resultados específicos, a partir de los modos de actuación profesional.

VI.- SISTEMA DE VALORES: La asignatura contribuye mediante su sistema de trabajo al fomento de los valores de responsabilidad ante las tareas asignadas connotando el estudio como su actividad principal; la honestidad con énfasis en la autovaloración crítica de su desempeño en el estudio, resaltando el sentido de pertenencia y compromiso con la sociedad ante el encargo de obtener un elevada preparación profesional; ética profesional como el proceso jerárquico y secuenciado de integración y generalización de las consideraciones morales hacia la realidad circundante, las demás personas y hacia sí mismo, como resultado de la comprensión y apreciación objetivo-subjetiva de la realidad natural y social en la que se forma el profesional, dado a través de la caracterización científico innovativa sociocultural en los temas que se estudian en la asignatura en estrecho vínculo con su actuar socio-profesional, al igual que se promueve el interés por la sistemática superación a partir de la valoración de los contenidos científicos-culturales y actualización de los aspectos más significativo del contexto sociocultural. Se promueve el colectivismo al destacar la importancia del intercambio colectivo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en la socialización y generalización del conocimiento en la propia dinámica dada en la asignatura, sustentada en la evaluación mediante el intercambio de trabajo en equipo.

VII.- SISTEMA DE EVALUACION:

La evaluará final concluirá con un Seminario-taller integrador, que tendrá en cuenta su vinculación con la creación científica innovativa y mediante un producto informático, que permita la socialización de resultados científicos en el área de su ciencia. En este informe se evaluará ortografía, redacción, poder de síntesis, habilidades en la revisión bibliográfica, asentamiento de fuentes y gramática en general.

VIII.- Bibliografía básica

- Brunner, J. J. (1999). Cibercultura: la aldea global dividida. Disponible el 3 de febrero de 2006 en http://www.geocities.com/brunner_cl/cibercult.html
- Contreras Hernández, S. et al. (Julio César Ruiz Martínez, Elizabeth Nanlley Vázquez Mejía Fernando Adolfo Salazar Vázquez). Redes académicas de investigación, en Apertura / vol. 4, núm. 2 / 2012, disponible el www.udgvirtual.udg.mx
- Christians, C. G., Ferré, J. P. & Fackler, P. Mark. (1993). Good News: Social Ethics and the Press. Oxford: Oxford University Press.
- Domínguez Menéndez, J. J. (2013). En revista Congreso Universidad. Vol. II, No. 3, pp.
- González González, G. R. (2004). Programa Nacional de Extensión Universitaria (documento digital). Ciudad de La Habana: MES.
- Fuentes, H. et.al. (2007) El proceso de investigación científica. Editorial UEB. Ecuador.

- López Segre, F. (2000). Globalización, cultura y desarrollo, en Honda, I (2), 13-36.
- Marquès Graells, P. (2000).: La cultura de la sociedad de la información. Aportaciones de las TIC. Disponible el 7 de marzo de 2009, en: <http://peremarques.pangea.org/si.html>
- Martínez, M. (1999). La nueva ciencia, su desafío, lógica y método. Editorial trillas. México.
- _____ (1997). Comportamiento humano: Nuevos retos de investigación. Editorial Trillas. México.
- Pineda de Alcázar, M. (2001). Los procesos de la comunicación a la luz de los medios interactivos; Revisiones conceptuales y de tipologías. En M. I. Vasallo y R. Fuentes (comps.), Comunicación: campo y objeto de estudio (pp. 215-228). México: ITESO.
- Las redes sociales de conocimiento: El nuevo reto de las organizaciones de investigación científica y tecnológica, disponible en www.monografias.com, menciona <http://www.monografias.com/trabajos14/mocom/mocom.shtml> cuando habla de Casas

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA.

Dadas las características planteadas en la fundamentación del programa y la importancia que tiene en la formación científica cultural de los profesionales universitarios, es que se considera, que el sistema de habilidades debe estar enfocado hacia la categoría metodológica caracterizar como invariante de habilidad.

Resulta necesario incluir dentro de las formas de docencia, conferencias, seminarios, talleres teórico- práctico, dirigidos fundamentalmente a la caracterización de la creación científica innovativa en la formación, desarrollo y transformación del contexto sociocultural, aprovechando la necesidad de desarrollar el trabajo creativo e independiente de los estudiantes, logrando su carácter desarrollador, sobre todo en las visitas a instituciones culturales y científicas, en relación a sus modos de actuación profesional.

El tiempo general del programa abarca 92 horas, no obstante podrá adaptarse a las circunstancias, posibilidades de impartición y necesidades de los estudiantes, donde el profesor podrá elegir los temas, formas organizativas, métodos y cantidad de horas, más significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las particularidades de las carreras, años y facultades.

Al determinar la caracterización como invariante de habilidad que se perfecciona a través de su trayecto por todo el programa, los estudiantes se formaran como promotores culturales para la generalización de resultados científicos, sistematizando acciones y operaciones lógicas que van enriqueciendo sus modos de actuación profesional. Estas acciones y operaciones van dirigidas al conocimiento de los contenidos científicos culturales como creación del hombre, a las relaciones que se establecen entre ellos, a las condiciones en que deben realizarse para obtener resultados y poner en práctica todos sus conocimientos y destrezas.

El contenido científico cultural no se transmite ni se aprehende de forma mecánica, se transmite en un proceso de plena unidad de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, de lo individual y lo social y garantiza la construcción por parte del sujeto de su propio conocimiento, de sus valores y modos de actuación personal, que lo capaciten para decidir de forma independiente y responsable el curso de su existencia, un proceso que junto a la escuela se integra para educar a la familia, la comunidad, la sociedad y el sujeto en sí.

Se debe aprovechar la oportunidad para incentivar la valoración científico cultural dentro del contexto formativo, con los contenidos científicos culturales contextuales que generalmente no aparecen en las selecciones de los programas de carácter nacional. Al brindarle al profesor los códigos y situarlos en el contexto internacional y local, se está imbricándolo en la cultura científica, la más cercana a la población, a la cultura de autoría local.

El proceso de evaluación conforma un sistema, ya que durante el desarrollo del proceso docente educativo el estudiante (Promotor científico cultural en formación) está siendo controlado por el profesor, el colectivo de estudiantes y el propio estudiante a través de las evaluaciones sistemáticas por su participación en las actividades, por el grado de profundidad de los conocimientos, por el grado de dominio de las habilidades generalizadas y los valores que sea capaz de proyectar en cualquier contexto.

CONFECCIONADO POR: Dr C. Alberto Pérez Martínez PT. Coordinador General Observatorio Cultural DEU-UO. Dic-2018