



Universidad de Oriente  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Historia

## TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE ESPECIALISTA EN MUSEOLOGÍA



Título: Propuesta de Guion de Montaje para la Sala de Exposición  
de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la  
Universidad de Oriente



Autora: Lic. Marlene Soto Borrero  
Tutora: Dra. Margarita Hernández Garrido

Santiago de Cuba, 2015  
"Año 57 de la Revolución"

## ***Pensamiento***

*La educación ha de ir a donde va la vida. Es insensato que la educación ocupe el único tiempo de preparación que tiene el hombre en no prepararlo. La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar. Los grandes problemas humanos son: la conservación de la existencia y el logro de los medios de hacerla grata y pacífica.*

*José Martí*

## **DEDICATORIA**

*A toda mi familia en especial a mis hijos Ruberlandy y Melani que con su cariño y amor me dan fuerza para seguir adelante.*

## *Agradecimientos*

*Mis más sinceros agradecimientos a todos los que durante estos años de mi superación han colaborado de alguna forma conmigo, en especial en esta última etapa de la especialidad, a los que me ayudaron en todo cuanto pudieron y estuvieron disponibles cuando los necesité:*

*A mis familiares en especial a mis hijos que creyeron en mí y tanto amor y apoyo me brindaron.*

*A mi madre por el amor incondicional y los valores que me ha inculcado.*

*A mi esposo Leonel por su comprensión y extraordinario apoyo en todo momento.*

*A mi tutora Margarita por la confianza que me ha depositado, por su constante preocupación y por darme el coraje para alcanzar esta meta.*

*A los profesores que contribuyeron a mi formación como profesional por la huella imborrable que dejaron en especial a Elena, Margarita, Octavio y Alicia.*

*A mis compañeros de aula, en especial a las Grethel, Milenis, Idalmis y Vera.*

*A mis compañeros del Departamento de Biología por ser siempre tan amables, por haberme aclarado mis dudas y por colaborar conmigo en todo lo posible.*

*A la compañera del Gabinete Metodológico por su atención y buen trato.*

*A las compañeras de la biblioteca, en especial a Ana Ibís, por su esmerada atención y colaboración.*

*A todos, gracias.*

## **RESUMEN**

En el presente trabajo se realiza una revisión bibliográfica de la vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles Theodoro Ramsden de la Torre, principal creador de las colecciones biológicas que se conservan en el Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre de la Universidad de Oriente; además, se realiza una reseña histórica acerca de la institución referida desde su fundación hasta la actualidad.

Se elabora una propuesta de guion de montaje para la Sala de Exposición de Aves de este museo, para la cual se toma como metodología la adoptada por la Red Nacional de Museos de Cuba; esta consta de cinco partes, precedidas por la confección de una guía temática por la cual se rige, a través de la consulta del gráfico de recolección metódica; pues este permite conocer el contenido de la colección y su valor. Se desarrolló el anteproyecto de guion de montaje, cuya ejecución permitirá la reorganización de los elementos que integran la exposición, difundir el conocimiento sobre las aves de Cuba y elevar los niveles de información y valores de atracción de la exposición museal.

## ÍNDICE

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                                                                                                         | 1  |
| CAPÍTULO I: Charles Theodoro Ramsden y sus Colecciones.....                                                                | 9  |
| 1.1. Notas biográficas del naturalista Charles Theodoro Ramsden de la Torre .....                                          | 9  |
| 1.2. Apuntes sobre la historia del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente.....          | 15 |
| CAPÍTULO II: Presentación de la propuesta museológica.....                                                                 | 27 |
| 2.1.Propuesta de guion de montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden..... | 27 |
| 2.2. Guía Temática.....                                                                                                    | 30 |
| 2.3. Anteproyecto de guion de montaje de la Sala de Exposición de Aves .....                                               | 32 |
| CONCLUSIONES.....                                                                                                          | 64 |
| RECOMENDACIONES .....                                                                                                      | 67 |
| FUENTES CONSULTADAS                                                                                                        |    |
| ANEXOS                                                                                                                     |    |

## INTRODUCCIÓN

El hombre desde la antigüedad se dedicó a crear diversas colecciones, actividad que pareciese ser una actitud innata de supervivencia o placer, pero que en realidad es la consecuencia inmediata de la necesidad de conservar objetos útiles para el desarrollo de su vida cotidiana, los cuales con el transcurrir del tiempo fueron alcanzando cada vez mayor valor. En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que, en ocasiones, se exhibían al público para que este pudiera contemplarlos y admirarlos; más, no es hasta la época del Renacimiento, cuando se da el nombre de museo a los edificios expresamente dedicados a las exposiciones.

Desde el origen de los museos, su rol social ha cambiado en la misma medida que se ha modificado la forma de concebir al público. En sus inicios, la institución museística estaba sustentada por ideales elitistas, con una proyección comunicativa que legitimaba el poder y con un discurso alejado de los códigos comunicativos que hoy se conocen. Durante el siglo XVII y casi la totalidad del XVIII, los museos eran considerados depósitos de obras de arte; la apertura del Museo del Louvre en 1793, implantó un nuevo modelo para los museos nacionales europeos, y a partir de ese momento las colecciones se abrieron al público como instituciones oficiales, sin embargo, no fue hasta el siglo XIX, que esta práctica alcanzó su mayor apogeo, contribuyendo a impulsar la formación de colecciones de muchos museos actuales.

Durante la primera mitad del siglo XX, un grupo de historiadores, intelectuales y científicos cubanos rescataron objetos, documentos y obras de arte para lograr mantener abiertos unos pocos museos que conservaron valiosos exponentes de la nacionalidad cubana. Con el triunfo de la Revolución en 1959, el Estado les confirió el carácter de instituciones culturales permanentes.

Los museos en la actualidad cumplen otros requerimientos, la ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión, museografía. Muchas veces se afirma que los verdaderos objetivos de los museos son la divulgación de

la cultura, las investigaciones, las publicaciones al respecto y las actividades educativas, razón por la cual se plantea que “[...] Un museo es un medio para conservar, investigar y dar a conocer los valores que forman parte de nuestra herencia cultural con fines educativos, culturales y recreativos [...]”<sup>1</sup>.

La actividad museística adquirió un carácter científico y sistemático a partir de la segunda mitad del siglo XX. Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir objetos naturales; pero no con un enfoque estrictamente naturalista, sino orientado a la cultura. Las exposiciones pueden educar al público acerca de la historia antigua, la antropología, la evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad, siendo éstas las principales áreas en museos de este tipo.

La protección hacia las colecciones de ejemplares preservados, sea en forma de colecciones científicas para la investigación o como colecciones expositivas para el desarrollo cultural y educativo, es importante a los fines del ulterior desarrollo del museo y, por tanto, se requiere de apoyo técnico material y de personal calificado, de forma tal que se pueda integrar la investigación, el fomento de las colecciones y el sistema de información.

Las colecciones biológicas son bancos de datos, conceptualmente, como son las bibliotecas o los centros de documentación; son consideradas patrimonio nacional y de interés para la humanidad, por ser fuente primaria de conocimiento y de información sobre la biodiversidad, razón por la cual deben ser protegidas, mantenidas y debidamente curadas, para garantizar su permanencia en el tiempo. “[...] Las colecciones biológicas representan el patrimonio natural de un país o región, y constituyen un archivo histórico natural de utilidad múltiple, donde la preservación de especímenes y su información asociada son la base de estudios taxonómicos, sistemáticos, ecológicos, filogenéticos, biogeográficos, de genética de poblaciones y conservación [...]”<sup>2</sup>.

El manejo de las colecciones es la única actividad que tiene un impacto directo en

---

<sup>1</sup> Marta Arjona: *Patrimonio Cultura e Identidad*, p. 25.

<sup>2</sup> Víctor Páez: *El Valor de las Colecciones Biológicas. Actualidades Biológicas*, p. 26.



las otras actividades del museo. “[...] El uso de estas puede incrementarse si se comparte más los ejemplares y sus datos asociados entre las colecciones biológicas, mejorando la interacción entre los investigadores de los museos, los educadores y profesionales ajenos a estos [...]”<sup>3</sup>; a través de las exposiciones se presenta al público lo extraordinario de la cultura y se convierte en un espacio público y social.

El guion museológico es un elemento primordial para la proyección del trabajo dentro de un museo; en la actualidad, cuando la idea de realizar un nuevo guión ha sido aprobada, se requiere del curador y/o investigador. Ellos son quienes investigan, desarrollan y escriben el guion temático, cuyo objetivo es la realización del montaje de una exposición. La selección y ordenamiento de los objetos museables debe tener en cuenta el tipo de público al que va dirigida.

El Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre atesora colecciones zoológicas de exposición y de estudio, distribuidas en sus tres salas: una de exposición de aves y las dos siguientes con colecciones de estudios; la de exposición está dirigida para todo tipo de público que desee deleitarse o conocer sobre las aves de Cuba y las de estudio, preferentemente, tienen un uso investigativo y docente.

La investigación que se acomete se deriva de la necesidad de reorganizar la exposición, alcanzar los niveles de información y valores de atracción necesarios, en función de lograr una muestra que comunique, con un orden lógico, su patrimonio cultural. Para lograrlo, se requiere de una investigación con el siguiente tema: “Propuesta de guion de montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente”.

En la preparación y desarrollo de la investigación se consultaron diversas fuentes bibliográficas, entre ellas varias tesis de las ediciones anteriores de la

---

<sup>3</sup> John Simmons y Yaneth Muñoz-Saba: *Cuidado, Manejo y Conservación de las Colecciones Biológicas*, p.15.

Especialidad de Museología relacionadas con el guion de montaje de museos de historia, arqueología, arte, entre otras, que sirvieron de referentes.

Se consultaron, además, materiales distribuidos por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (C.N.P.C), los cuales exhortan a los especialistas a realizar investigaciones científicas; estos contienen instrucciones metodológicas, normas y procedimientos para la elaboración de guiones de exposición en la red nacional de museos y actualización del sistema de documentación, las cuales son herramientas necesarias para el desarrollo del trabajo museístico con vista a divulgar y proteger el patrimonio cultural.

El manual *Cuidado, manejo y conservación de las colecciones biológicas*, editado por John Simmons de la Universidad de Kansas y Yaneth Muñoz del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, plantea las pautas que, a nivel internacional, se aplican en cuanto al manejo de colecciones biológicas, su conservación preventiva, los factores que pueden ser causas de deterioro de las colecciones, directrices sobre el manejo integrado de plagas, evaluación de las colecciones y el uso de protocolos que deben aplicarse para un buen manejo de colecciones, de manera tal que no se comprometa la integridad de los ejemplares, ya que no son reemplazables; expresa importantes sugerencias en torno a la concientización sobre la conservación, educación y formación de todo el personal de la institución.

Otro texto que aporta al tema es el *Manual de términos museológicos y museográficos* de la autora Luz Elena Cobo Álvarez, que se encuentra en soporte digital. En él se definen conceptos sobre la Museología, Museografía, colecciones, medio ambiente, conservación, patrimonio, etc., de gran utilidad para el desempeño de museólogos y, de forma general, para todo el personal museístico; ya que dicha información contribuye a elevar el nivel ético y estético de todo el que desee ampliar el conocimiento de estas ciencias.

En el libro *Museo. Teoría, Praxis y Utopía*, de la autora Aurora León se ofrece una certera visión del trabajo museístico, pues la estética, la disciplina y la experiencia son componentes esenciales en un museo; se refiere a la museografía como

aplicación museológica; afirma que sin unos estrictos conocimientos museológicos no se pueden obtener satisfactorios resultados en la actividad museográfica. Explica las tipologías museológicas según las disciplinas y las misiones indispensables del museo. Plantea claramente que el museo vivo de la actualidad tiene que contar necesariamente con un personal especializado en las asignaciones encomendadas y realizadas fructíferamente en beneficio de una permanente actividad, ejercida hacia el interior y exterior del museo. En realidad, estas aplicaciones se podrán lograr a plenitud cuando todos los componentes de la sociedad adquieran una verdadera conciencia del valor cultural, histórico y patrimonial de lo que se protege en los museos.

El libro *Aves de Cuba* de Orlando H. Garrido y Arturo Kirkconnell es una guía de campo de las aves de Cuba, muy útil para la identificación de las aves del museo, no solo desde el punto de vista taxonómico, sino también para definir las especies endémicas y migratorias, las residentes invernales y las que visitan el país solo como transeúntes, las que llegan de Norteamérica donde crían en verano y las que arriban de regiones sureñas para criar en Cuba; además anuncia sobre las especies extintas y amenazadas, ofrece una descripción de cada especie y las compara con especies similares, señala la expansión, status, hábitat, nidificación y alimentación; todo esto constituye información especializada importante para ofrecer a los visitantes interesados en el tema, y para abordar en el discurso museológico.

Luego del análisis bibliográfico se define el siguiente **problema científico**: ¿Cómo elaborar un guion de montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden donde se exponga una representación de las aves de Cuba?

El **objeto de estudio es**: Guion de Montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente.

En correspondencia con lo anterior, el **objetivo** de la investigación se expresa en: Elaborar un guion de montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de

Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente, para lograr mayores valores de atracción y niveles de información de la exposición museal.

Se plantea como **Hipótesis:** La ejecución del guion de montaje en la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente permitirá difundir el conocimiento sobre las aves de Cuba y logrará mayores valores de atracción, al elevar los niveles de información de la exposición museal.

**La metodología** utilizada en la investigación fue mixta (cualitativa y cuantitativa) para lograr la combinación de los métodos y técnicas más factibles al proceso de investigación. En la propuesta se utiliza un sistema de categorías frecuentemente asociadas a la ciencia museológica, entre las que se encuentran: patrimonio, colección, conservación, exposición y comunicación.

Asimismo, se realizó la triangulación disciplinar, la cual se aprecia a través de la utilización de distintas disciplinas para nutrir la investigación, dentro de las cuales se escogió como ciencia principal la Museología, por ofrecer la metodología adecuada para la elaboración del guion de montaje. Otras ciencias que intervinieron fueron:

- Filosofía Marxista – Leninista: ofrece el enfoque dialéctico – materialista.
- Biología: proporciona toda la información acerca de los ejemplares que se exhiben en la exposición.
- Pedagogía y didáctica: para brindar la información y comunicación necesaria de la exposición.
- Historia: para dotar a la exposición de un orden lógico.

Los métodos utilizados son: análisis – síntesis, a través del cual nos auxiliamos para la elaboración de las ideas centrales en los referentes teóricos y antecedentes del tema.

El método histórico – lógico, para analizar la evolución de la temática desde su surgimiento hasta la actualidad, precisando sus particularidades en un orden lógico.

El método de análisis cuantitativo auxiliado por el programa Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS) que contiene la base de datos con las informaciones de los exponentes y utilizado para conformar en el análisis museológico la tabla y gráfico correspondientes a los valores de atracción.

Como técnicas se utilizó la observación participante, tomando como objeto de estudio a los estudiantes a partir del segundo año de la carrera de Biología, que poseen un conocimiento elemental sobre los ejemplares de la exposición. La entrevista en profundidad se aplicó a profesores del Departamento de Biología de la Universidad de Oriente y personas que han visitado el museo desde las primeras décadas de su fundación. El trabajo se realizó en el Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre de la Universidad de Oriente en los meses de junio a diciembre de 2014. (Ver anexo 1).

### **La investigación queda estructurada en dos capítulos:**

#### Capítulo I: Charles T. Ramsden y sus colecciones

##### 1.1. Notas biográficas del naturalista Charles Theodoro Ramsden de la Torre

En la revisión bibliográfica sobre la biografía de Charles Theodoro Ramsden de la Torre, se consideran dos importantes trabajos, los cuales sirvieron de referentes en la investigación, además de los periódicos de la época que publicaron importantes artículos sobre el naturalista; otros documentos útiles fueron los epistolarios, certificaciones y revistas donde publicaba sus artículos científicos, todos estos conservados en el propio museo, los cuales fueron analizados en el proceso investigativo.

##### 1.2.- Apuntes de la historia del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente.

En este epígrafe se explica el proceso de gestión de la dirección de la Universidad para lograr la donación de las colecciones de este naturalista con la finalidad de crear este importante museo, y se describe la trayectoria científica, educativa y

cultural que se ha desarrollado en dicha institución desde su fundación hasta la actualidad. Se declaran sus misiones, objetivos y funciones.

## Capítulo II: Presentación de la Propuesta Museológica

### 2.1. Propuesta de un Guion de Montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente.

Se recomienda realizar las acciones en cada una de las fases que propone el Manual Básico de Montaje Museográfico de Paula Dever Retrepo: Proyecto Museológico, Proyecto Museográfico, Montaje Expositivo.

Se elabora la propuesta de guion de montaje según la metodología que brinda el *Manual Sobre el Trabajo Técnico de los Museos Adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural*, teniendo en cuenta la identificación del tema, la identificación de los exponentes, la elaboración de fichas de las bibliografías consultadas.

### 2.2. Guía temática, que se incorporan los gráficos de recolección metódica.

### 2.3. Anteproyecto de guion de montaje de la Sala de Exposición de Aves.

Informa la distribución a escala reducida de los elementos de la exposición y la propuesta de guion de montaje con sus cinco partes.

El **aporte principal** radica en que una vez ejecutada la propuesta museológica, pueda ofrecer un servicio con calidad al visitante, al elevar los niveles de información de la exposición museal, y propicie un mayor conocimiento sobre las aves de Cuba. La propuesta de esta investigación podrá generalizarse en otras exposiciones dirigidas a la temática de objetos de historia natural.

## CAPÍTULO I: Charles Theodoro Ramsden y sus Colecciones

### 1.1. Notas biográficas del naturalista Charles Theodoro Ramsden de la Torre

En la revisión bibliográfica sobre la biografía de Charles Theodoro Ramsden, se encontraron reportes de tres investigaciones que resultan significativas para el presente estudio; la primera se refiere al *Libro de Actas del Consejo Universitario*, (acta número 261, del 23 de septiembre de 1952, en el acuerdo 453), donde se le asigna a Felipe Martínez Arango la tarea de realizar investigaciones para elaborar una biografía sobre Ramsden. En este sentido se expresa: “[...] damos la tarea al Dr. Felipe Martínez Arango, Director del Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, para que redacte la biografía del ilustre naturalista cubano, Dr. Charles T. Ramsden de la Torre [...]”<sup>4</sup>. A pesar de las indagaciones realizadas en los diferentes archivos de la Universidad y fuera de ella, no se encontró documento alguno sobre los resultados de dicha investigación.

La segunda fue la realizada por José Álvarez Conde, publicada en el libro *Historia de la Zoología en Cuba*, por Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, La Habana, 1958, y la tercera y más amplia fue la realizada por la licenciada Arianna Rosales Hechavarría en su trabajo de Diploma: *Apuntes para el estudio de la vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles T. Ramsden de la Torre (1876 – 1951)*. Santiago de Cuba, 2002.

Ambos coinciden en que Ramsden es natural de Santiago de Cuba, que nació el 11 de febrero de 1876,

Cursó sus estudios en la Sheffield Scientific School, en New Haven, (E.U. A.) y recibió el título de Bachelor of Philosophy en 1897, en la Universidad de Yale, en la que tomó cursos especiales de post-graduado. Más tarde en el Curso Académico de 1917 a 1918, obtuvo el título de Doctor en Ciencias Naturales en la Universidad de la Habana, habiendo presentado como tesis en los ejercicios de grado una excelente monografía titulada “Contribución al Estudio de los Lepidópteros Heteróceros de la Familia Sphingidae en Cuba”<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> *Libro de Actas del Consejo Universitario*, acta número 261, p. 358.

<sup>5</sup> José Álvarez Conde: *Historia de la Zoología en Cuba*, p.24.

Arianna Rosales relata en su trabajo “[...] Alrededor de 1907, se trasladó hacia la provincia de Guantánamo, donde vivió por un largo periodo de tiempo, unido a su segunda esposa y compañera fiel hasta su muerte, Emerenciana Cristina Ferrer y Joli [...]”<sup>6</sup>.

Álvarez Conde, entre otros aspectos de la vida de Ramsden hace referencia al vínculo que mantuvo durante toda su vida con otros naturalistas nacionales y extranjeros y la “[...] estrecha amistad con el admirado y sabio naturalista Don Carlos de la Torre [...]”<sup>7</sup>. Así mismo, continúa “[...] El valioso Museo Zoológico de Ramsden, de especies exclusivamente cubanas, preparado con la colaboración del taxidermista sueco Oscar Tollins, puede competir con el museo de Gundlach que se conserva actualmente en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana [...]”<sup>8</sup>.

Este naturalista estudió la fauna de la región oriental, en especial la de Guantánamo y de Santiago de Cuba, abordó casi todos los grupos zoológicos (insectos, moluscos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos), y obtuvo como resultado nuevos reportes de especies publicados en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras, los que constituyeron aportes al desarrollo de las ciencias naturales, creando a su vez excelentes colecciones biológicas que se atesoran en el museo y forman parte del patrimonio natural . (Ver anexos 2 y 3).

Realizó numerosas exploraciones a lugares distantes y desconocidos donde llevó a cabo sus colectas. Varios artículos periodísticos resaltaron su labor, recibió certificaciones de diversas instituciones que lo acreditaron como miembro de honor y sus correspondencia personal; todos estos documentos se conservan en el museo y corroboran los resultados de este incansable estudioso de la historia natural. (Ver anexo 4).

---

<sup>6</sup> Arianna Rosales Hechavarría: *Apuntes para el estudio de la vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles T. Ramsden de la Torre (1876 – 1951)*, anexo.

<sup>7</sup> José Álvarez Conde: *Historia de la Zoología en Cuba*, p.24.

<sup>8</sup> Ídem.



Charles Theodoro Ramsden creó su museo de historia natural en los primeros años del siglo XX en su residencia de Guantánamo, con recursos propios y un interés muy particular, con la cooperación de algunos naturalistas nacionales y extranjeros que lo apoyaban en la conservación e identificación de muchos ejemplares que no le era posible determinar por sí solo.

La modestia de Charles Ramsden iba más allá de su vida personal invadían también su desempeño profesional, a pesar de que su trabajo científico investigativo gozaba de innumerables méritos en Cuba y en el extranjero y sus nociones en la Historia Natural eran vastas y bien profundas, él no opinaba lo mismo, siempre, consideró su trabajo, colecciones y conocimiento muy por debajo de los galardones que recibía y muy al contrario de disfrutar la fama que había alcanzado, la deseaba<sup>9</sup>.

En el acuerdo tercero de la escritura pública sobre la donación se plantea:

El Dr. Charles T. Ramsden al hacer dicha colección, pese a lo mucho que en ella invirtió en trabajo personal, tiempo, estudio y recursos económicos, nunca lo realizó con ánimo de lucro, sino con el único fin de contribuir al progreso y difusión de la Historia Natural, muy especialmente a la realización de un estudio lo más completo posible de las especies en Cuba<sup>10</sup>.

Varios fueron los artículos que sobre Ramsden publicaron diversos diarios de la época, los cuales resaltaban sus condiciones como naturalista y sus esfuerzos por dar a conocer la fauna cubana y, en particular, de Santiago de Cuba y Guantánamo, entre ellas se puede mencionar:

El Diario de Información *La Independencia*, Agosto, 1915, de Santiago de Cuba, publica el artículo titulado "La fauna cubana y el Sr. Charles Ramsden. Un Valioso Hallazgo". Se reconoce a este naturalista por el descubrimiento de una nueva especie de cotunto, colectado en las inmediaciones del ingenio San Carlos, en Guantánamo.

Este mismo Diario de Información *La Independencia*, del 16 de Marzo 1918, en Santiago de Cuba, publica un artículo "*¿Quién no conoce en Santiago a Charles*

---

<sup>9</sup> Arianna Rosales Hechavarría: *Apuntes para el estudio de la vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles T. Ramsden de la Torre (1876 – 1951)*, p. 65.

<sup>10</sup> *Libro de Actas*: Escritura Notarial número 209 del Notario Dr. Pedro Roig Fernández – Rubio. de la Dirección Provincial de Justicia de Santiago de Cuba

*Ramsden?*", donde se destacan sus valores personales y el reconocimiento de su labor fuera de Cuba. En el artículo se refiere al poco reconocimiento que, como naturalista y cultivador de la ciencia, tenía Ramsden en su ciudad natal, que se reducía a su círculo de amigos y entre los que le estimaban, sin embargo, "[...] fuera de Cuba tenía renombre entre la gente notable que se dedicaba a los estudios de la naturaleza y en muchos altos centros [...]"<sup>11</sup>.

De igual modo, el *Diario de la Marina* del primero de junio de 1918, publica el artículo titulado "Vida Universitaria", comienza refiriéndose a la sesión solemne de la Sociedad Poey en que se confería el título de Socio de Mérito al Dr. Carlos de la Torre, su presidente fundador. Posteriormente el artículo continua con un subtítulo: "Doctorados en Ciencias Naturales"; este agrega, "[...] Los Sres. Máximo Dobal y Charles Ramsden, han hecho recientemente el grado de Doctor en Ciencias Naturales. La tesis del primero versó sobre los cóccidos de Cuba, insectos que tanto perjuicio ocasionan a la agricultura; y la del segundo sobre nuestras mariposas crepusculares [...]"<sup>12</sup>. Luego continúa relatando sobre Ramsden; "[...] el Dr. Ramsden graduado anteriormente en la Universidad de Yale, es un reputado naturalista, cuya tesis pudo considerarse como una verdadera monografía relativa a los lepidópteros. Los dos graduados merecieron la primera calificación en sus ejercicios [...]"<sup>13</sup>. Y felicitan a la Universidad por los nuevos doctores.

Años más tarde el Diario de Información *La Independencia*, del primero de julio de 1938, en Santiago de Cuba, publica el "Resultado del Certamen de Arte Fotográfico" que tuvo lugar en esta ciudad donde "[...] el Sr. Charles T. Ramsden obtiene el Primer Premio Amateur: Medalla de Oro del Coronel Diego Rodríguez con la foto (La Vuelta del Camino) [...]"<sup>14</sup>.

---

<sup>11</sup> Dr. Juan M. Ravelo: "¿Quién no conoce en Santiago a Charles Ramsden? ". *Diario de Información La Independencia*. 1918. Santiago de Cuba.

<sup>12</sup> "Vida Universitaria" *Diario de la Marina*. 1 de junio de 1918 La Habana.

<sup>13</sup> Ídem

<sup>14</sup> "Resultado del Certamen de Arte Fotográfico". *Diario de Información La Independencia*. 1938. Santiago de Cuba.

Varios aspectos sobresalen en la obra de este naturalista. El interés por el estudio de la Historia Natural de su tierra comenzó como un hobby de tiempo libre, convirtiéndose posteriormente en su mayor obsesión. Inició dichos estudios aproximadamente desde 1902 hasta su muerte. Con Carlos de la Torre y Huerta llega a conocer la labor científica de grandes figuras del campo de las Ciencias Naturales, entre ellos, Felipe Poey, Rafael Arango y Miguel Jaume. Conoce y comparte labores con naturalistas extranjeros como Thomas Barbour (Director del Museo de Zoología en la Universidad de Harvard, S. M. Chapman Conservador de aves del Museo de Historia Natural de New York y el Dr. H. A. Pilsbry de la Academia de Ciencias Naturales de Philadelphia), entre otros.

Ya en 1937, Ramsden se traslada a Santiago de Cuba, donde construye una vivienda con los acondicionamientos a las necesidades familiares y de locales idóneos para poder trasladar sus colecciones personales, la vivienda está situada en calle 8, esquina a 19 en el Reparto Vista Alegre, lugar donde reside hasta su muerte.

Una vez en Santiago, continúa sus investigaciones e intercambios con científicos y aficionados a la Historia Natural; pero, a su vez, inicia su inserción en un nuevo círculo de amistades y actividades científicas, siendo entonces sus áreas de investigación la zona de Vista Alegre y San Pedrito en dicha ciudad. La afición favorita de Ramsden era el estudio de la Historia Natural, lo cual se hace evidente en todo lo declarado anteriormente; no obstante, le gustaban otras actividades que guardaban relación con la anterior, ellas eran la caza y la fotografía, esta última no solo de paisajes naturales, sino también de especies de animales. De este modo, en el año 1938, Ramsden participa en un Certamen Fotográfico que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Cuba.

Ramsden muere a la edad de 75 años, el 20 de agosto de 1951, a consecuencia de una trombosis pulmonar, depositándose sus restos en la bóveda de la familia que lleva su nombre en el Cementerio de Santa Ifigenia, en la ciudad de Santiago de Cuba. La noticia de su muerte fue publicada en varios medios, constituyendo para muchas personas una pérdida muy dolorosa, no solo por haber sido miembro de una de las más

importantes familias de la ciudad de Santiago de Cuba, sino también por la meritoria labor que había desempeñado en su vida como naturalista<sup>15</sup>.

Con su deceso, su esposa Emerenciana Ferrer Joli de Ramsden y su hija Concepción Ramsden Ferrer heredan todo el fruto de su trabajo científico, su biblioteca privada, documentos personales y colecciones. Meses después de su muerte, prestigiosas figuras de la cultura santiaguera realizan los tramites para lograr la donación de todo el material científico a la Universidad de Oriente, hasta que en el año 1952, dicha institución logra obtener la mayor parte de las colecciones biológicas, la biblioteca privada y el busto del científico los cuales constituyen valores patrimoniales de gran significación que, en la actualidad se conservan en el Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre, adjunto a dicho centro universitario. (Ver anexos 5 y 6).

Actualmente sus colecciones se encuentran depositadas en diversas instituciones científicas como: el Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre, en la Universidad de Oriente, (donde se encuentra la mayor parte de su colección de aves, reptiles, peces y mariposas), el Instituto de Ecología y Sistemática, en La Habana, (colección de insectos) y en el Museo de Historia Natural de New York, en EEUU, (colección de murciélagos).

---

<sup>15</sup> Arianna Rosales Hechavarría: *Apuntes para el estudio de la vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles T. Ramsden de la Torre (1876 – 1951)*, Anexo.

## **1.2. Apuntes sobre la historia del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente.**

La propuesta para la obtención del Museo de Historia Natural de Charles Theodoro Ramsden para la Universidad de Oriente se plantea por primera vez en la Sesión del 29 de agosto de 1951, en el Consejo Universitario, en el cual se crea una comisión constituida por los doctores Felipe Salcines Morlote, Juan de Moya Flamand y Ernesto S. Pujals, y patrocinados por profesores ilustres como Pedro Cañas Abril, Felipe Martínez Arango, entre otros, los que mantenían relaciones de amistad y conocían de la labor científica del naturalista Charles T. Ramsden, a través de la Sociedad de Geografía e Historia de Oriente y el Grupo Humboldt, a los cuales pertenecían, con el objetivo de interceder ante la familia de Ramsden, a fin de lograr la donación de sus valiosas colecciones.

En la Reunión del Consejo Universitario del 30 de abril de 1952, se plantea:

El Dr. Juan de Moya Flamand y el Secretario General que suscribe dan cuenta al Consejo de que la señora Emerenciana Ferrer Vda. de Ramsden ha donado a esta Universidad la valiosa colección de reptiles cubanos que pertenecía a su fallecido esposo, el ilustre naturalista Dr. Charles Ramsden de la Torre, y además algunos ejemplares, entre ellos, uno muy valioso *Solenodum cubanus*, y que la donación hecha a través de los docentes, se encuentra ya en nuestra Universidad. El Consejo se da por enterado de dicho informe, y acuerda aceptar la donación, por la cual ha hecho reiteradas gestiones, y da las más expresivas gracias a la Señora Viuda de Ramsden, así como a la hija del mismo, Señora Concepción Ramsden de Bueno, por dicha donación<sup>16</sup>.

Pocos meses después de esta primera donación en el Consejo Universitario del 22 de julio de 1952, se acuerda; que el Rector Dr. Pedro Cañas Abril y el Secretario General Dr. Ernesto Pujals Fernández, visiten a la viuda de Ramsden con el objetivo de precisar si se puede obtener el resto del referido museo para esta Universidad, dando respuesta a esta gestión y otras por parte de la comisión. El 2 de septiembre de 1952, en el acta número 258, del *Libro de Actas del Consejo Universitario*; el Dr. Juan de Moya Flamand informa que la familia del Dr. Charles Theodoro Ramsden de la Torre, ofrece donar el museo del Dr. Ramsden a la Universidad de Oriente.

---

<sup>16</sup> *Libro de Actas del Consejo Universitario*: Acta número 235, p. 234.

El Consejo acuerda agradecer a los familiares del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre, la donación y aceptarla, así como agradecer las gestiones realizadas por la comisión designada, especialmente al Dr. Juan de Moya Flamand. En otro acuerdo del acta 260, del 11 de septiembre de 1952, se anuncia:

El Consejo acuerda, con vista a la comunicación de los familiares del Dr. Charles Ramsden acerca de las condiciones en las cuales habrán de donar parte del Museo de Historia Natural que perteneció al mismo, aceptar dicha donación, con las formalidades expresadas, previo informe en ese sentido por el Dr. Pedro Roig y Fernández – Rubio, a quien se designa como notario para que rinda al Consejo el informe legal pertinente sobre la forma en que debería efectuarse el traslado a este centro, del museo referido, y el cual debería redactar el documento público correspondiente<sup>17</sup>.

Posteriormente en el acta 271, del diez de noviembre de 1952, “[...] el Consejo acuerda aceptar la donación que hacen a este centro las Señoras: Emerenciana Ferrer Joli de Ramsden y Concepción Ramsden Ferrer de Bueno, herederas del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre, bajo las condiciones señaladas por las mismas, entre ellas la de dar a dicha colección el nombre del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre [...]”<sup>18</sup>.

El notario Dr. Pedro Roig y Fernández – Rubio, redacta la escritura pública número 209 de orden de 26 de noviembre de 1952, sobre la donación del museo del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre, a favor de la Universidad de Oriente, la cual fue localizada, a través de la presente investigación en el archivo de la Notaria que se encuentra en calle Reloj # 377 entre Bayamo y Enramadas, Santiago de Cuba, perteneciente a la Dirección Provincial de Justicia de Santiago de Cuba. (Ver anexo 7).

El Museo de Historia Natural “Charles T. Ramsden de la Torre,” desde su fundación fue ubicado en el 3<sup>er</sup> piso del Edificio Central de la Universidad de Oriente donde se mantiene en la actualidad; en el museo además de las colecciones de Ramsden se encuentran otras colecciones donadas por diferentes colaboradores como las del profesor Manuel Díaz Pi-ferrer; las colecciones de arácnidos y miriápodos locales del Dr. Pastor Alayo Dalmau (primer curador del

---

<sup>17</sup> Ibíd. o Ibidem, p. 347

<sup>18</sup> Ibíd. o Ibidem, p. 358

museo) y la colección comprada por la Universidad a los señores José Martínez Hernández y Salvador Cisneros, consistente en 96 lotes de moluscos terrestres de Viñales, lo que, sin dudas, constituye una riqueza de gran valor patrimonial que merece ser conservada para las presentes y futuras generaciones que disfrutan e investigan estos objetos naturales. (Ver anexos 8 y 9).

En cuanto a la política cultural del museo, podemos decir que este se subordina a la dirección del Departamento de Biología, de la Facultad de Ciencias Naturales, de la Universidad de Oriente, perteneciendo, al Ministerio de Educación Superior (MES), responsable de las políticas rectoras de este, de la administración de las colecciones, de coordinar los programas culturales y el presupuesto económico, de los recursos humanos y servicios del museo.

Esta estructura institucional es quien establece las normas contractuales y laborales, los convenios interinstitucionales y otros. Por lo general se garantizan los programas educativos y culturales en el museo con las actividades docentes, específicamente con las clases prácticas de la carrera de Biología, las visitas de otras carreras y de las escuelas de la comunidad con las que se mantienen convenios de colaboración conjunta para desarrollar actividades educativas y culturales; atención a los estudiantes e investigadores que visitan el museo con el fin de revisar alguna colección o bibliografía de su interés.

Desde su fundación la plantilla se ha mantenido con una sola plaza de especialista o curador hasta el 2009, a partir de ese año se sigue manteniendo con una sola plaza, pero de técnico medio, ya que así lo establece la Resolución 23 de 2009 del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, para los museos del Ministerio de Educación Superior (MES). Varios especialistas, profesores y técnicos han tenido a su cargo la responsabilidad de la conservación y funcionamiento del museo.

A continuación se relacionan cronológicamente los nombres de estos:

| Nombres y apellidos     | Cargo   | Años        |
|-------------------------|---------|-------------|
| Dr. Pastor Alayo Dalmau | Curador | 1952 – 1960 |

|                                  |                  |              |
|----------------------------------|------------------|--------------|
| Dr. Carlos A. Storch Bonzón      | Conservador      | 1962 - 1963  |
| Dra. Milagros Villalón García    | Curadora         | 1964 – 1967  |
| Lic. Mireya Castillo             | Curadora         | 1968 – 1974  |
| Lic. Carlos Naranjo López        | Profesor         | 1975 – 1980  |
| Lic. José Núñez Lage             | Curador          | 1980 -- 1985 |
| Lic. Iraida Arriaze              | Curadora         | 1986 -- 1990 |
| Lic. Margarita Hernández Garrido | Curadora         | 1994 – 1998  |
| Lic. Yoandri Suárez Megna        | Curador          | 2001 – 2005  |
| Lic. Patricia Aportela Gilling   | Profesora        | 2008- 2009   |
| Lic. Bruno Téllez Martínez       | Profesor         | 2010 – 2011  |
| Lic. Marlene Soto Borrero        | Técnica de Museo | 2012 -2014   |

Desde la fundación del museo en la Universidad de Oriente se han realizado diversas investigaciones en torno a sus colecciones. En las primeras décadas los principales trabajos fueron realizados por el curador del museo Pastor Alayo y algunos profesores de la Carrera de Biología, muchos de estos trabajos investigativos fueron editados y publicados en folletos por la propia Universidad, ejemplo de ellos son:

“El género *Pepsis* Fabr. en Cuba”, en 1954, “Lista de los Anfibios de Cuba”, en 1955, “Lista de los Homópteros de Cuba”, en 1956, todos publicados por Pastor Alayo; luego en 1958, el Dr. Salvador Luis de la Torre realizó el estudio titulado “Reconsideraciones taxonómicas de las especies del género *Kricogonia* Reakirt, con vista al estudio de sus órganos genitales”, en ese momento el autor visita las colecciones del género presentes en el museo, y fueron revisados un total de 45 ejemplares, tres pertenecientes a *Kricogonia Castalia*, de ellos un macho y dos hembras colectados en Guantánamo; cinco machos de *Kricogonia alyside terissa*, colectados por Ramsden en las localidades del Caney y Guantánamo, y una hembra de la especie *Kricogonia alyside* forma unicolor para la localidad; también 37 ejemplares de *Kricogonia cabrerai*, de ellos 20 machos y 17 hembras, sin



reporte de localidades de colectas. Dos años más tarde en 1960, Pastor Alayo publica “Lista de los moluscos marinos litorales de Cuba”. En 1971, Alayo presenta el libro “Lista de Reptiles de Cuba”.

En 1983, Gilberto Silva revisó nueve especies de murciélagos (*Noctilio leporinus*, *Macrotus waterhousei*, *Erophylla sezekorni*, *Phyllonycteris poeyi*, *Monophyllus redmani*, *Stenoderma falcatum*, *Lasiurus boreales*, *Tadarida macrotus*, *Eumops glaucinus*) para su trabajo “Los Murciélagos de Cuba”. En este mismo año (1983), Luis O. Melián realizó un levantamiento de la colección de aves de dicha institución, reportando un total de 197 especies, haciendo énfasis en el sexo, su uso como piel de estudio o como exhibición.

En el año 1984, Jorge de la Cruz publica “Ectoparásitos de los murciélagos cubanos de la colección Charles Ramsden de la Torre”, donde se revisaron 48 ejemplares pertenecientes a siete especies, en este mismo año Vivian Valdés utiliza la colección para realizar su trabajo “Datos de nidificación sobre las aves que crían en Cuba” tomando datos de huevos, como son: tamaño, forma, color y fecha de nidificación. En 1986, Dimitri O. Elisiev, Nidia García y José Núñez revisan la colección de aves para tomar datos de referencias de las localidades para la investigación del libro *Manual de Campo para Determinar las Aves del Gran Parque Nacional “Sierra Maestra” y de los Territorios Aledaños*.

En la década de 1990, la Dra. Margarita Hernández Garrido en el tiempo en que se desempeñó como especialista del museo, realiza una serie de trabajos de corte educativo - cultural con el fin de implementar la educación ambiental a través del museo en la comunidad universitaria y en las comunidades escolares aledañas, sirviendo estos trabajos como base para desarrollar su tesis de maestría titulada: “El Museo Charles Ramsden de la Torre en el desarrollo de la cultura ambiental en niños del seminternado Manuel Ascunse Domenech”.

A continuación se relacionan varios de estos trabajos:

- “Enfoque para un acercamiento del museo de historia natural a la ecopedagogía popular” (1995).

- “Algunas reflexiones teóricas para proyectar el desarrollo sostenible en las comunidades” (1997).
- “Experiencias del museo Charles Ramsden de la Torre en la formación de una cultura ambiental en niños del seminternado Manuel Ascunse Domenech en Santiago de Cuba” (1997).
- “Los materiales educativos de historia natural como instrumentos para la formación de la cultura ambiental” (1998).
- “El museo de historia natural como una institución dinamizadora del desarrollo cultural comunitario” (1998).
- “Propuesta de una metodología de educación ambiental con enfoque museológico para ser aplicado en comunidades escolares” (1998).

Las colecciones biológicas y la información asociada a estas colecciones del museo en la actualidad son objeto de disímiles investigaciones, ya que constituyen una fuente de información para muchos investigadores interesados en estudios sobre distribución geográfica, taxonomía, sistemática, estudios evolutivos, ecología de las especies, estudios sobre la biodiversidad de una región e investigaciones sobre el ambiente y la conservación. (Ver anexo 10).

Otros estudios más recientes ratifican la misión científica que desempeña el museo al servicio de la comunidad universitaria, investigaciones que han servido para proyectar trabajos de Curso y de Diploma por estudiantes de la carrera de Biología, publicaciones de artículos en revistas, presentaciones en eventos, por investigadores de otras instituciones y utilizados como referencias para nuevos trabajos. (Ver anexo 11).

El Museo Charles T. Ramsden se clasifica por su tipología, según lo estipulado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) como Museo de Historia y Ciencias Naturales y según la Ley 106, del Sistema Nacional de Museos, es un museo específico, ya que se comprende dentro de un organismo de la Administración Central del Estado que es el Ministerio de Educación Superior (MES). “[...] Museos de Historia y Ciencias Naturales. Tienen por función la

exposición de temas relacionados con una o varias disciplinas como biología, geología, botánica, zoología, paleontología, ecología [...]”<sup>19</sup>.

Las misiones más importantes que cumple el Museo Charles T. Ramsden son la educativa y la científica; la educativa se complementa a través de los convenios de visitas con las escuelas primarias de la comunidad, también con las visitas de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales, otras carreras de la Universidad, y de otros niveles de enseñanza, dando cumplimiento a las actividades docentes, de extensión y culturales en sentido general. “[...] La misión educativa es la fuerza primordial de la actividad museística ya que radica en el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades humanas (intelectuales, culturales, artísticas, ideológicas, perceptivas, afectivas) [...]”<sup>20</sup>.

La misión científica se cumple con todas las investigaciones realizadas con el objetivo de actualizar, organizar y conservar las colecciones, los trabajos educativos, las investigaciones acerca del fondo de sus colecciones que han sido publicadas y expuestas en revistas y eventos.

Los objetivos del museo se materializan a través de varias funciones dispuestas en la Ley No. 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, a continuación se relacionan varias con las que cumple el Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden:

- a) atesorar, custodiar, conservar, catalogar, comunicar y exhibir, de forma ordenada sus fondos y colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos;
- b) coordinar la formación y desarrollo de sus recursos humanos;
- c) colocar los fondos y colecciones al servicio público, lo que permite establecer comunicación con la sociedad, a través de ellos;

---

<sup>19</sup> García, Grisell R. Fraga Leal: *Manual Sobre el Trabajo Técnico de los Museos Adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural*. p.14.

<sup>20</sup> Aurora León: *El Museo. Teoría Praxis y Utopía*, p. 306.

- d) colaborar con los Registros Provinciales de Bienes Culturales de su territorio en la identificación, estudio, inventario y control de los bienes patrimoniales y museables en poder de personas naturales y jurídicas;
- e) velar por la protección del patrimonio monumental y natural;
- h) desarrollar investigaciones científicas sobre sus fondos y colecciones, así como las concernientes a las especialidades de museología y de la identidad local;
- i) desarrollar una labor educativa, continua y sistemática para lograr el interés de la población y en especial de los niños y jóvenes, en la apreciación, conocimiento y protección de los bienes del Patrimonio Cultural en su concepto más amplio, no solo en lo referido a la historia de la localidad, sino incluyendo sus tradiciones, etnografía, flora y fauna, geografía del territorio y la cultura en todas sus manifestaciones;
- k) elaborar catálogos y monografías de sus fondos y colecciones y proponer su publicación;
- l) mantener la actualización y conservación de la documentación vinculada indisolublemente a los fondos y colecciones del museo en sus diferentes soportes, contenido y origen cultural;
- m) velar por el cuidado y conservación de los bienes muebles e inmuebles y recabar para ello el apoyo y colaboración de las entidades del territorio y la ciudadanía en general<sup>21</sup>.

Breve explicación de la ubicación, contexto y caracterización del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden: se encuentra ubicado en el 3<sup>er</sup> piso del edificio central de la Universidad de Oriente. Consta de tres salas: una de exposición de aves, un gabinete entomológico y una sala de estudio; el piso lo comparte con la Facultad de Derecho, el Departamento de Matemática y el Departamento de Meteorología.

---

<sup>21</sup> Ley No. 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba. *Gaceta Oficial* No. 28

El museo desde hace muchos años necesita recibir un mantenimiento general por lo que se encuentra en un estado deplorable, escasa iluminación, paredes que requieren de pintura, estantes y vitrinas que precisan ser reparadas; por otra parte presenta una pobre divulgación sobre su existencia y de sus valiosas colecciones, poca inserción en las actividades culturales de la Universidad, por lo que el desconocimiento sobre el valioso caudal de información que reúne este, impide su adecuado desarrollo.

El museo carece de almacén para depositar los ejemplares que no están en exposición o que están dañados y que requieren del proceso de restauración.

Almacén local que requiere de condiciones específicas como: buena ventilación, higiene, seguridad, acceso y estantes adecuados, etc., para la instalación de objetos museables con vistas a su protección, seguridad y en contexto idóneo desde el punto de vista técnico que garanticen el estado óptimo de conservación de las colecciones. El almacén tiene su documentación: el registro topográfico donde aparecen las piezas con su ubicación y valor, lo que permite en caso de emergencia, desastre natural o, guerra, rescatar el patrimonio y el fichero en el que se registra el número del inventario, título de la pieza, dimensión, estado de conservación, datos del movimiento de las piezas. A través de este registro el conservador conoce la disposición de los exponentes en el almacén (parrillas, estantes, gavetas). El conservador es el encargado de sacar las piezas y su control<sup>22</sup>.

El museo también necesita de un laboratorio o local acondicionado para el propio proceso de conservación, preparación de reactivos, manipulación de ejemplares y lavado de las manos. Igualmente, requiere de un aula o local del que pueda disponer para la realización de otras actividades como conferencias, charlas, debates, intercambios con los visitantes; un lugar para establecer un adecuado aprovechamiento de las visitas que realizan los grupos escolares de las escuelas de la comunidad al museo, y se cumpla así el convenio de colaboración de ambos, lo cual permite que los estudiantes reafirmen el conocimiento de toda la información que acaban de recibir durante el recorrido por el museo.

---

<sup>22</sup> Luz Elena Cobo Álvarez: *Manual de Términos Museológicos y museográficos*, p. 9.

Además, el museo carece de un sistema de documentación que brinde datos importantes como la trayectoria de la pieza; la información que se ha logrado fue extraída de las etiquetas de los ejemplares y de las bases de datos digitalizadas para la confección de algunos catálogos. “[...] El sistema de documentación de un museo está formado por el conjunto de datos, documentos, fotos, negativos, material fílmico, grabaciones, ficheros, planillas, libros de entradas y salidas, actas, expedientes, material relativo a compras, ventas e inventarios anteriores toda fuente de información relativa a las piezas individuales a la colección en su conjunto [...]”<sup>23</sup>.

#### Sala 1: Sala de Exposición de Aves

Contiene una amplia colección de pieles de exposición, con una representación de 16 especies de aves endémicas que constituyen el 57 % de estas; asimismo se exhiben 164 migratorias y residentes permanentes, con un total de 424 ejemplares, los cuales se encuentran distribuidos en 22 vitrinas de madera y cristal, (ver anexo 12). Este local ha sufrido daños de filtraciones de la cubierta y fue afectado cuando el paso del huracán Sandy en octubre de 2012, (se rompieron los cristales de algunas vitrinas y se dañaron varias aves, algunas de ellas se restauraron y otras esperan por los servicios de un especialista para su restauración).

Al desempeño funcional de la sala, dígame las actividades de divulgación, educativas, las visitas guiadas, entre otras, atentan diversos factores, entre ellos se puede mencionar: su ubicación, pues se encuentra rodeada de locales de profesores, la administración, la secretaría docente y un aula de estudiantes todos pertenecientes a la Facultad de Derecho, lo que propicia a la circulación constante de personas ajenas a la institución; las carencias de recursos materiales para la conservación de la colección, insuficiente iluminación y poco acceso de la luz natural por encontrarse situado en el mismo centro de la planta, rodeado de otros locales. (Ver anexo 13).

---

<sup>23</sup> García, Grisell R. Fraga Leal: *Manual Sobre el Trabajo Técnico de los Museos Adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural*, p.48.

En los documentos del museo, no se han encontrado evidencias de guion museológico o de montaje anterior al que se brinda en este trabajo. En las entrevistas realizadas a las personas que, en determinados periodos trabajaron en dicha institución tampoco se evidencia que estas posean conocimientos, sobre la elaboración de algún guion de montaje, pues esta es la primera investigación con el propósito de crear un guion de montaje para la Sala de Exposición de Aves.

La exposición presenta las siguientes deficiencias museológicas y museográficas:

- No existe un orden lógico en los elementos de la exposición
- Exponentes que presentan daños visibles
- Insuficiente elementos didácticos que aporten información
- Falta de pie de exponentes y elementos de apoyo
- Pobre iluminación

#### Sala 2: Gabinete Entomológico

En esta sala se hallan las colecciones de insectos representados por varios órdenes, entre ellos: la colección de Lepidóptera (mariposas), una de las colecciones más importantes del país con una amplia representación de especies endémica y migratorias; otra importante colección de especies exóticas que fueron compradas e intercambiadas por Ramsden provenientes de Japón, India, África y Sur América, etc.; otros órdenes representados son: Coleóptera, Odonata, Dípteros, Himenóptera, entre otros grupos de insectos propios de Cuba.

Dichas colecciones entomológicas se encuentran depositadas en 11 anaqueles de madera y dos metálicos, que contienen las cajas entomológicas con tapas de cristal; aquí también se encuentra el buró de trabajo del especialista encargado del museo, aspecto que atenta contra la salud humana, al estar expuesto a los productos tóxicos empleados en el proceso de conservación (naftalina). (Ver anexo 14).

En esta sala, por un problema de seguridad, se encuentra una vitrina de la sala de exposición que contiene ejemplares valiosos como la paloma migratoria, el

carpintero real y jutías, ejemplares muy codiciados por el valor que poseen al ser especies extintas, y otras por encontrarse en peligro de extinción, y no pueden exponerse en la sala de exposición por ser una sala abierta con acceso a otros locales de la Facultad de Derecho.

### Sala 3: Sala de Estudio

Aquí se conservan varias colecciones de diferentes grupos zoológicos: moluscos, crustáceos, peces, anfibios, reptiles, murciélagos, huevos de aves, pieles de aves para estudios, pieles de mamíferos para estudios, pieles de reptiles, peces de exposición y otros conservados en líquido; los conservados en líquido se encuentran en tres estantes en la parte central de la sala, los conservados en seco se ubican en anaqueles pegados hacia las paredes. (Ver anexos 15, 16).

También se encuentran dos armarios donde se archivan materiales bibliográficos y manuscritos de gran valor patrimonial y que son utilizados para el estudio de los diferentes grupos zoológicos y de otras temáticas, dos armarios más con reactivos y cristalería, uno con ejemplares que necesitan ser restaurados y tres mesas con sus sillas para lectura o trabajo con los ejemplares, se encuentra en una de las mesas un estereoscopio para la observación de ejemplares muy pequeños. (Ver anexo 17).



## **CAPÍTULO II: Presentación de la propuesta museológica.**

### **2.1. Propuesta de guion de montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden.**

En la presente propuesta de guion de montaje se asume como metodología la que rige actualmente en Cuba, elaborada en 1989, por la Dirección Nacional de Patrimonio, Instrucción Metodológica que fue reestructurada en 2008, y aprobada en septiembre de 2009, en el Seminario Taller de la Oficina Regional para la Cultura de América Latina y el Caribe, brindada en el *Manual Sobre el Trabajo Técnico de los Museos Adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural* de 2009.

Guion de Montaje: Documento que sirve de guía en la ejecución del trabajo y a su vez de gran valor para la historia de la institución, al aportar datos sobre las colecciones, el comportamiento de los exponentes al medio ambiente, la utilización del espacio y otros. Este guión consta de 5 partes: 1- Datos Generales: Título, género, tipología, tesis de la exposición, objetivos, descripción del área de la exposición y las consideraciones de índole conceptual y de conservación. 2- Elementos de la Exposición: Relación detallada de los objetos museables, elementos de apoyo, elementos didácticos y de montaje y los datos técnicos. 3- Análisis Museológico: Informa gráficamente la incidencia de los objetos museables, los textos, y el material de apoyo en la exposición. La tabla y gráfico de valores de atracción permiten conocer el grado de relación que se establece entre la exposición y el público, y el Gráfico de Niveles de Información, explica como el público adquiere la información en el museo. 4- Hoja general de montaje: Documento rector para la ejecución del montaje de una exposición y resume el guion de exposición. Se realiza en forma de tabla que sintetiza todos los elementos propuestos para la exposición. 5- Anexos: croquis, maqueta, con la ubicación espacial de los componentes de la exposición y despliegue o disposición general de su presentación<sup>24</sup>.

El guion de montaje que se propone es para la Sala N<sup>o</sup> 1 de Exposición de Aves, ya que esta requiere de un proceso de adaptación para que pueda cumplir las funciones de acceso a una muestra factible y atractiva en un plazo de cinco años, según lo establecido por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del museo. “[...] Una exposición permanente es la exposición de

---

<sup>24</sup> Luz Elena Cobo Álvarez: *Manual de Términos Museológicos y museográficos*, p. 25.

referencia de un museo. Es el espacio donde se pueden ver las principales colecciones, y donde se plasma el discurso o temática del museo que la alberga. La exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido [...]”<sup>25</sup>.

Para el montaje de la exposición se recomienda realizar las acciones en cada una de las fases que propone el Manual Básico de Montaje Museográfico de Paula Dever Retrepo:

- Proyecto Museológico
- Proyecto Museográfico
- Montaje Expositivo

**El proyecto museológico:** contiene las principales faenas de actuación del proyecto, los objetivos que se deben cumplir, las líneas de estudio que se han de crear, los fundamentos científicos de la exposición, las tareas de los conservadores, así como las labores de restauración y conservación de las colecciones, la investigación, catalogación de cada objeto, gráficos de recolección metódica, confección de la guía temática, anteproyecto de guion de montaje y propuesta del guion; esta debe ser aprobada por el grupo de especialistas que corresponda<sup>26</sup>.

**El proyecto museográfico:** una vez redactado el proyecto museológico se redacta el proyecto museográfico, en él se incluyen los principales recursos expositivos que darán forma a las temáticas planteadas en el proyecto museológico. Suele constar de dos modelos diferentes: el proyecto básico y el de ejecución.

- En el proyecto básico se plasman las ideas que el museógrafo plantea como recursos expositivos y en él se crearan todas y cada una de las áreas temáticas del proyecto museológico. También se repartirán los espacios y se enmarcarán los elementos más importantes de la exposición, así como la distribución de la colección a lo largo del recorrido.

---

<sup>25</sup> Paula Dever Retrepo: *Manual básico de montaje museográfico*, p. 3.

<sup>26</sup> Dever, Ob. Cit. P. 24.

- En el proyecto de ejecución, se detallan todos los elementos constructivos (vitrinas, paneles, contenedores), los planos pormenorizados de la exposición con todos los detalles técnicos necesarios para su construcción<sup>27</sup>.

Los dispositivos museográficos principales para esta propuesta son las vitrinas, elementos de montaje necesarios para la presentación adecuada de los objetos expuestos, ya que se trata de pieles de aves disecadas para garantizar su conservación y seguridad. Las vitrinas permiten una mejor visión de las piezas que se depositan en ellas, permiten ordenarlas coherentemente, encierran y protegen los objetos expuestos y se presentan a una altura adecuada para la visión. Ofrecen protección: dificultan el robo de piezas, evitan la entrada de polvo e insectos, y brindan condiciones ambientales constantes que pueden mejorar a través de la introducción de material higroscópico utilizando gel de sílice y otros materiales para evitar el deterioro en los ejemplares como consecuencia del clima externo.

Las vitrinas con que se cuenta solo permiten la visión frontal, ya que la parte trasera es de madera completamente, su confección es de principios del siglo XX, y hasta el momento no han recibido reparación alguna, aunque por la calidad de su madera y cristal se encuentran bien conservadas, por ello se considera que deben ser atesoradas y expuestas de conjunto con la colección de aves como elemento de montaje principal, por formar parte de la donación original de muebles y ejemplares. (Ver anexo 12).

**El montaje expositivo:** se realiza con la contratación de las diferentes disciplinas que formarán el equipo de montaje, museógrafos, diseñadores, carpinteros, grafistas, ilustradores, pintores, técnicos en comunicación audiovisual<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> Ídem.

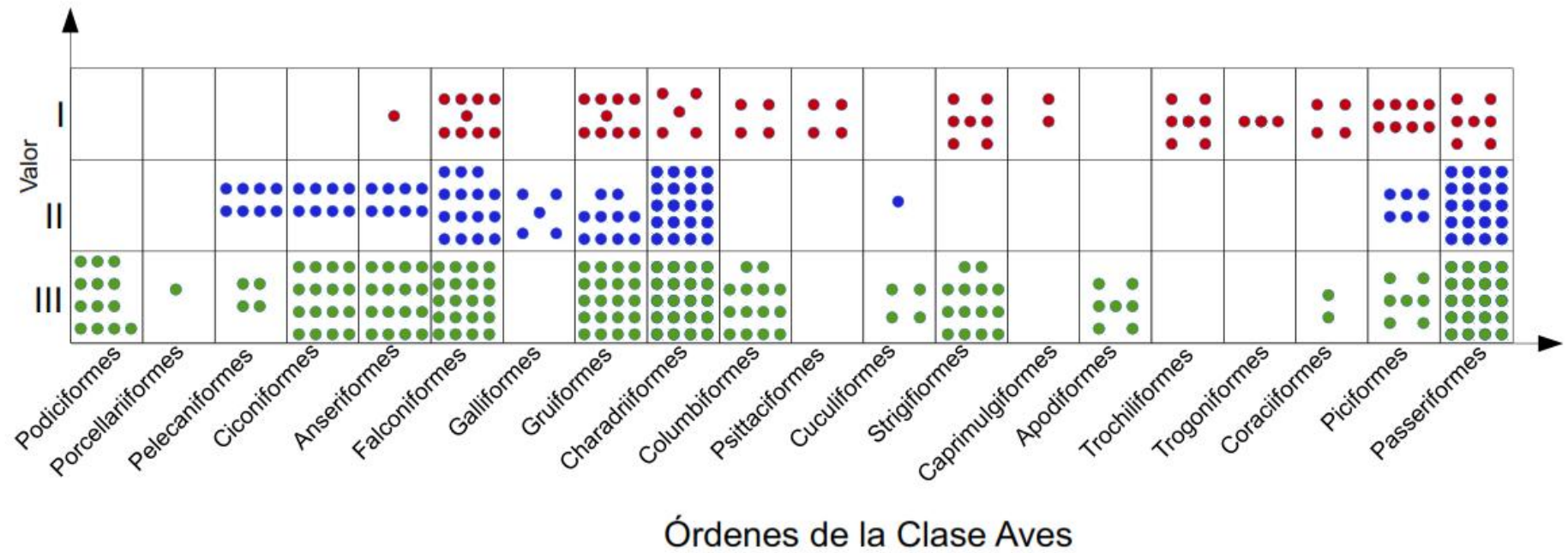
<sup>28</sup> Ídem.

## **2.2. Guía Temática**

Título: Exposición de Aves de Cuba

1. Colección de Aves de Exposición.
  - 1.1 Aves de Cuba
    - 1.1.1. Aves Endémicas.
      - 1.1.2. Aves del Orden Podicipediformes.
      - 1.1.3. Aves del Orden Porcellariiformes.
      - 1.1.4. Aves del Orden Pelecaniformes.
      - 1.1.5. Aves del Orden Ciconiiformes.
      - 1.1.6. Aves del Orden Anseriformes.
      - 1.1.7. Aves del Orden Falconiformes.
      - 1.1.8. Aves del Orden Galliformes.
      - 1.1.9. Aves del Orden Gruiformes.
      - 1.1.10. Aves del Orden Charadriiformes.
      - 1.1.11. Aves del Orden Columbiformes.
      - 1.1.12. Aves del Orden Psittaciformes.
      - 1.1.13. Aves del Orden Cuculiformes.
      - 1.1.14. Aves del Orden Strigiformes.
      - 1.1.15. Aves del Orden Caprimulgiformes.
      - 1.1.16. Aves del Orden Apodiformes.
      - 1.1.17. Aves del Orden Trochiliformes.
      - 1.1.18. Aves del Orden Coraciiformes.
      - 1.1.19. Aves del Orden Piciformes.
      - 1.1.20. Aves del Orden Passeriformes.

## Gráfico de Recolección Metódica de la Exposición Actual



## **2.3. Anteproyecto de guion de montaje de la Sala de Exposición de Aves**

### **1.1 Colección de Aves de Exposición.**

#### **1.1.1. Aves Endémicas.**

Exponentes 16

Elemento didáctico 1

Elementos de apoyo 1

#### **1.1.2. Aves del Orden Podicipediformes.**

Exponentes 1

Elemento didáctico 1

Elementos de apoyo 0

#### **1.1.3. Aves del Orden Porcellariiformes.**

Exponentes 1

Elemento didáctico 1

Elementos de apoyo 0

#### **1.1.4. Aves del Orden Pelecaniformes.**

Exponentes 5

Elemento didáctico 0

Elementos de apoyo 0

#### **1.1.5. Aves del Orden Ciconiiformes.**

Exponentes 4

Elemento didáctico 0

Elementos de apoyo 0

#### **1.1.6. Aves del Orden Anseriformes.**

Exponentes 4

Elemento didáctico 1

Elementos de apoyo 0

#### **1.1.7. Aves del Orden Falconiformes.**

Exponentes 5

Elemento didáctico 1

Elementos de apoyo 0

#### **1.1.8. Aves del Orden Galliformes.**

Exponentes 3

Elemento didáctico 1

Elementos de apoyo 0

- 1.1.9. Aves del Orden Gruiformes.
  - Exponentes 3
  - Elemento didáctico 0
  - Elementos de apoyo 0
  
- 1.1.10. Aves del Orden Charadriiformes.
  - Exponentes 3
  - Elemento didáctico 1
  - Elementos de apoyo 0
  
- 1.1.11. Aves del Orden Columbiformes.
  - Exponentes 2
  - Elemento didáctico 0
  - Elementos de apoyo 0
  
- 1.1.12. Aves del Orden Psittaciformes.
  - Exponentes 1
  - Elemento didáctico 1
  - Elementos de apoyo 1
  
- 1.1.13. Aves del Orden Cuculiformes.
  - Exponentes 1
  - Elemento didáctico 0
  - Elementos de apoyo 0
  
- 1.1.14. Aves del Orden Strigiformes.
  - Exponentes 2
  - Elemento didáctico 1
  - Elementos de apoyo 0
  
- 1.1.15. Aves del Orden Caprimulgiformes.
  - Exponentes 1
  - Elemento didáctico 0
  - Elementos de apoyo 0
  
- 1.1.16. Aves del Orden Apodiformes.
  - Exponentes 1
  - Elemento didáctico 0
  - Elementos de apoyo 0
  
- 1.1.17. Aves del Orden Trochiliformes
  - Exponentes 1
  - Elemento didáctico 0

Elementos de apoyo 0

1.1.18. Aves del Orden Trogoniformes

Exponentes 1

Elemento didáctico 0

Elementos de apoyo 0

1.1.19. Aves del Orden Coraciiformes.

Exponentes 1

Elemento didáctico 0

Elementos de apoyo 0

1.1.20. Aves del Orden Piciformes.

Exponentes 5

Elemento didáctico 1

Elementos de apoyo 0

1.1.21. Aves del Orden Passeriformes.

Exponentes 5

Elemento didáctico 0

Elementos de apoyo 0



## **1- Datos Generales**

**Título de la exposición:** Exposición de Aves de Cuba

**Género:** Zoología

**Tipología:** Exposición permanente

**Tesis de la exposición:** La colección fue creada por el eminente naturalista Charles T. Ramsden, primer científico de la región oriental en realizar investigaciones de esta magnitud; se exhibe la diversidad de aves cubanas, es una de las colecciones de Ramsden más completa y mejor montada estéticamente para una exposición, con una representación del 57 % de las aves endémicas de Cuba, los 20 órdenes de la Clase Aves, que representan el 100% de los órdenes de las aves de Cuba.

**Objetivo:**

- Exponer una representación de las aves de Cuba que contribuya a difundir el conocimiento sobre estas, elevando los niveles de información y valores de atracción de la exposición museal.

**Descripción del área de exposición:** ocupa la sala central del 3<sup>er</sup> piso del edificio central, edificación fundacional de la Universidad de Oriente por su valor histórico y arquitectónico; la sala tiene una extensión de 8 m de largo por 10 m de ancho. Presenta 20 vitrinas de madera y cristal con tres entrepaños las cuales miden 193 cm de ancho, 190 cm de alto y 61 cm de profundidad.

**Consideraciones de índole conceptual:** el actual montaje posee una disposición sin un orden lógico, las vitrinas presentan una incorrecta disposición en la sala, lo que dificulta el recorrido de los visitantes y la escasa iluminación entorpece la correcta conservación. Con el nuevo montaje se logrará una mejor distribución y conservación de los ejemplares de la colección, con el cumplimiento de normas y principios de la conservación preventiva.

## 2- Elementos de la Exposición

### Objetos Museables

#### Aves Endémicas

1. Denominación: Gavilán Caguarero (M) *Chondrohierax wilsonii*

Nº de inv. 237

Dimensiones: L: 36 cm A: 13 cm P: 21,5 cm

Material: Animal

Color: Blanco y pardo

Ubicación: S1, V1

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

2. Denominación: Gavilán Colilargo (M) *Accipiter gundlachii*

Nº de inv. 286

Dimensiones: L: 45 cm A: 17 cm P: 37 cm

Material: Animal

Color: Blanco y pardo

Ubicación: S1, V1

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

3. Denominación: Camao (M) *Geotrygon caniceps*

Nº de inv. 221

Dimensiones: L: 28 cm A: 9 cm P: 2 cm

Material: Animal

Color: Morado tornasol y blanco

Ubicación: S1, V1

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

4. Denominación: Paloma Perdiz (M) *Starnoenas cyanocephala*

Nº de inv. 226

Dimensiones: L: 28 cm A: 8 cm P: 19 cm

Material: Animal

Color: Negro, blanco, azul y marrón

Ubicación: S1, V1

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

5. Denominación: Catey (M) *Aratinga euops*

Nº de inv. 33

Dimensiones: L: 26 cm A: 36 cm P: 11 cm

Material: Animal

Color: Verde y rojo

Ubicación: S1, V2

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

6. Denominación: Sijú Cotunto (H) *Gymnolaux lawrencii*

Nº de inv. 95

Dimensiones: L: 18 cm A: 13,5 cm P: 17 cm

Material: Animal

Color: Pardo y blanco

Ubicación: S1, V2

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

7. Denominación: Sijú Platanero (M) *Glaucidium sijú*

Nº de inv. 09

Dimensiones: L: 13 cm A: 7 cm P: 16 cm

Material: Animal

Color: Pardo y blanco

Ubicación: S1, V2

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

8. Denominación: Cartacuba (H) *Todus multicolor*

Nº de inv. 369

Dimensiones: L: 8,5 cm A: 2,7 cm P: 6,2 cm

Material: Animal

Color: Verde, blanco, rojo y amarillo

Ubicación: S1, V3

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

9. Denominación: Carpintero Verde (M) *Xiphidiopicus percussus*

Nº de inv. 14

Dimensiones: L: 23 cm A: 8 cm L: 8,5 cm

Material: Animal

Color: Verde, blanco, rojo y negro

Ubicación: S1, V3

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

10. Denominación: Carpintero Churroso (H) *Colaptes fernandinae*

Nº de inv. 05

Dimensiones: L: 28 cm A: 7 cm P: 9 cm

Material: Animal

Color: Blanco, pardo y amarillo

Ubicación: S1, V3

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

11. Denominación: Carpintero Churroso (M) *Colaptes fernandinae*

Nº de inv. 03

Dimensiones: L: 32 cm A: 11 cm P: 9 cm

Material: Animal

Color: Blanco, pardo y amarillo

Ubicación: S1, V3

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

12. Denominación: Totí (M) *Dives atrovioleaceus*

Nº de inv. 338

Dimensiones: L: 25 cm A: 7,5 cm P: 16 cm

Material: Animal

Color: Negro

Ubicación: S1, V4

Conservación: No presenta alteraciones visibles

13. Denominación: Mayito de Ciénaga (M) *Agelaius similis*

Nº de inv. 342

Dimensiones: L: 19,5 cm A: 15,5 cm P: 15 cm

Material: Animal

Color: Negro y anaranjado

Ubicación: S1, V4

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

14. Denominación: Ruiseñor (M) *Myadestes elisabeth*

Nº de inv. 386

Dimensiones: L: 19 cm A: 5 cm P: 12 cm

Material: Animal

Color: Pardo y blanco

Ubicación: S1, V4

Conservación: No presenta alteraciones visibles

15. Denominación: Juan Chivi (M) *Vireo gundlachii*

Nº de inv. 290

Dimensiones: L: 12 cm A: 3 cm P: 7 cm

Material: Animal

Color: Pardo y blanco

Ubicación: S1, V5

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

16. Denominación: Pechero (H) *Teretistris fornsi*

Nº de inv. 331 A

Dimensiones: L: 13 cm A: 3,2 cm P: 8 cm

Material: Animal

Color: Pardo y amarillo

Ubicación: S1, V5

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Podicipediformes**

17. Denominación: Zaramagullón Grande (M) *Podilymbus podiceps*

Nº de inv. 48

Dimensiones: L. 28 cm A: 22 cm P: 26 cm

Material: Animal

Color: Pardo claro y pardo oscuro

Ubicación: S1, V6

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Procellariiformes**

18. Denominación: Pampero de Audubón (M) *Puffinus herminieri*

Nº de inv. 53

Dimensiones: L: 27 cm A: 8 cm P: 16 cm

Material: Animal

Color: Blanco y negro

Ubicación: S1, V7

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Pelecaniformes**

19. Denominación: Rabijunco (H) *Phaethon lepturus*

Nº de inv. 116

Dimensiones: L: 38 cm A: 11 cm P: 22 cm

Material: Animal

Color: Blanco y negro

Ubicación: S1, V8

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

20. Denominación: Rabihorcado (M) *Fragata magnificens*

Nº de inv. 123

Dimensiones: L: 86 cm A: 26 cm P: 44 cm

Material: Animal

Color: Negro

Ubicación: S1, V8

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

21. Denominación: Rabihorcado (H) *Fragata magnificens*

Nº de inv. 124

Dimensiones: L: 78 cm A: 18 cm P: 33 cm

Material: Animal

Color: Negro

Ubicación: S1, V8

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

22. Denominación: Marbella (M) *Anhinga anhinga*

Nº de inv. 122

Dimensiones: L: 73 cm A: 12 cm P: 48 cm

Material: Animal

Color: Blanco, gris y negro

Ubicación: S1, V8

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

23. Denominación: Pelicano (M) *Pelecanus occidentalis*

Nº de inv. 119

Dimensiones: L: 60 cm A: 38 cm P: 63 cm

Material: Animal

Color: Gris y pardo

Ubicación: S1, V8

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Ciconiiformes**

24. Denominación: Guanabá Real (M) *Nyctanassa violacea*

Nº de inv. 153

Dimensiones: L: 42 cm A: 12 cm P: 48 cm

Material: Animal

Color: Pardo, amarillo, negro y blanco

Ubicación: S1, V9

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

25. Denominación: Sevilla (H) *Platalea ajaja*

Nº de inv. 163

Dimensiones: L: 38,5 cm A: 15 cm P: 43 cm

Material: Animal

Color: Blanco amarillento

Ubicación: S1, V9

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

26. Denominación: Coco Blanco (H) *Eudocimos albus*

Nº de inv. 162

Dimensiones: L: 39 cm A: 12 cm P: 13 cm

Material: Animal

Color: Blanco y negro

Ubicación: S1, V9

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

27. Denominación: Garza Real (H) *Egretta thula*

Nº de inv. 166

Dimensiones: L: 42,5 cm A: 14 cm P: 40,3 cm

Material: Animal

Color: Blanco amarillento

Ubicación: S1, V9

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Anseriformes**

28. Denominación: Yaguasa (M) *Dendrocygna arborea*

Nº de inv. 54

Dimensiones: L: 33 cm A: 18 cm P: 42 cm

Material: Animal

Color: Pardo oscuro moteado en blanco

Ubicación: S1, V10



Conservación: No presenta alteraciones visibles.

29. Denominación: Pato Huyuyo (M) *Aix sponsa*

Nº de inv. 73

Dimensiones: L: 37 cm A: 21 cm P: 26 cm

Material: Animal

Color: Pardo moteado en blanco y negro

Ubicación: S1, V10

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

30. Denominación: Pato Inglés (M) *Anas platyrhynchos*

Nº de inv. 39

Dimensiones: L: 50 cm A: 18,5 cm P: 39 cm

Material: Animal

Color: Verde oscuro y pardo mateado en blanco

Ubicación: S1, V10

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

31. Denominación: Pato Moñudo (M) *Bucephala albeola*

Nº de inv. 79

Dimensiones: L: 29 cm A: 10 cm P: 22 cm

Material: Animal

Color: Blanco, negro y gris

Ubicación: S1, V10

Conservación: No presenta alteraciones visibles

### **Aves del Orden Falconiformes**

32. Denominación: Guincho (H) *Pandion haliaetus*

Nº de inv. 261

Dimensiones: L: 56 cm A: 20 cm P: 38 cm

Material: Animal

Color: Pardo oscuro y blanco

Ubicación: S1, V11

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

33. Denominación: Gavilán de Monte (M) *Buteo jamaicensis*

Nº de inv. 250

Dimensiones: L: 49 cm A: 15 cm P: 41 cm

Material: Animal

Color: Pardo y blanco

Ubicación: S1, V11

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

34. Denominación: Halcón Peregrino (H) *Falco peregrinus*

Nº de inv. 267

Dimensiones: L: 50 cm A: 69 cm P: 69,5 cm

Material: Animal

Color: Pardo oscuro, gris y blanco

Ubicación: S1, 12

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

35. Denominación: Caraira (M) *Caracara cheriway*

Nº de inv. 262

Dimensiones: L: 49 cm A: 17 cm P: 41 cm

Material: Animal

Color: Negro, blanco y pardo

Ubicación: S1, V12

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

36. Denominación: Gavilancito (M) *Accipiter striatus*

Nº de inv. 248

Dimensiones: L: 26 cm A: 6 cm P: 20 cm

Material: Animal

Color: Pardo y blancuzco

Ubicación: S1, V12

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Galliformes**

37. Denominación: Gallina de Guinea (H) *Numida meleagris*

Nº de inv. 232

Dimensiones: L: 44 cm A: 14 cm P: 32 cm

Material: Animal

Color: Gris con pinticas blancas

Ubicación: S1, V13

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

38. Denominación: Codorniz (M) *Colinus virginianus*

Nº de inv. 230

Dimensiones: L: 21 cm A: 6 cm P: 16 cm

Material: Animal

Color: Pardo, rojizo, blanco y negro

Ubicación: S1, V13

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

39. Denominación: Faisán (M) *Phasianus colchicus*

Nº de inv. 400

Dimensiones: L: 82 cm A: 15 cm P: 33 cm

Material: Animal

Color: Negro, rojo canela, blanco, verde y pardo

Ubicación: S1, V13

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Gruiformes**

40. Denominación: Gallinuela de Agua Dulce (M) *Rallus elegans*

Nº de inv. 174

Dimensiones: L: 28 cm A: 10 cm P: 29 cm

Material: Animal

Color: Pardo

Ubicación: S1, V14

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

41. Denominación: Gallareta Azul (M) *Porphyrio martinica*  
Nº de inv. 189  
Dimensiones: L: 32 cm A: 8 cm P: 31 cm  
Material: Animal  
Color: Azul purpureo y verde iridiscente  
Ubicación: S1, V14  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

42. Denominación: Guareao (M) *Aramus guarauna*  
Nº de inv. 167  
Dimensiones: L: 34 cm A: 16 cm P: 56 cm  
Material: Animal  
Color: Blanco moteado en pardo  
Ubicación: S1, V14  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Charadriiformes**

43. Denominación: Zarapico Real (M) *Tringa semipalmata*  
Nº de inv. 299  
Dimensiones: L: 25,5 cm A: 7,5 cm P: 20 cm  
Material: Animal  
Color: Gris pardusco  
Ubicación: S1, V15  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

44. Denominación: Cachiporra (M) *Himantopus mexicanus*  
Nº de inv. 325  
Dimensiones: L: 34 cm A: 9 cm P: 34 cm  
Material: Animal  
Color: Blanco y negro  
Ubicación: S1, V15  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

45. Denominación: Gallito de Río (M) *Jacana spinosa*  
Nº de inv. 294  
Dimensiones: L: 20 cm A: 15 cm P: 20,5 cm  
Material: Animal  
Color: Negro, canela y verdoso  
Ubicación: S1, V15  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Columbiformes**

46. Denominación: Paloma Migratoria (M) *Ectopistes migratorius*  
Nº de inv. 210  
Dimensiones: L: 35 cm A: 9 cm P: 19 cm  
Material: Animal  
Color: Gris plumizo y rosado violáceo  
Ubicación: S1, V16  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

47. Denominación: Torcaza Boba (M) *Patagioenas inornata*  
Nº de inv. 201  
Dimensiones: L: 31 cm A: 12 cm P: 24 cm  
Material: Animal  
Color: Pardo, gris, blanco y pardo rojizo  
Ubicación: S1, V16  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Psittaciformes**

48. Denominación: Cotorra (M) *Amazona leucocephala*  
Nº de inv. 30  
Dimensiones: L: 28 cm A: 9 cm P: 18 cm  
Material: Animal  
Color: Verde, rojo, blanco y azul  
Ubicación: S1, V16  
Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Cuculiformes**

49. Denominación: Guacaica (H) *Saurothera merlini*

Nº de inv. 26

Dimensiones: L: 54 cm A: 10 cm P: 22 cm

Material: Animal

Color: Pardo oliváceo y gris acanelado

Ubicación: S1, V16

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Strigiformes**

50. Denominación: Siguapa (M) *Asio stygius*

Nº de inv. 103

Dimensiones: L: 40 cm A: 12 cm P: 31 cm

Material: Animal

Color: Pardo oscuro

Ubicación: S1, V17

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

51. Denominación: Lechuza (M) *Tyto alba*

Nº de inv. 106

Dimensiones: L: 45 cm A: 6 cm P: 35 cm

Material: Animal

Color: Pardo amarillento acanelado

Ubicación: S1, V17

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Caprimulgiformes**

52. Denominación: Guabairo (M) *Caprimulgus cubanensis*

Nº de inv. 111

Dimensiones: L: 27 cm A: 7 cm P: 9 cm

Material: Animal

Color: Pardo grisáceo moteado en blanco

Ubicación: S1, V18

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Apodiformes**

53. Denominación: Vencejo de Collar (H) *Streptoprocne zonaris*

Nº de inv. 371A

Dimensiones: L: 24 cm A: 13 cm P: 8 cm

Material: Animal

Color: Negro y blanco

Ubicación: S1, V18

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Trochiliformes**

54. Denominación: Zonzuncito (M) *Calypte helenae*

Nº de inv. 383

Dimensiones: L: 6,5 cm A: 3 cm P: 7 cm

Material: Animal

Color: Azul intenso iridiscente, verde gris y rojo

Ubicación: S1, V18

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Trogoniformes**

55. Denominación: Toco-ro-ro (M) *Priotelus temnurus*

Nº de inv. 36

Dimensiones: L: 25 cm A: 10,7 cm P: 13 cm

Material: Animal

Color: Negro, Blanco, Verde y Rojo

Ubicación: S1, V18

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Coraciiformes**

56. Denominación: Martín Pescador (M) *Megaceryle alcyon*

Nº de inv. 365

Dimensiones: L: 26 cm A: 12 cm P: 7,6cm

Material: Animal

Color: Blanco, gris, azul, pardo y negro

Ubicación: S1, V18

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Piciformes**

57. Denominación: Carpintero de Paso (M) *Sphyrapicus varius*

Nº de inv. 18A

Dimensiones: L: 19 cm A: 5 cm P: 5 cm

Material: Animal

Color: Blanco, negro y rojo

Ubicación: S1, V19

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

58. Denominación: Carpintero Jabado (M) *Melanerpes superciliaris*

Nº de inv. 7

Dimensiones: L: 26 cm A: 12 cm P: 16 cm

Material: Animal

Color: Blanco, negro y rojo

Ubicación: S1, V19

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

59. Denominación: Carpintero Escapulario (M) *Calaptes auratus*

Nº de inv. 1

Dimensiones: L: 27 cm A: 8,5 cm P: 8 cm

Material: Animal

Color: Pardo, negro, blanco y rojo

Ubicación: S1, V19

Conservación: No presenta alteraciones visibles.



60. Denominación: Carpintero Real (M) *Campephilus principalis*

Nº de inv. 11

Dimensiones: L: 42 cm A: 9 cm P: 16 cm

Material: Animal

Color: Verde, blanco y rojo

Ubicación: S1, V19

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

61. Denominación: Carpintero Real (H) *Campephilus principalis*

Nº de inv. 12

Dimensiones: L: 42 cm A: 10 cm P: 15 cm

Material: Animal

Color: Negro y blanco

Ubicación: S1, V19

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

### **Aves del Orden Passeriformes**

62. Denominación: Pitirre Real (M) *Tyrannus cubensis*

Nº de inv. 353A

Dimensiones: L: 24 cm A: 6,3 cm P: 17 cm

Material: Animal

Color: Pardo y blanco

Ubicación: S1, V20

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

63. Denominación: Cao Pinalero (M) *Corvus palmarum*

Nº de inv. 375

Dimensiones: L: 38,5 cm A: 9,5 cm P: 20 cm

Material: Animal

Color: Negro

Ubicación: S1, V20

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

64. Denominación: Zorzal Real (M) *Todus plumbeus*

Nº de inv. 382

Dimensiones: L: 26 cm A: 6,5 cm P: 9 cm

Material: Animal

Color: Gris pizarra y gris

Ubicación: S1, V20

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

65. Denominación: Bijirita Bachman (M) *Vermivora bachmanii*

Nº de inv. 300

Dimensiones: L: 11,5 cm A: 3,5 cm p: 3 cm

Material: Animal

Color: Negro, amarillo y gris

Ubicación: S1, V20

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

66. Denominación: Sabanero (M) *Sturnella magna*

Nº de inv. 347

Dimensiones: L: 23 cm A: 8 cm P: 16,5 cm

Material: Animal

Color: Pardo, amarillo y negro

Ubicación: S1, V20

Conservación: No presenta alteraciones visibles.

## **Elementos de Apoyo**

1. Denominación: Collage de fotos con especies endémicas no presentes

Dimensiones: 50 x 50 cm

Material: Policloruro de vinilo

Color: Variado

Ubicación: S1, P1

2. Denominación: Fotos del Guacamayo

Dimensiones: 50 x 50 cm

Material: Policloruro de vinilo

Color: Rojo, verde, azul y amarillo

Ubicación: S1, V16

## Elementos Didácticos

### 1. Texto Introductorio

En la sala se muestra una representación de la rica diversidad de especies de aves de Cuba, en la que se exponen el 57 % de las especies endémicas de Cuba, están representado 20 órdenes de la clase aves.

“[...] La mayoría de las especies de aves cubanas son migratorias, un pequeño por ciento son residentes invernales, otra minoría visitan el país solo como transeúntes, casi todas llegan de Norteamérica donde crían en verano y apenas unas pocas arriban de regiones sureñas para criar en Cuba [...]”<sup>29</sup>.

2. Endémica: “[...] Especie que se encuentre en un solo país o área geográfica [...]”<sup>30</sup>.

3. Aves Acuáticas: “[...] habitan en áreas cenagosas, orillas de represas, lagunatos; las aves que utilizan este hábitat incluyen muchas de las especies de zaramagullones, garzas, patos, gallinuelas y gallaretas y Gallito de Río [...]”<sup>31</sup>.

4. Aves Oceánicas: “[...] excelentes voladoras, con las alas largas y delgadas y los pies palmeados. Viven en la costa o en alta mar y comprenden algunas especies de los Porcellariformes y Pelicaniformes [...]”<sup>32</sup>.

---

<sup>29</sup> Orlando H. Garrido y Arturo Kirkconnell: *Aves de Cuba*, p. 2.

<sup>30</sup> Garrido, p.268.

<sup>31</sup> Ibíd. o Ibidem, p. 55.

<sup>32</sup> José Tola Alonso: *Océano*, p. 141.

5. Residente Permanente: (pero no endémica) “[...] nativa del archipiélago de Cuba [...]”<sup>33</sup>.
6. Ave de Presa o Rapaz es “[...] un ave que caza presas para alimentarse, utilizando su pico y sus garras afiladas. Sus garras y picos tienden a ser relativamente grandes, potentes y adaptados para desgarrar y perforar carne [...]”<sup>34</sup>.
7. Especies Introducidas: “[...] introducidas en el archipiélago de Cuba como consecuencia directa o indirecta de acciones humana [...]”<sup>35</sup>.
8. Aves Migratorias son: “[...] las que realizan viajes periódicos de ida y vuelta de las poblaciones de aves entre diferentes áreas geográficas [...]”<sup>36</sup>.
9. Las Aves Extintas en Cuba son: “[...] Ara tricolor (guacamayo) y Ectopistes migratorius (paloma migratoria), que no volvieron a verse desde el siglo XIX, y Vermivora bachmanii (bijirita de Bachman), que no se ha visto en Cuba desde 1964. Especies sin representantes vivos [...]”<sup>37</sup>.
10. Las Rapaces Nocturnas o Estrigiformes son: “[...] grandes cazadoras, generalmente de hábitos nocturnos y solitarios. Se alimentan principalmente de pequeños mamíferos, insectos y otras aves [...]”<sup>38</sup>.
11. Una especie se considera en “[...] peligro de extinción, sea vegetal o animal, cuando todos los miembros vivos de dicho taxón están en peligro de desaparecer debido a diversas causas [...]”<sup>39</sup>.

## Elementos de Montaje

20 Vitricas

2 Paneles

---

<sup>33</sup> Orlando H. Garrido y Arturo Kirkconnell: *Aves de Cuba*, Anexo,

<sup>34</sup> José Tola Alonso: *Océano*, p.142.

<sup>35</sup> Orlando H. Garrido y Arturo Kirkconnell: *Aves de Cuba*. Anexo.

<sup>36</sup> Garrido, Kirkconnell. Ob. Cit., p. 269.

<sup>37</sup> Ibíd. O Ibidem. Anexo.

<sup>38</sup> José Tola Alonso: *Océano*, p.143.

<sup>39</sup> Orlando H. Garrido y Arturo Kirkconnell: *Aves de Cuba*. Anexo.

### 3. ANÁLISIS MUSEOLÓGICO

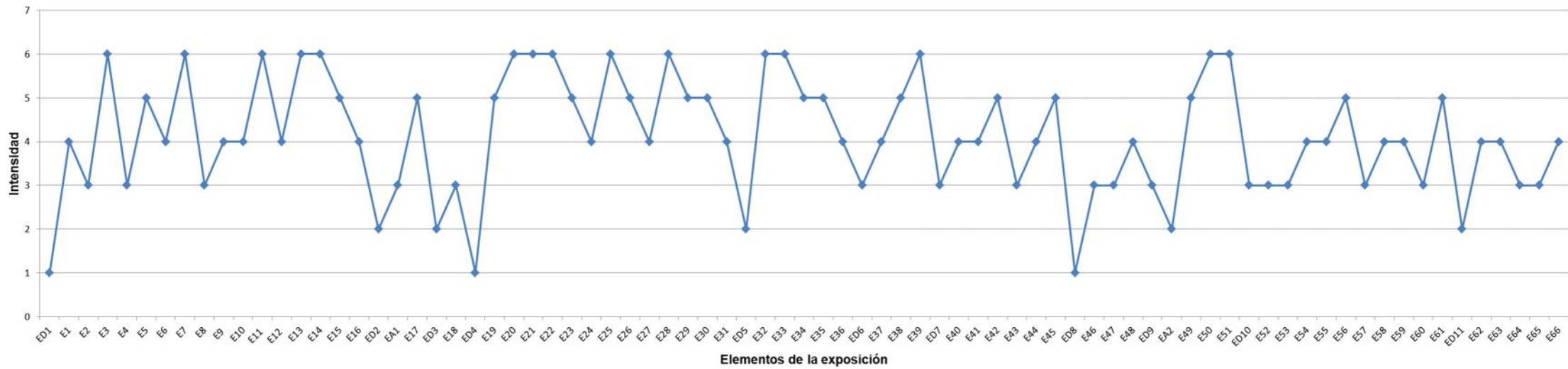
Tabla de Valores de Atracción

| Intensidad | Clasificación      | Nº. de piezas | Factores a favor | Factores en contra |
|------------|--------------------|---------------|------------------|--------------------|
| 1          | Elemento didáctico | 1             | Dimensión        | Color              |
| 4          | Exponente          | 1             | Dimensión        | Color              |
| 3          | Exponente          | 2             | Dimensión        |                    |
| 6          | Exponente          | 3             | Dimensión        |                    |
| 3          | Exponente          | 4             | Dimensión        |                    |
| 5          | Exponente          | 5             | Dimensión        |                    |
| 4          | Exponente          | 6             | Dimensión        |                    |
| 6          | Exponente          | 7             | Dimensión        |                    |
| 3          | Exponente          | 8             | Color            | Dimensión          |
| 4          | Exponente          | 9             | Dimensión        |                    |
| 4          | Exponente          | 10            | Dimensión        |                    |
| 6          | Exponente          | 11            | Dimensión        |                    |
| 4          | Exponente          | 12            | Dimensión        | Color              |
| 6          | Exponente          | 13            | Dimensión        | Color              |
| 6          | Exponente          | 14            | Dimensión        | Color              |
| 5          | Exponente          | 15            | Conservación     | Dimensión          |
| 4          | Exponente          | 16            | Dimensión        | Color              |
| 2          | Elemento didáctico | 2             | Legibilidad      |                    |
| 3          | Elemento de apoyo  | 1             | Nitidez y color  |                    |
| 5          | Exponente          | 17            | Dimensión        |                    |
| 2          | Elemento didáctico | 3             | Legibilidad      |                    |
| 3          | Exponente          | 18            | Conservación     |                    |
| 1          | Elemento didáctico | 4             | Legibilidad      |                    |
| 5          | Exponente          | 19            | Conservación     | Dimensión          |
| 6          | Exponente          | 20            | Conservación     | Dimensión          |
| 6          | Exponente          | 21            | Conservación     | Dimensión          |
| 6          | Exponente          | 22            | Conservación     | Dimensión          |
| 5          | Exponente          | 23            | Conservación     | Dimensión          |
| 4          | Exponente          | 24            | Dimensión        |                    |
| 6          | Exponente          | 25            | Dimensión        |                    |
| 5          | Exponente          | 26            | Dimensión        |                    |
| 4          | Exponente          | 27            | Dimensión        |                    |
| 6          | Exponente          | 28            | Color y nitidez  | Dimensión          |

|   |                    |    |                 |           |
|---|--------------------|----|-----------------|-----------|
| 5 | Exponente          | 29 | Dimensión       |           |
| 5 | Exponente          | 30 | Dimensión       |           |
| 4 | Exponente          | 31 | Dimensión       |           |
| 2 | Elemento didáctico | 5  | Dimensión       |           |
| 6 | Exponente          | 32 | Conservación    | Dimensión |
| 6 | Exponente          | 33 | Conservación    | Dimensión |
| 5 | Exponente          | 34 | Conservación    | Dimensión |
| 5 | Exponente          | 35 | Conservación    | Dimensión |
| 4 | Exponente          | 36 | Conservación    |           |
| 3 | Elemento didáctico | 6  | Legibilidad     |           |
| 4 | Exponente          | 37 | Dimensión       |           |
| 5 | Exponente          | 38 | Dimensión       |           |
| 6 | Exponente          | 39 | Dimensión       |           |
| 3 | Elemento didáctico | 7  | Legibilidad     |           |
| 4 | Exponente          | 40 | Dimensión       | Color     |
| 4 | Exponente          | 41 | Dimensión       | Color     |
| 5 | Exponente          | 42 | Dimensión       | Color     |
| 3 | Exponente          | 43 | Dimensión       | Color     |
| 4 | Exponente          | 44 | Dimensión       | Color     |
| 5 | Exponente          | 45 | Dimensión       | Color     |
| 1 | Elemento didáctico | 8  | Legibilidad     |           |
| 3 | Exponente          | 46 | Dimensión       |           |
| 3 | Exponente          | 47 | Dimensión       |           |
| 4 | Exponente          | 48 | Dimensión       |           |
| 2 | Elemento de apoyo  | 2  | Nitidez y color |           |
| 3 | Elemento didáctico | 9  | Legibilidad     |           |
| 5 | Exponente          | 49 | Conservación    | Dimensión |
| 6 | Exponente          | 50 | Conservación    | Dimensión |
| 6 | Exponente          | 51 | Conservación    | Dimensión |
| 3 | Elemento didáctico | 10 | Legibilidad     |           |
| 3 | Exponente          | 52 | Dimensión       |           |
| 3 | Exponente          | 53 | Dimensión       |           |
| 4 | Exponente          | 54 | Dimensión       | Dimensión |
| 4 | Exponente          | 55 | Dimensión       |           |
| 5 | Exponente          | 56 | Dimensión       |           |
| 3 | Exponente          | 57 | Dimensión       |           |
| 4 | Exponente          | 58 | Dimensión       |           |
| 4 | Exponente          | 59 | Dimensión       |           |
| 3 | Exponente          | 60 | Dimensión       |           |

|   |                    |    |             |           |
|---|--------------------|----|-------------|-----------|
| 5 | Exponente          | 61 | Dimensión   |           |
| 2 | Elemento didáctico | 11 | Legibilidad |           |
| 4 | Exponente          | 62 | Dimensión   | Color     |
| 4 | Exponente          | 63 | Dimensión   | Color     |
| 3 | Exponente          | 64 | Dimensión   |           |
| 3 | Exponente          | 65 | Color       | Dimensión |
| 4 | Exponente          | 66 | Dimensión   |           |

**Grafico de Valor de Atracción**



**Leyenda**

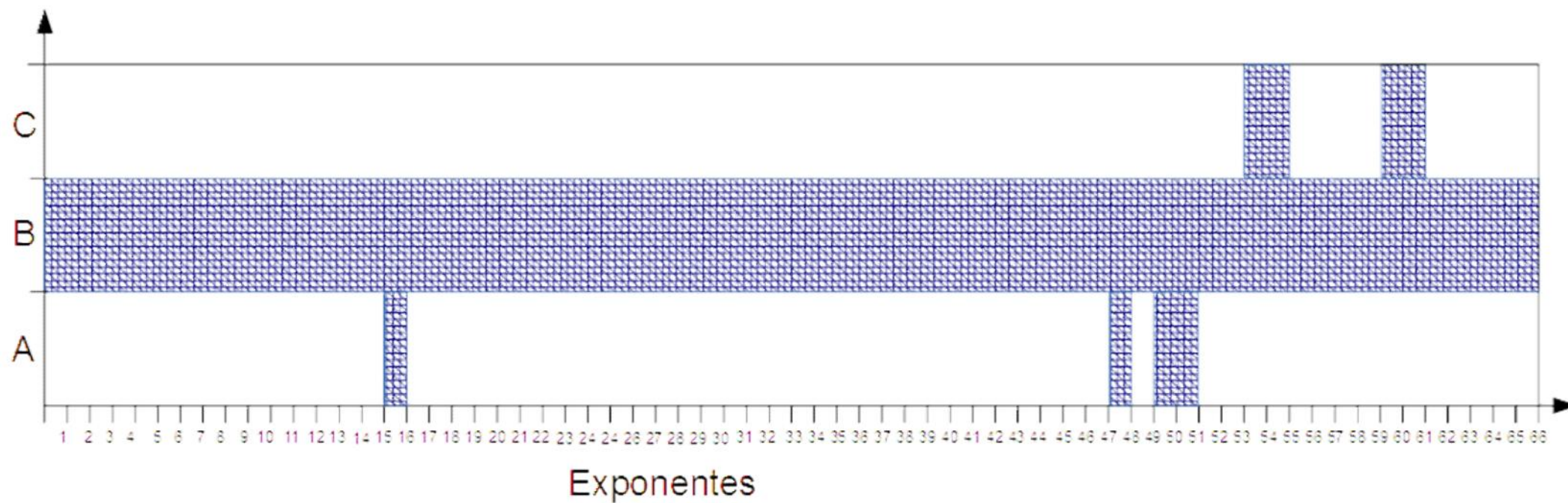
E - Exponente

ED - Elemento Didáctico

EA - Elemento de Apoyo



## Gráfico de Niveles de Información



### Leyenda

- A – Información especializada
- B – Información general
- C – Información más significativa

#### 4. HOJA GENERAL DE MONTAJE

| Temática       | Elementos Didácticos                                                | Elementos de Apoyo | Exponentes            | Dimensión                                          | Ubicación | Observación                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|----------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|
| Aves de Cuba   | Representación de la rica diversidad de especies de aves de cuba... |                    |                       | 30 X 50 cm                                         | P1        | Resaltar con letra adecuada |
| Aves Endémicas |                                                                     |                    | 2 Gavilanes           | 36 X13 X 21 cm<br>45 X17 X 37 cm                   | V1        |                             |
|                |                                                                     |                    | 2 Palomas             | 28 X 9X 2 cm<br>28 X 8 X 19 cm                     | V1        |                             |
|                |                                                                     |                    | 1 Catey               | 26 X 36 X 11 cm                                    | V2        |                             |
|                |                                                                     |                    | 2 Sijúes              | 18 X 13 X 17 cm<br>13 X 7 X16 cm                   | V2        |                             |
|                |                                                                     |                    | 1 Cartacuba           | 8,5 X 2,7 X 6 cm                                   | V3        | Resaltar en la exposición   |
|                |                                                                     |                    | 3 Carpinteros         | 23 X 8 X 8,5 cm<br>28 X 7 X 9 cm<br>32 X 11 X 9 cm | V3        |                             |
|                |                                                                     |                    | 1 Totí                | 25 X 7,5 X16 cm                                    | V4        |                             |
|                |                                                                     |                    | 1 Mayito              | 19 X 15 X 15 cm                                    | V4        |                             |
|                |                                                                     |                    | 1 Ruiseñor            | 19 X 5 X 12 cm                                     | V4        |                             |
|                |                                                                     |                    | 1 Juan Chivi          | 12 X 3 X 7 cm                                      | V5        | Resaltar en la exposición   |
|                |                                                                     |                    | 1 Pechero             | 13 X 3,2 X 8 cm                                    | V5        |                             |
|                |                                                                     | Collage de fotos   |                       | 50 X 50 cm                                         | P2        | Nitidez                     |
|                | Especie que se encuentre en un solo país...                         |                    |                       | 35 X 50 cm                                         | P2        | Resaltar con letra adecuada |
| Orden Podiceps |                                                                     |                    | 1 Zaramagullón Grande | 28 X 22 X 26 cm                                    | V6        |                             |

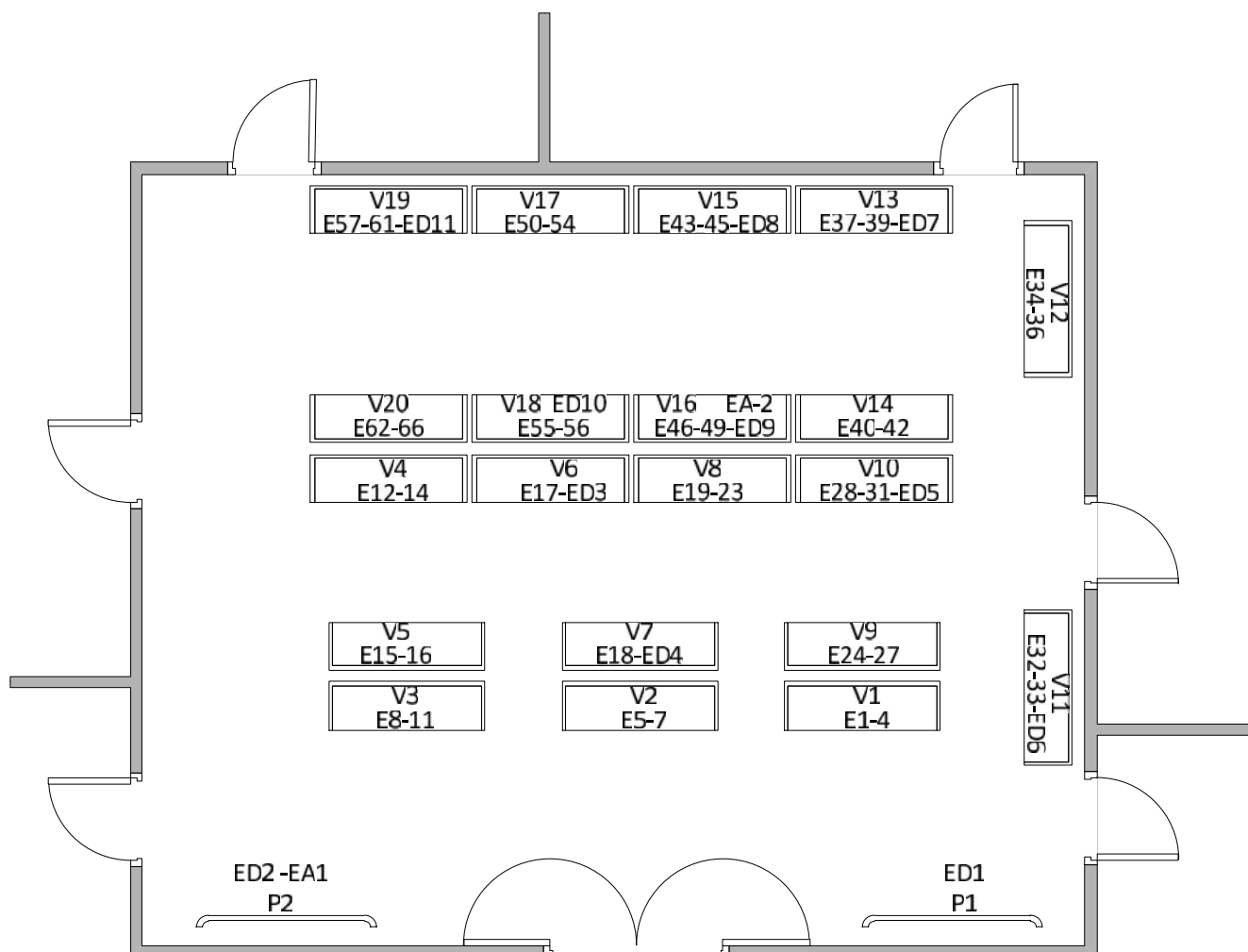
|                                |                                                            |  |                         |                                    |     |                                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|-----|-----------------------------------|
| diformes                       | Aves acuáticas:<br>habitan en<br>áreas...                  |  |                         | 30 X 20 cm                         | V6  | Resaltar<br>con letra<br>adecuada |
| Orden<br>Procellarii<br>formes |                                                            |  | 1 Pampero<br>de Audubón | 27 X 8 X 16 cm                     | V7  |                                   |
|                                | Aves oceánicas<br>se encuentran<br>todo el ...             |  |                         | 30 X 20 cm                         | V7  | Resaltar<br>con letra<br>adecuada |
| Orden<br>Pelecani<br>formes    |                                                            |  | 1 Rabijunco             | 38 X11X 22 cm                      | V8  |                                   |
|                                |                                                            |  | 2 Rabiho<br>r cado      | 86 X 26 X 44 cm<br>78 X 18 X 33 cm | V8  |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Marbella              | 73 X 12 X 48 cm                    | V8  |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Pelicano              | 60 X 38 X 63 cm                    | V8  |                                   |
| Orden<br>Ciconiifor<br>mes     |                                                            |  | 1 Guanabá               | 42 X 12 X 48 cm                    | V9  |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Sevilla               | 38,5 X15 X 43cm                    | V9  |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Coco<br>Blanco        | 39 X 12 X 13 cm                    | V9  |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Garza<br>Real         | 42,5 X 14 X 40<br>cm               | V9  |                                   |
| Orden<br>Anserifor<br>mes      |                                                            |  | 1 Yaguasa               | 33 X 18 X 42 cm                    | V10 |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Pato<br>Huyuyo        | 37 X 21 X 26 cm                    | V10 |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Pato<br>Inglés        | 50 X 18,5 X 39<br>cm               | V10 |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Pato<br>Moñudo        | 29 X 10 X 22 cm                    | V10 |                                   |
|                                | Residente<br>permanente:<br>especie nativa<br>que pasa ... |  |                         | 30 X 20 cm                         | V10 | Resaltar<br>con letra<br>adecuada |
|                                |                                                            |  |                         |                                    |     |                                   |
| Orden<br>Falconifor<br>mes     |                                                            |  | 1 Guincho               | 56 X 20 X 38 cm                    | V11 |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Gavilán<br>de Monte   | 49 X 15 X 41 cm                    | V11 |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Halcón<br>Peregrino   | 50 X 69 X 69,5<br>cm               | V12 |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Caraira               | 49 X 17 X 41 cm                    | V12 |                                   |
|                                |                                                            |  | 1 Gavilan<br>cito       | 26 X 6 X 20 cm                     | V12 |                                   |
|                                | Ave de presa o<br>rapaz es un<br>ave que caza<br>presas... |  |                         | 30 X 20 cm                         | V11 | Resaltar<br>con letra<br>adecuada |

|                       |                                                  |                    |                            |                    |     |                             |
|-----------------------|--------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|-----|-----------------------------|
| Orden Galliformes     |                                                  |                    | 1 Gallina de Guinea        | 44 X 14 X 32 cm    | V13 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Codorniz                 | 21 X 6 X 16 cm     | V13 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Faisán                   | 82 X 15 X 33 cm    | V13 |                             |
|                       | Especies introducidas:<br>Especie exótica        |                    |                            | 30 X 20 cm         | V13 | Resaltar con letra adecuada |
| Orden Gruiformes      |                                                  |                    | 1 Gallinuela de Agua Dulce | 28 X10 X 29 cm     | V14 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Gallareta Azul           | 32 X 8 X 31 cm     | V14 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Guarea                   | 34 X 16 X 56 cm    | V14 |                             |
| Orden Charadriiformes |                                                  |                    | 1 Zarapico Real            | 25,5 X 7,5 X 20 cm | V15 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Cachiporra               | 34 X 9 X 34 cm     | V15 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Gallito de Río           | 20 X 15 X 20,5 cm  | V15 |                             |
|                       | Aves migratorias son las que realizan Viajes ... |                    |                            | 20 X 35 cm         | V15 | Resaltar con letra adecuada |
| Orden Columbiformes   |                                                  |                    | 1 Paloma Migratoria        | 35 X 9 X 19 cm     | V16 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Torcaza Boba             | 31 X 12 X 24 cm    | V16 |                             |
| Orden Psittaciformes  |                                                  |                    | 1 Cotorra                  | 28 X 9 X 18 cm     | V16 |                             |
|                       | Las aves extintas en Cuba son: Ara tricolor ...  |                    |                            | 20 X 35 cm         | V16 | Resaltar con letra adecuada |
|                       |                                                  | Foto del Guacamayo |                            | 50 X 50 cm         | V16 | Nitidez                     |
| Orden Cuculiformes    |                                                  |                    | 1 Guacamayo                | 54 X 10 X 22 cm    | V16 |                             |
| Orden Strigiformes    |                                                  |                    | 1 Siguapa                  | 40 X 12 X 31 cm    | V17 |                             |
|                       |                                                  |                    | 1 Lechuza                  | 45 X 6 X 35 cm     | V17 |                             |
|                       | Las rapaces nocturnas o Strigiformes             |                    |                            | 20 X 30 cm         | V17 | Resaltar con letra adecuada |

|                        |                                            |  |                          |                                   |     |                             |
|------------------------|--------------------------------------------|--|--------------------------|-----------------------------------|-----|-----------------------------|
| Orden Caprimulgiformes |                                            |  | 1 Guabairo               | 27 X 7 X 9 cm                     | V18 |                             |
| Orden Apodiformes      |                                            |  | 1 Vencejo de Collar      | 24 X 13 X 8 cm                    | V18 |                             |
| Orden Trochiliformes   |                                            |  | 1 Zonzuncito             | 6,5 X 3 X 7 cm                    | V18 | Resaltar en la exposición   |
| Orden Trogoniformes    |                                            |  | 1 Toco-ro-ro             | 25 X 10,7 X 13 cm                 | V18 |                             |
| Orden Coraciiformes    |                                            |  | 1 Martín Pescador        | 26 X 12 X 7,6 cm                  | V18 |                             |
| Orden Piciformes       |                                            |  | 1 Carpintero de Paso     | 19 X 5 X 5 cm                     | V19 |                             |
|                        |                                            |  | 1 Carpintero Jabado      | 26 X 12 X 16 cm                   | V19 |                             |
|                        |                                            |  | 1 Carpintero Escapulario | 27 X 8,5 X 8 cm                   | V19 |                             |
|                        |                                            |  | 2 Carpintero Real        | 42 X 9 X 16 cm<br>42 X 10 X 15 cm | V19 |                             |
|                        | Una especie se considera en peligro de ... |  |                          | 20 X 35 cm                        | V19 | Resaltar con letra adecuada |
| Orden Passeriformes    |                                            |  | 1 Pitirre Real           | 24 X 6,3 X 17 cm                  | V20 |                             |
|                        |                                            |  | 1 Cao Pinalero           | 38,5 X 9,5 X 20 cm                | V20 |                             |
|                        |                                            |  | 1 Zorzal Real            | 26 X 6,5 X 9 cm                   | V20 |                             |
|                        |                                            |  | 1 Bijirita Bachman       | 11,5 X 3,5 X 3 cm                 | V20 | Resaltar en la exposición   |
|                        |                                            |  | 1 Sabanero               | 23 X 8 X 16,5 cm                  | V20 |                             |

## 5. ANEXO

Croquis para la propuesta de guion de montaje de la Sala de Exposición de Aves.



Sala de Exposición de Aves

## CONCLUSIONES

Charles Theodoro Ramsden de la Torre, dedicó cerca de 50 años al estudio de la fauna cubana, descubrió aproximadamente 200 especies, clasificó muchas de ellas, creó excelentes colecciones biológicas, las cuales constituyen referencias en las investigaciones que, sobre el tema, se realizan en la actualidad, y ha quedado para la posteridad como el primero de los naturalistas del oriente cubano.

La historia del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden tiene su génesis en los antecedentes investigativos del eminente naturalista; colecciones creadas desde los primeros años del siglo XX, y donadas a la Universidad de Oriente en 1952, por sus herederas.

La colección de aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden es una de las más completa y mejor preparadas desde el punto de vista estético para una exposición, además, de contener ejemplares exclusivos por ser extintos y endémicos; resalta la magnitud del trabajo científico del eminente naturalista santiaguero, esta ha servido de referencia a disímiles investigaciones por parte de investigadores nacionales y extranjeros interesados en esta colección.

El Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre atesora colecciones zoológicas de estudio y de exposición en las que existe una gran representación de la fauna cubana, principalmente de la región oriental. Desde que se fundó en 1952, en la Universidad de Oriente hasta la actualidad se han desarrollado diversos trabajos educativos, de conservación y de investigación del contenido de sus colecciones.

La propuesta de guion de montaje para el Museo Charles T. Ramsden permitirá reorganizar los elementos que integran la exposición, para transmitir un mayor conocimiento sobre las aves de Cuba, de una forma ordenada, lógica y con una mejor precisión en la información, lo que logrará mayores valores de atracción y nivel de información.

La ejecución de la propuesta de guion de montaje presentada facilitará la utilización de los aportes de las ciencias ornitológica y museológica para el uso de la exposición con fines instructivos, contribuyendo a una mejor formación en los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Biología, otras carreras y demás niveles de enseñanza que visiten el museo.



## **RECOMENDACIONES**

Por todo lo antes expuesto se recomienda:

A la Dirección de la Universidad llevar a cabo un proyecto de nueva estructura organizativa que como aspecto fundamental, incluya el rescate y restauración del museo, dada la significación de sus colecciones y la necesidad de conservar este patrimonio natural.

A la Facultad de Ciencias Naturales y al Departamento de Extensión Universitaria: prestar la atención y el interés en el desarrollo de actividades culturales y educativas en el museo, pues, solo así se cumplirá con algunas de las funciones de dicha institución y permitirá un mejor conocimiento por parte de la comunidad universitaria.

## FUENTES CONSULTADAS

### Bibliográficas:

- Arjona, Marta: *Patrimonio Cultural e Identidad*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1986.
- Álvarez Conde, José, *Historia de la Zoología en Cuba*, Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, La Habana, 1958.
- Clavijo, Moraima: *El Museo y la Protección del Patrimonio Cultural*, Instituto de Perfeccionamiento Educacional, La Habana, 1985.
- Crego Fuentes, Teresa: *Panorama Histórico y Organización de los Museos*, Cuaderno H, Museología, Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1973.
- Cobo Álvarez, Elena: *Manual de Términos Museológicos y Museográficos*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.
- Dever Restrepo, Paula: *Manual Básico de Montaje Museográfico*, División de Museografía. Museo Nacional de Colombia, 1999.
- Elisiev, Dimitri O. y otros: *Manual de Campo para Determinar las Aves del Gran Parque Nacional "Sierra Maestra" y de los Territorios Aledaños*, Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba, 1987.
- García, Fraga Grisell R. y otros: *Manual Sobre el Trabajo Técnico de los Museos Adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural*, La Habana, 2009.
- Garrido Kirkconnell, Arturo: *Aves de Cuba*, Cornell University, New York, 2010.
- Hernández Sampier, Roberto: *Metodología de la Investigación I*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
- Ibarra, Balcells León y otros: *Metodología de la Investigación Social*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- *Libro de Actas del Consejo Universitario*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1951.
- León, Aurora: *El Museo. Teoría, Praxis y Utopía*, Ediciones Cátedra SA, Madrid, 1982.
- Linares, José: *Museo, Arquitectura y Museografía*. Fondo de Desarrollo de la Cultura. Ministerio de Cultura, La Habana, 1924.

- Marrero, Amelia: Material de Estudio N° 1, *Animación Cultural*, Instituto Politécnico de Museología Ministerio de Cultura, 1984.
- Martínez, Outeriño Patricia y otros: *Manual de Recomendaciones Para el Cuidado de las Colecciones de Museos e Instituciones Culturales*. CENCREM; Consejo nacional de Patrimonio Cultural, La Habana, 1999.
- Montenegro, Héctor: *La Construcción de Colecciones. Construcción de colecciones*. Curso Regional. Teoría y Práctica Museológicas, La Habana, 1986.
- -----*La Exposición*, Curso Regional. Teoría y Práctica Museológicas, La Habana, 1986.
- Morales, Jeannth: *Diseño y Montaje de Exposiciones* 1<sup>er</sup> Taller Museográfico Regional, Bogotá, Colombia, 1993.
- Páez, Victor: El Valor de las Colecciones Biológicas. *Actualidades Biológicas*, 2004.
- Quintas, Victor, Yamil Sánchez y otros: *Universidad de Oriente: Hitos de sus 60 años de Historia*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba, 2007.
- Rodríguez, Gil Javier y otros: *Metodología de la Investigación Cualitativa*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
- Simmons, Muñoz-Saba Yaneth: *Cuidado, Manejo y Conservación de las Colecciones Biológicas*, Conservación Internacional Andes CPC, Bogotá, 2005.
- Subia Galter, Juan: *Museos*, Barcelona, 1944.
- Vidal Causa, Martí y otros: *Océano*, Grupo Editorial, S.A. Milanesat, Barcelona, 2000.
- Wiley, James W.: The Museo de Historia Natural "Charles T. Ramsden" Collection of Birds. Universidad de Oriente, American Ornithologists' Union. 1998.

Otros:

- Hechavarría, Coralia: *Propuesta de guión de montaje para la sala de producción del Museo del Ron*, Santiago de Cuba, Departamento de Fondos Raros y Tesis de la Biblioteca de la Universidad de Oriente, 2008.

- Lora, Isabel: *Sala de arqueología aborigen del Museo de Historia Natural Tomás Romay. Reanimación de su Guion de Montaje*, Santiago de Cuba, Departamento de Fondos Raros y Tesis de la Biblioteca de la Universidad de Oriente, 2010.
- Rosales, Arianna: *Apuntes para el estudio de la vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles T. Ramsden de la Torre (1876-1951)*, Santiago de Cuba, Gabinete Metodológico de la Facultad de Ciencias Sociales, 2002.
- Salazar, Odette: *Propuesta de reordenamiento museológico de la sala SIR del Museo 26 de julio*, Santiago de Cuba, Departamento de Fondos Raros y Tesis de la Biblioteca de la Universidad de Oriente, 2009.
- Saumell, Mayelin: *Caracterización de las principales colecciones del Museo Charles T. Ramsden de la Torre de la Universidad de Oriente*, Santiago de Cuba, Museo de Historia Natural Charles Ramsden, 2002.
- Téllez, Yenise: *Nueva propuesta de guion de montaje para la sala VI del Museo del Carnaval*, Santiago de Cuba, Departamento de Fondos Raros y Tesis de la Biblioteca de la Universidad de Oriente, 2009.
- Torres, Damaris: *Casa Natal Antonio Maceo Grajales: Una propuesta museológica necesaria*, Santiago de Cuba, Gabinete Metodológico de la Facultad de Ciencias Sociales, 2003.

#### Publicaciones Periódicas:

- Hoyer Hausen, Taze, "El Museo como Educador. Cambio en la Concepción de los Museos" en, *Revista Museum* N° 144 París, 184.
- Duarte de la Rosa, Amelia: "Museos en Cuba. Más vivos que nunca" en, periódico *Granma*, 2 de abril, 2010.
- Ravelo, Juan M. "La Fauna Cubana y el Sr. Charles Ramsden. Un Valioso Hallazgo" en, *Diario de Información La Independencia*, 1915, Santiago de Cuba.
- Ravelo, Juan M. "¿Quién no conoce en Santiago a Charles Ramsden?" en, *Diario de Información La Independencia*, 1918, Santiago de Cuba.
- "Vida Universitaria" en, *Diario de la Marina*, 1918, La Habana.

- “Resultado del Certamen de Arte Fotográfico” en, *Diario de Información La Independencia*, 1938, Santiago de Cuba.

#### Documentos:

- Consejo Internacional de Museos. *Código de Deontología*. V Asamblea General del ICOM, Buenos Aires, 2006.
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. *Comité Cubano de ICOM*. Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura.
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. *Diversos Aspectos de la Teoría Museológica*. En: Reunión de Directores de Museos. II Encuentro de Intercambio Provincial de los Museos, Santiago de Cuba, 1982.
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. *Diversos Aspectos de la Teoría Museológica*. En: Reunión Nacional de Directores de Museos. Dirección de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, Matanzas, 1988.
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. *Instrucciones Metodológicas para la Elaboración de Guiones de Exposición en la Red Nacional de Museos*. Dirección de Patrimonio Cultural, La Habana, 1989.
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. *La Comunicación Museal*. En: Reunión de Directores de Museos, La Habana, 2003.
- Ley No. 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba. *Gaceta Oficial* No. 28 extraordinaria de 13 de agosto de 2009.

#### Entrevistas:

Carlos Naranjo López, Centro Oriental de Ecosistemas y Biodiversidad (BIOECO). Santiago de Cuba, Cuba. Profesor responsable del museo desde 1975 – 1985.

Florentino E. Bermúdez García, Centro Oriental de Ecosistemas y Biodiversidad (BIOECO). Santiago de Cuba, Cuba. Visitó el museo en los primeros años de fundado.

José Núñez Lage, Profesor jubilado del Departamento de Biología, Curador del museo en los años 1980 – 1985.

Nidia García Sotelo, Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”, Santiago de Cuba, Investigadora de las colecciones de aves para tomar referencias de las localidades en los años 1985 – 1989.

Páginas Web:

- <http://www.es.wikipedia.org/wiki/Museo>
- <http://www.emuseuros.wm.com.arg>
- <http://www.definición.org/museo:definicióndemuseo>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Cronograma de la investigación

El trabajo se realizó en el Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre de la Universidad de Oriente en los meses de junio a diciembre de 2014

|                                   | jun | jul | sep | oct | nov | dic |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Revisión bibliográfica            | x   | x   | x   | x   | x   |     |
| Configuración de la Investigación |     | x   |     |     |     |     |
| Revisión de la Colección          |     | x   | x   | x   |     |     |
| Procesamiento de las Información  |     |     | x   | x   | x   |     |
| Elaboración del Informe           |     |     |     |     | x   | x   |
| Presentación de los Resultados    |     |     |     |     |     | x   |

## Anexo 2

Reporte de las especies descubiertas por Charles Theodoro Ramsden de la Torre:

*Mesosemia ramsdeni* Skinner, insecto descrito en la Revista de *Entomología* de Philadelphia, (constituyendo según Ramsden, un nuevo género y una nueva especie para Cuba), en el año 1912.

- *Anularia ramsdeni* (Pils. And Bend), molusco descrito en el periódico The Nautilus.

En el año 1913, salen a la publicidad otras especies descubiertas por él y nombradas en su honor:

- *Rallus elegans ramsdeni* (Riley), gallinuela de agua dulce.
- *Cyanerpes cyaneus ramsdeni* (Bangs), azulejo de plátano.

En el año 1914, revela nuevas especies de la fauna, como muestra viva de que a pesar de sus diversas ocupaciones como administrador del Ingenio San Carlos, no dejaba de coleccionar y estudiarlas especies presentes en la región guantanamera, las cuales enviaba a especialistas extranjeros para su clasificación, entre ellas:

- *Eleutherodactylus plicatus* (Barbour), pequeña especie de rana descubierta por Ramsden en las montañas de Guantánamo y descrita por Thomas Barbour en las *Memorias del Museo de Zoología Comparativa* de la Universidad de Harvard.
- *Bufo ramsdeni* (Barbour), diminuta especie de sapo descubierta por Ramsden.
- *Caratudiscus ramsdeni* (Pilsbry), especie de molusco descubierta por Ramsden y descrita por Henry Pilsbry.
- *Plerodonte Caracolus* (sagemon) goodrichi (Beck).
- *Annularisca ebúrnea* (Gundlach y Pfeifer).
- *Annularisca mayensis* (Torre y Bartch).
- *Annularisca prestoni* (Ramsden).
- *Urocoptis mayensis* (Gongolostoma).



- Estas últimas descritas en *The Nautilus*.
- En 1915, descubre en el Valle de Guantánamo una especie de mariposa diurna de la familia de los píeridos, que nombró *Pieris menciae*, dedicada a su querida esposa Emerenciana Ferrer. Su descripción se publicó en *The Entomological News*, volumen XXVI, en el mes de Enero.

En este mismo año, colecta otras especies, entre ellas:

- *Speotyto floridana dominicensis* (Cory), ave conocida como cotunto, encontrada en las inmediaciones del Ingenio San Carlos. Publicó la noticia de su hallazgo en el periódico *La Independencia*, el 12 de mayo de 1915, de Santiago de Cuba y para su clasificación recibió la ayuda del Dr. Ridgway del Museo Nacional de Washington.
- *Protoparce rustica cubana* (Wood), mariposa de la familia Sphingidae, descrita en *The Entomological News*, volumen XXVI, en diciembre por el señor William C. Word.

Con el transcurso del año 1916, continuó sus trabajos sobre el estudio de la fauna cubana, particularmente de la región oriental, realizó excursiones, colectas y trabajo de laboratorio, logrando sacar a la luz pública, nuevos reportes de especies:

- *Anolis mestre* (Barbour y Ramsden), especie de anfibio descubierta por Ramsden y descrita por éste y Barbour, dedicada al naturalista Arístides Mestre.
- *Drosophila ramsdeni* (Sturtevant), díptero que se describe en *Annals of the Entomological Society of America*, por A. H. Sturtevant.

### Anexo 3

Publicaciones de Charles Theodoro Ramsden de la torre:

- Como resultado de su labor científica, publica en el año 1919, en colaboración con Thomas Barbour, el libro *The Herpethology of Cuba*, obra que reúne una importante información sobre los reptiles de dicho país, la misma fue editada en Estados Unidos. En la actualidad constituye un valioso material de referencia para los estudiosos del tema.
- Para el año 1917, publicó el hallazgo de la especie *Zachysia ramsdeni* (Pilsbry), descrita en el periódico norteamericano de malacología, *The Nautilus*, volumen XXXI, en octubre, por el Dr. Henry A. Pilsbry.
- En 1918, recolecta la especie *Anolis cyanopleuros* (Wright), especie rara o presente en muy pocas colecciones, de la que no se obtenían ejemplares desde hacía mucho tiempo.
- *Ephiarides cubensis* (Skinner), lepidóptero descrito de ejemplares de su colección, en el *Entomological News*, volumen XXIV, por el Dr. Henry Skinner.
- *Criocephalus cubensis* (Leng y Mutcheler) y *Silislongispina* (Leng y Mutcheler), dos coleópteros, de los cuales se desconoce la fecha de su hallazgo y publicación.
- En el año 1920, Ramsden publica un artículo en la revista *Entomological News*, de Philadelphia, titulado, *A new Kricogoniaf rom Cuba*, donde da a conocer una nueva especie de este género presente en la fauna cubana.
- En la década del 30, continuaba residiendo en Guantánamo y se dedicó casi exclusivamente a estudiar los peces de agua dulce de los diversos ríos de la región. Como resultado de ello colecta una nueva especie de pez de agua dulce, *Ciclosoma ramsdeni* (Fouler), conocido como joturo del guaso, en el año 1938.

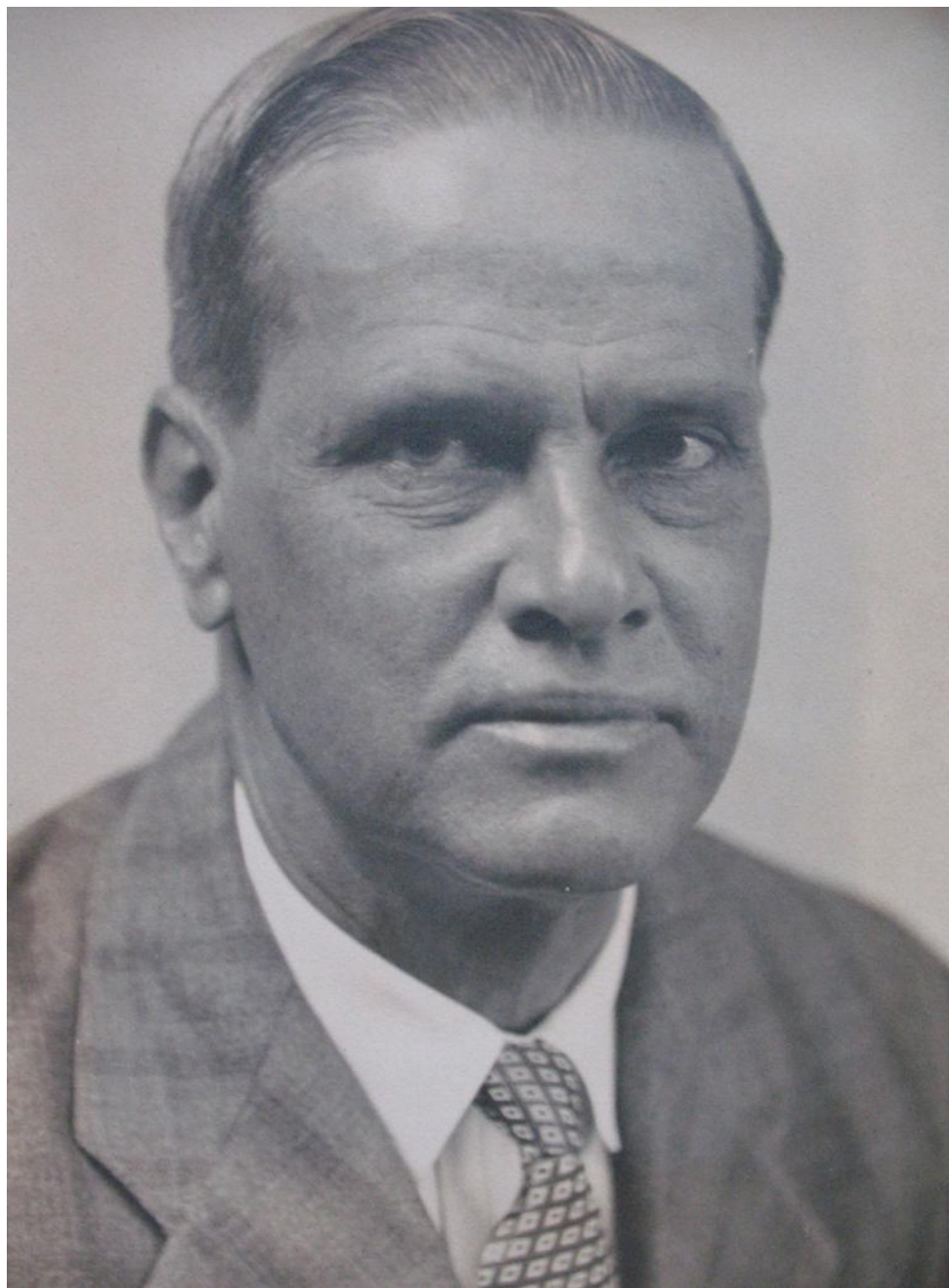
#### **Anexo 4**

En reconocimiento a la obra de Charles Theodoro Ramsden de la Torre, varias instituciones nacionales y extranjeras lo hacen Miembro de Honor, entre ellas:

- Socio Corresponsal del Museo y Biblioteca de Santiago de Cuba.
- Miembro Corresponsal del Museo y Biblioteca de Cárdenas, Matanzas.
- Socio Fundador y Titular de la Sociedad Cubana de Historia Natural Felipe Poey.
- Miembro Activo y Vitalicio del Museo de Historia Natural de New York.
- Socio de la Sociedad Malacológica de London, Inglaterra.
- Socio de la Sociedad Americana de Ictiología y Herpetología, EEUU.
- Integrante del Grupo Humboldt de la Sociedad de Geografía e Historia de Oriente.

## **Anexo 5**

Foto del Dr. Charles Theodoro Ramsden de la Torre

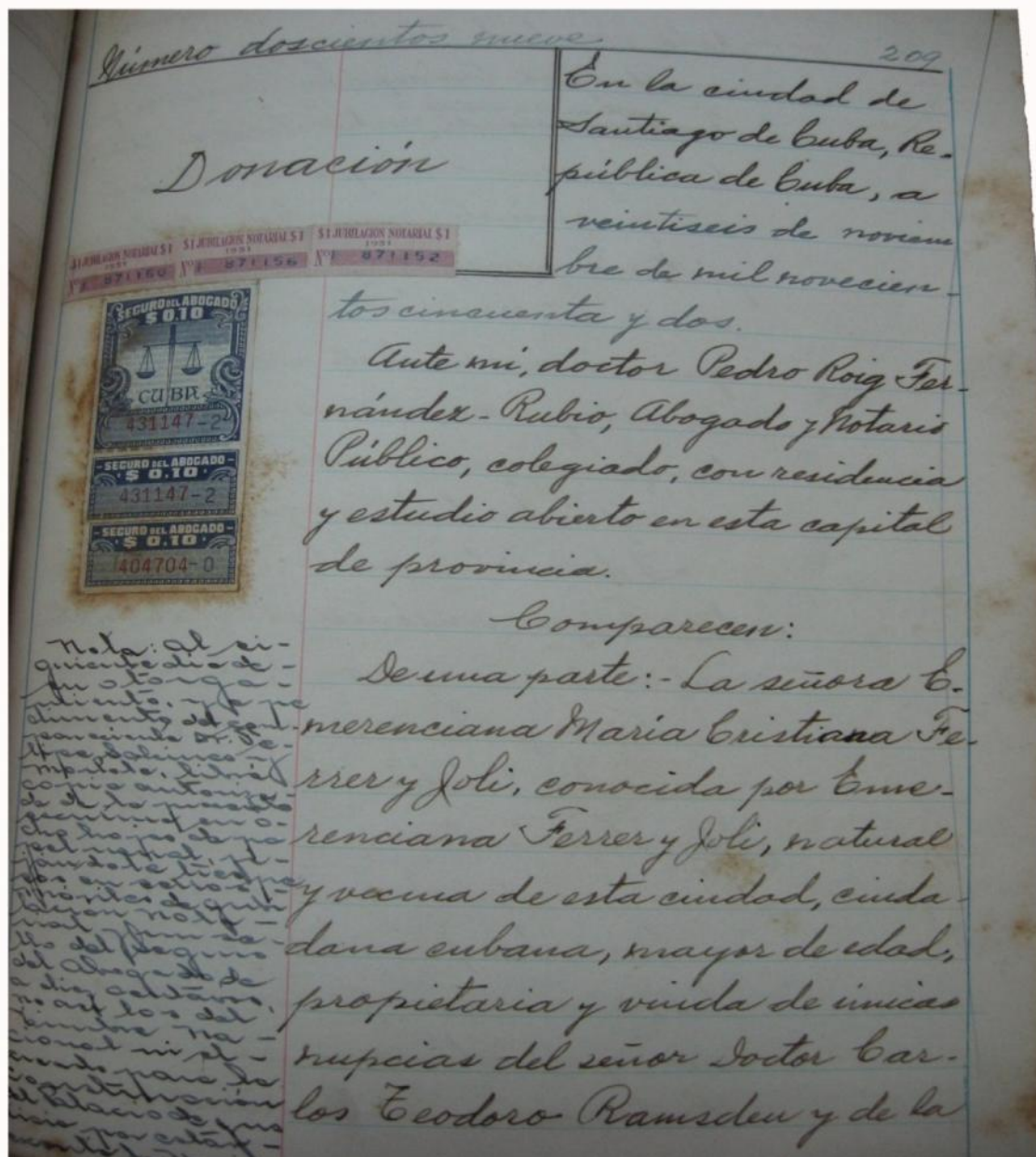


## Anexo 6

Busto del Dr. Charles Theodoro Ramsden de la Torre en la entrada del museo



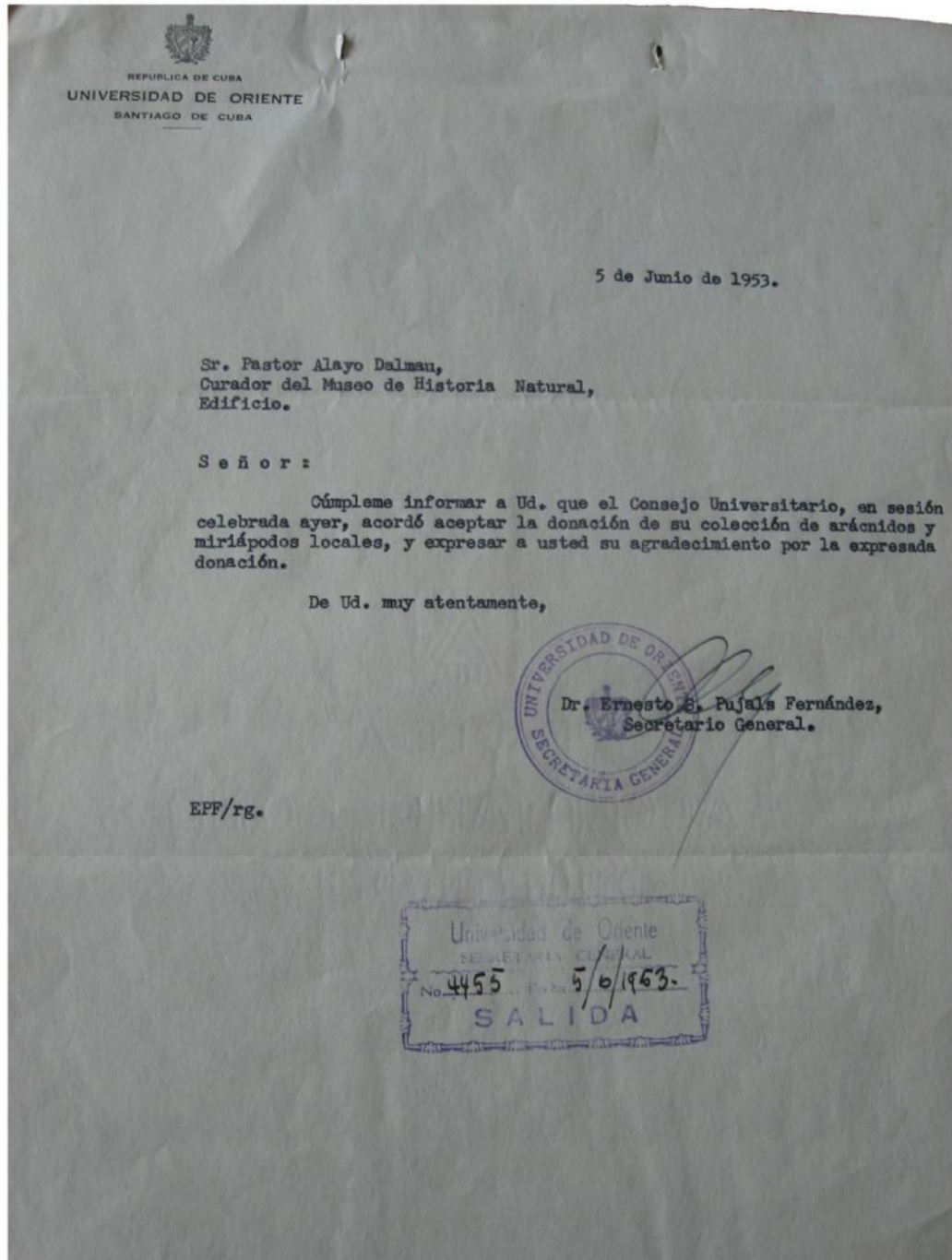
Acta de Donación del Museo de Historia Natural Chales T. Ramsden localizada en el archivo de la Notaria de Reloj # 377 entre Bayamo y Enramadas





## Anexo 8

Carta de agradecimiento del Consejo Universitario al Sr. Pastor Alayo por la donación de la colección de Arácnidos y Miriápodos



## Anexo 9

Carta de confirmación de Pastor Alayo sobre la compra de caracoles de Viñales a los Sres. José Martínez y Salvador Cisneros

Santiago de Cuba, Jun. 23, 1958.

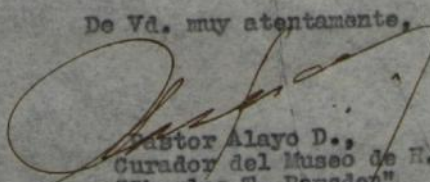
Sr. José Martínez Hernandez,  
Salvador Cisneros 21,  
Viñales, P.Rio.

Estimado señor:

Correspondiendo a su atenta de Jun. 19 ppdo., tengo el gusto de informarle que el paquete conteniendo los 96 lotes de caracoles de Viñales llegó en su oportunidad en perfectas condiciones, y que la demora que Vd. observa en el abono de su factura obedece que todas las cuentas de esta Universidad deben ser pagadas por el Dpto. de Tesorería, y como es natural, se produce alguna demora por el papelero correspondiente. Así todo, espero que recibirá dentro de unos días el importe de su cuenta.

Nota que en los lotes de moluscos faltan muchas cosas abundantes en Viñales, como son los Chondropometes, muchas Chondrothyras, etc.- Cuando tenga existencia de las especies que no haya mandado ya, puede hacerme una pequeña lista, y trataré de hacerle otro pedido. Otra especie que me interesaba era el *Liguus flammellus carbonarius*, el cual tampoco vino en su remesa.

De Vd. muy atentamente,

  
Pastor Alayo D.,  
Curador del Museo de H. Natural  
"Charles T. Ramsden"



## **Anexo 10**

Investigaciones con el objetivo de actualizar y organizar las colecciones presentes en el museo:

- “Revisión de la Hemípteroфаuna del Museo Charles Ramsden” donde se plasma un total de 582 ejemplares de 105 especies según (Hernández, M. 1992).
- “Los murciélagos de la colección Ramsden estudiado un total de 180 individuos pertenecientes a 15 especies (Hernández, M 1993).
- “Revisión y actualización de la colección ornitológica del Museo Charles Ramsden” se analizaron 1151 individuos de 210 especies de ellas 42 endémicas (17 especies y 25 subespecies) y además se revisó la colección de huevos (Hernández, M 1995).
- “Colección de Odonatos del Museo Charles Ramsden” en esta se realiza un análisis importante de la composición por especies (56) y familias (7), además reportan 4 especies endémicas y datos importantes de las localidades de colecta y los colectores (Trapero y Naranjo, 1996).
- “Estudio de la familia Bombyliidae en Cuba con énfasis en la región oriental” donde se revisaron los dípteros pertenecientes a la familia Bombyliidae (Suárez y Lambert, 2001).

## **Anexo 11**

Investigaciones recientes realizadas en el Museo Charles T. Ramsden de la Torre:

1. Caracterización de las principales colecciones del Museo Charles T. Ramsden de la Torre de la Universidad de Oriente. (Trabajo de Diploma de Mayelin Saumel, 2002).
2. Apuntes para el estudio de la vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles T. Ramsden de la Torre (1876 – 1951). (Trabajo de Diploma de Adriana Rosales, 2002).
3. Revisión de la colección de Aves del Museo Charles T. Ramsden de la Torre para la confección de base de datos por el Estadounidense James W. Wiley. 2006.
4. Estado actual de la colección de Moluscos marinos del Museo Charles T. Ramsden de la Torre (Trabajo de Curso, Yunier Olivera, 2009).
5. Medición volumétrica de los huevos de Aves de la colección Oológica del Museo Charles T. Ramsden de la Torre (Trabajo de Curso, Antonio García Quintas, 2009).
6. Estado de la colección ictiológica del Museo Charles T. Ramsden de la Torre (Trabajo de Curso Axel, Campos Castro, 2010).
7. Base de datos digital: Libélulas de Cuba presente en el Museo Charles T. Ramsden de la Torre (Trabajo de Curso, Mario J. Gordillo Pérez, 2011).
8. Patrón de coloración de los huevos de Cachiporra presente en la colección Oológica del Museo Charles T. Ramsden de la Torre (Inés Lourdes Rodríguez Fernández, 2011).
9. Digitalización de la información que posee la colección de Coleópteros del Museo Charles T. Ramsden de la Torre (Sergio Devesa y Elier Fonseca, 2012).
10. Mariposas diurnas (Insecta: Lepidoptera) en la Colección Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba. Ciencia en su PC, № 1, enero-marzo, 2012, p. 107-118. Carlos Naranjo López, Beatriz Lauranzón Meléndez, Patricia Aportela Gilling
11. Revisión de la colección de moluscos del género Liguus del Museo Charles T. Ramsden de la Torre (Alejandro Rodríguez Ochoa, 2013).

12. Patrón de manchado y morfometría de los huevos de *Mimus polyglottus*  
(Trabajo de Diploma de Raine María Linares Reyes, mayo 2014).
13. Patrón de manchado y morfometría de los huevos de *Tyrannus cubensis*  
(Trabajo de Curso, Marlis Campdesuñer Lorient. Mayo 2014).
14. Revisión de la colección de Sinsontillo para toma de referencia de las localidades. (Nicasio Viña y Carmen Placencia, junio 2014).

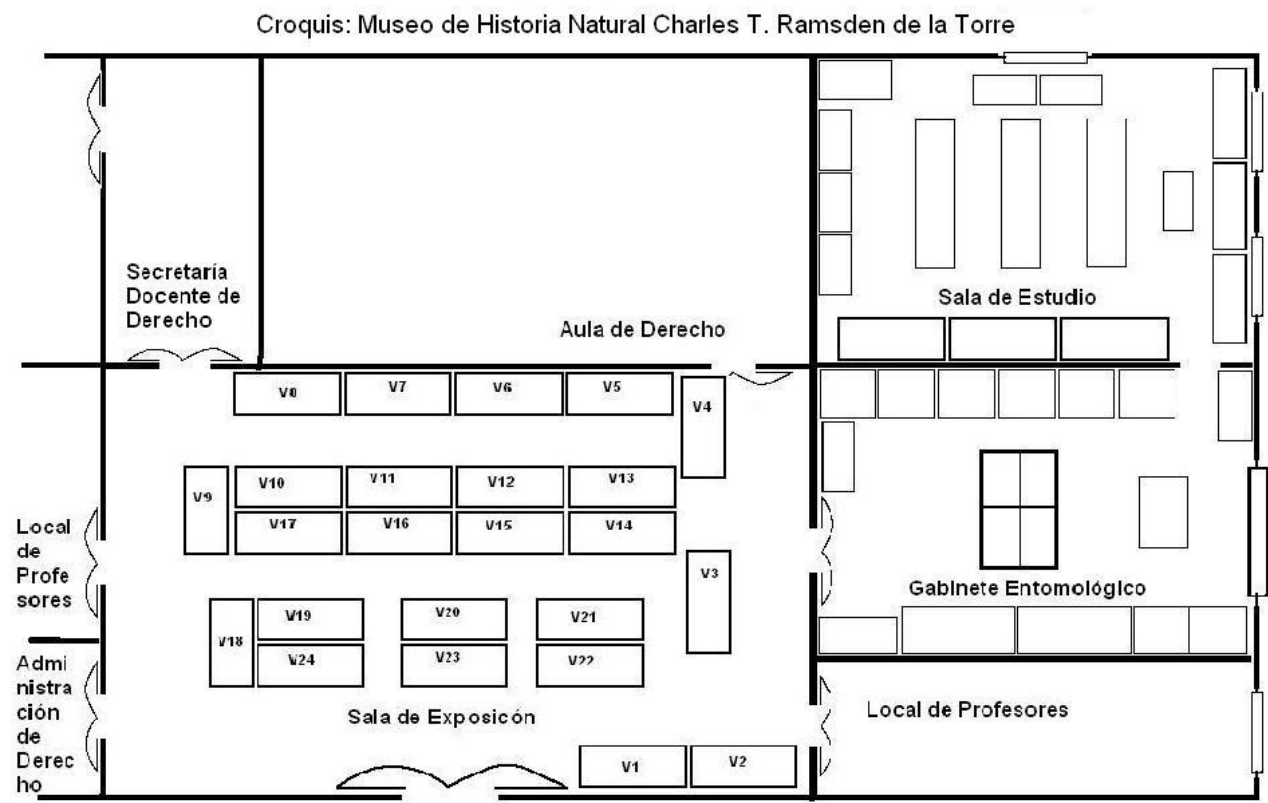
## Anexo 12

Foto de una vitrina de la Sala de Exposición de Aves



Anexo 13

Croquis del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre



## Anexo 14

Foto de los anaques que contienen la colección de mariposas de la Sala de Entomología



## Anexo 15

Foto de los estantes que contienen las colecciones conservadas en líquido de la Sala de Estudio



## Anexo 16

Foto de los anaqueles que contienen las colecciones de la Sala de Estudio





## **Anexo 17**

Lista del material bibliográfico presente en la Sala de Estudio:

Folletos: *Introducción al estudio de los Himenópteros de Cuba*. Por Pastor Alayo Dalmau. Habana, 1974; *Lista de Arácnidos de Cuba*. Compiladas por Pastor Alayo. Santiago de Cuba, 1957; *Lista de Ordenes y Familias de la Clase Mammalia*; *Lista de los Anfibios de Cuba*. Compilada por Pastor Alayo, 1955; *Lista de los Reptiles de Cuba*. Compilada por Pastor Alayo, 1971; *Clave de las Familias de Orden Homóptera*.

Libros: *Obras Completas* de Tomás Romay. Tomo I y II. *Obras Completas* de Carlos J. Finlay. Tomos del I al VI. Otros libros en ingles de temática sobre los grupos zoológicos.

Tesis: *Caracterización de las principales colecciones del Museo Charles T. Ramsden de la Torre de la Universidad de Oriente*. De Mayelin Saumell, 2002, entre otras.

Atlas: de familias de mariposas Familia Sphingidae, Donaidae, Nynphalidae.

Revistas: *Memorias de la sociedad Cubana de Historia Natural Felipe Poey*, *Poeyana* revista del Instituto de Biología y la Academia de ciencias de Cuba. Entre otras.

Anuarios: *Entomológico*, Museo de Historia Natural de América. Entre otros

Boletines: *Sociedad Entomológica*, Academia de Ciencias Naturales de Filadelfia. Entre otros.

Epistolarios, mapas, fotos, certificaciones, reconocimientos que avalan el trabajo del eminente naturalista.