

**INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA
" MANUEL FAJARDO "**



**INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y
DANZARIA**

Msc. Tanya Menció Aranguren

Colaboradora

María Trinidad Bequer Soto del Valle

2003

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y DANZARIA.

Tanya Menció Aranguren

Capítuloll.- Introducción a la Educación Musical y sus componentes fundamentales.

- Influencias musicales en la música cubana.....
- Médios de expresión musical.....
- Elementos básicos de escritura musical.

Capítulolll.- Posiciones, movimientos y pasos fundamentales.

- Posiciones.....
- Formaciones
- Figuras
- Pasos fundamentales.....

Capítulo III.- Danzas y su metodología.

- Clasificación de las danzas.....
- Pasos metodológicos para la enseñanza de la danza.....
- Características fundamentales de las danzas en algunas regiones.....

Capitulo IV.- Las Ceremonias.

- Conceptos.....
- Utilización de los símbolos patrios.....
- Ceremonia de abanderamiento.....
- Ceremonia de inauguración y clausura.....
- Ceremonia de premiaciones.....
- Ceremonia de condecoraciones.....
- El espectáculo en los eventos deportivos.....
- El Prólogo.....

Bibliografía.....

INTRODUCCIÓN.

El presente texto pretende ofrecer a nuestros estudiantes, futuros profesionales de la Cultura Física, un material didáctico al que puedan consultar en su decursar por las asignaturas de Gimnasia Básica y Educación Rítmica, y que responda de manera consolidada a los contenidos que se imparten en todos los programas de esta disciplina en cada uno de los cursos diurno, trabajadores y atletas.

Este material, además de ser guía básica en el trabajo independiente de los estudiantes, debe contribuir a formar en ellos las más sólidas convicciones acerca del papel de estas materias dentro del sistema nacional de Cultura Física y a su vez como formador de las nuevas generaciones para las cuales se preparan y califican.

En su estructura, este texto abarca los contenidos necesarios para un licenciado en Cultura Física general relacionados con las asignaturas de referencia, ofreciendo ejemplos de ejercicios típicos para cada uno de los aspectos tratados, permitiendo además profundizar en la Educación Estética y desarrollar el oído musical, fundamentalmente en el desarrollo de las actividades prácticas, así como en la coordinación de los diferentes movimientos con la música.

De igual forma ofrece los conocimientos generales necesarios sobre las diferentes ceremonias a desarrollarse tanto en el ámbito deportivo como en otros relacionados con la vida social.

Esperamos que los contenidos expuestos sean de fácil comprensión para todos aquellos que lo necesiten y pueda serles útil no solo para las asignaturas de Gimnasia Básica y Educación Rítmica, sino que permita vincular sus contenidos en otras asignaturas como forma de integración de las mismas.

MUCHAS GRACIAS

CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SUS COMPONENTES FUNDAMENTALES

1. Influencia africana en nuestra música.
2. El complejo de la rumba. Las comparsas.
3. Influencia hispánica y francesa en nuestra música.
4. La música campesina. El complejo del son.
5. Desarrollo de la música popular. Agrupaciones musicales cubanas.
6. Medios de expresión musical.
7. Elementos básicos de escritura musical. Patrones musicales.

INFLUENCIA AFRICANA EN NUESTRA MÚSICA

En la música cubana podemos distinguir rápidamente dos raíces fundamentales, las que derivan de las manifestaciones musicales de origen hispano y las procedentes de determinadas regiones de África. Ambas son consecuencia de la repoblación que tuvo lugar en el Nuevo Mundo bajo un desarrollo económico social y político diferente.

Es de gran importancia señalar la influencia del negro criollo. La música aportada por las oleadas sucesivas de migración africana, evoluciona rápidamente para incorporarse al conjunto de nuestra nación.

En consecuencia hoy tenemos una música cubana de raíces hispánica y africana.

La influencia africana la vamos a estudiar en los tres grupos que han tenido mayor difusión en este sentido.

1. Yoruba
2. Bantú
3. Abakuá o Ñañigo

1. Yoruba: Los elementos culturales yoruba han sido los más persistentes y extendidos en Cuba.

Expresión de canto, baile y percusión, originaria de la región de asentamiento de los pueblos yoruba, traídos del África durante la trata colonialista, en los siglos XVI XVII. Estos grupos se radicaron, como mano de obra, en toda la isla, principalmente en las provincias de La Habana, Matanzas y Las Villas.

Los cantos aluden a divinidades, a sus vidas y a hechos notables. Esa tradición yoruba se mezcló con el catolicismo popular. El canto reproduce la estructura solo - coro. Esta estructura de diálogo es muy característica en el canto africano en general.

En esta agrupación el solista es llamado *akpwon*, al que responde el coro. Sus cantos se entonan en lengua lucumí aunque con el tiempo han asimilado palabras castellanas.

En los conjuntos de instrumentos de esta procedencia tenemos los siguientes:

Grupo de tambores Batá	Iya Itotele Akomkolo	Mayor Mediano Chiquito
Iyesá	4 tambores cilíndricos de diferentes tamaño con dos parches para tocar por los lados.	

Estos grupos de tambores son los utilizados en los ritos por lo que se les denominan sagrados, teniendo como característica que no pueden ser clavados.

Bembé	Grupo de tambores que se utilizan para las fiestas y pueden ser clavados, ya que no son sagrados.
-------	---

Se debe añadir una extensa variedad de sonajas, agogós (campanillas) y atcherés (percutientes del tipo maraca), y gran variedad de pitos, zumbadores y percutidores.

2.- Bantú: Su raíz se localiza en los numerosos grupos congos, de cultura y lengua bantú, traídos a Cuba durante la colonización.

Estos grupos practicantes se conocen como paleros. Sus dioses son los objetos inanimados (palo, yuka, etc.) Su estructura es sobre la base de frases cortas y entrecortadas que se repiten en la estructuración melódica de sus cantos, que es elaborada con motivos breves y giros melódicos.

Los bailes no son tan variados como los de origen Yoruba, presentando una mezcla heterogénea de gestos y pasos y son fundamentalmente eróticos.

Una de las fiestas que celebraban estos grupos era la "Macuta", de tipo profana. Al cantor solista se le llama gallo y al coro vasallo. Los instrumentos que utiliza esta agrupación entre otros son: Tronco ahuecado con una tabla rústica o con forma de mesa.

Madera con una hoja de latón clavada, sustituida por el simple golpe de 2 palos en el cuerpo del tambor de mayor tamaño. A este sonido se le llama guagua o catá.

Grupo de tambores Yuka

- Caja..... mayor
- Mula..... mediano
- Cachimbo..... menor.

Es empleado también el instrumento llamado Kinfuiti.

Los tambores que se tocan en las congas callejeras y comparsas no son sino los de origen congo.

3.- Abakuá o Ñañigos. Uno de los personajes más pintorescos de las cofradías abakuá, es el diablito o Ireme. Este representa un ente sobrenatural que viene a la tierra para comprobar la corrección de cuanto se hace en cada una de las ceremonias. De ahí que existen muchos Iremes de acuerdo con la complejidad del rito.

Las sociedades Abakuá tienen la estructura de las agrupaciones de socorro mutuo, divididas en juegos, potencias o tierras. Pertenecen al complejo cultural - religioso Carabalí. Dentro del grupo de instrumentos se encuentran cuatro tambores simbólicos, en los que no se ejecuta un ritmo articulado que acompaña el canto o el baile, sino

algunos golpes de función simbólica. El instrumento fundamental de estas agrupaciones es el Ekue, tambor secreto que se oculta tras una cortina en el cuarto sagrado (fambá). Con este se obtienen los sonidos que emitía el pez Tanze y que fuera imitado por el brujo Nasakó. Este instrumento es la representación de Sikenakua, una mujer que figura en los orígenes míticos de esta cofradía, la cual fue sacrificada por haber descubierto al misterioso pez Tanze y revelar el secreto a otra tribu, de ahí que esta organización sea solamente para hombres.

Otros tipos de instrumentos que utilizan son tambores (bonkoes chemiyá biankomé, obí - apa, Kuchiyermá), cencerros (ekon), percutientes (itón), sonajas (erikundi).

EL COMPLEJO DE LA RUMBA.

La rumba es un género cantable y bailable, nacido de la vertiente afro - española con especiales huellas del elemento africano. Tuvo su origen en el marco urbano donde abundaba la población negra humilde (en las cuarterías y solares) y en el semi - rural, alrededor de los ingenios azucareros.

Se interpreta percutiendo tambores (tumba, llamador y quinto) o simplemente maderas (cajón de bacalao, cajita de velas, etc.) acompañados por claves y a veces por cucharas. Se realizaba en fiestas. El aporte africano se acentúa fundamentalmente en lo rítmico, careciendo de elementos rituales, siendo música completamente profana.

Toda rumba tiene una primera parte de canto, de carácter expresivo, una parte en la que entra el coro y al mismo tiempo se "rompe" la rumba, con la salida al ruedo de espectadores integrantes de una pareja o de un hombre solo (según sea la modalidad). La rumba es llamada como complejo, porque contiene tres modalidades:

1. Yambú
2. Guaguancó
3. Columbia

1.- Yambú.- Es una rumba más lenta, donde los bailarines adoptaban una actitud de ancianidad e imitaban dificultad en los movimientos.

Los bailarines además no hacen el gesto pélvico posesorio "Vacunao", por lo que en el canto se intercala la frase: " en el yambú no se vacuna".

La parte del canto es breve y se le pone a veces, un "Tarareo o laleo" llamada diana, que sirve de preparación para la formación del coro.

2.- Guaguancó.- En esta modalidad, la parte inicial del canto es extensa y toma el carácter de un largo relato, casi siempre alusivo a un suceso o a una persona, por lo que tiene un significado descriptivo de ocasión.

La línea melódica es más fluida, con algunos sonidos sostenidos y largos. A veces se emplean décimas, simples pareados o prosa.

En el guaguancó, el ritmo se hace más figurativo y más rápido que en el yambú. Los pasos son más desarticulados y la pareja inicia un juego de atracción y repulsión, de entrega y esquivas, de acercamiento y huida, hasta que el hombre en el momento en que la mujer no puede hacer un gesto de cubrirse, realiza un golpe pélvico hacia delante.

3. Columbia: Referente a esta modalidad, al romper la rumba, sale al ruedo un hombre solo que baila con gestos acrobáticos, en gran parte tomados de los bailes del Irme o diablito abakuá.

El bailaror hace gestos frente al quinto, con quien entabla ano especie de controversia rítmica.

La rumba fue llevada de forma sofisticada, al teatro vernáculo cubano.

Las comparsas

Las comparsas carnavalescas se originaron en las festividades que efectuaban los negros esclavos y el géneroailable y cantable que le sirve de música es la Conga. En su instrumental, participan tambores de diversos tipos: abarrilados y de un solo parche (conga, tumbador y quinto) bombo cencerro, sartenes y otros objetos de metal.

En los inicios de la república, pasó a ser elemento de propaganda político, utilizado por los candidatos en el período pre - elertoral para mover las masas populares tras su ritmo y canto, en los que se propugnaba su triunfo.

El baile se reduce a marchar el compás del ritmo característico, en el que alternativamente en todos los compases pares, se destaca ano síncopa en la que los bailarores subrayan levantando ligeramente una pierna y marcando el golpe con un brusco movimiento del cuerpo. Luego se bailó de un modo más libre.

Posee dos compases, en el primero las notas acentuadas del ritmo coinciden exactamente con los golpes fuertes y débiles del compás mientras que en el segundo el golpe fuerte coincide con la tercera nota del esquema rítmico, pero el golpe débil se retrasa por uno semicorchea en relación con las últimas notas del esquema.

Las frases melódicas son breves, siendo cada uno generalmente de dos o cuatro compases.

Este género cubano ha sido elevado a salones de baile por orquestas con elaboradas instrumentaciones, siendo asimilada por estilizadas formas danzarias y empleado además, en numerosas películas cinematográficas.

INFLUENCIA HISPÁNICA Y FRANCESA EN NUESTRA MÚSICA

La influencia hispánica aparece desde los primeros momentos de la colonización. Se observa la presencia de una música que parte de la gabarra con una sonoridad de las cuerdas pulsadas que va adquiriendo caracteres criollos.

Desde los inicios de la colonización en Cuba, se produjo una inmigración de españoles. Algunos trajeron sus cantos, como el Romance, que nos ha llegado de generación en generación, fragmentado y alterado por el cancionero infantil.

Otros elementos del Romance que se transmiten de madres a hijos son las canciones de cuna y los cantos de Rondas.

Con la población española venía un rico coplero que era una síntesis de viejas maneras mediterráneas decantar y un decir versificado y rimado en el que tanto había participado el árabe. Vino también un cantar que tomaba elementos del canto popular y le imponía un texto religioso.

Esta música que se produce desde los primeros núcleos de habitantes se va alejando a medida que la población rural se diferencia de la urbana para convertirse en campesina ("guajira").

La existencia de la décima y el carácter descrito de las rosas del campo en el siglo XVIII permitían suponer que se contara ya con el acompañamiento de algunas bandurrias o de un timplillo y se bailara un tipo de zapateo muy brincado, expresiones que se daban como antiguasen la cuarta década del siglo XIX

A comienzo del siglo XIX se hablaba ya de zapateo cubano, y de un antiguo baile, el atajaprimo, en el que se imitaban los gestos y azores del campesino ante los silbos de espectadores, siendo muestra de las consecuencias culturales de este proceso de ruralización.

Se desarrolló este canto del campesino y su baile, el zapateo, dando en el cajón del quitrín.

Otro de las raíces que tiene nuestra música la podemos encontrar en la influencia francesa.

A fines del siglo XVIII la Revolución de Haití trajo, a las costas orientales a colono franceses blancos, mestizos y negros haitianos y dominicanos (esclavos libertos), con acto que iba a ser importante para la evolución cultural de Santiago de Cuba. Comienzo la costumbre de dar veladas familiares donde intervenían la música y la literatura.

Los franceses constituyeron el primer teatro que conoció Santiago. Entre los bailes que popularizan está la contradanza, la cual al ser ejecutada por músicos populares criollos, se nutre de un impulso rítmico que conducirá rápidamente al ritmo sincopado y pondrá de relieve el cinquillo cubano, distinguiéndose ya en los últimos años del siglo XVIII la diferencia entre la contradanza francesa y lo cubana. Otro elemento aportado por los Franceses son las sociedades de tumba francesa.

En las agrupaciones de los que huían de la insurrección en Haití entraron muchos negros por fidelidad a los amos y otros porque fueron traídos como esclavos domésticos. Estos son los abuelos de los que todavía llaman franceses en Santiago de Cuba y que conservan cantos, bailes y la tumba francesa, que son danzas agrupadas bajo ese título y se bailaban cada sábado en las asociaciones de la ciudad. Las danzas son de parejas sueltas con figuras cortesas que imitan la alta sociedad. Se habla y canta en créole, tal como se sigue haciendo hoy día, con notables alteraciones entre los participantes de lo que fueron sociedades de tumba francesa y siguen diciendo que hablan francés. Estas sociedades fueron agrupaciones de recreo y ayuda mutua y estaban dirigidas por un Rey o Reina, hoy presidente o presidenta.

Los instrumentos que utilizaban eran los siguientes:

Tambores chatos y anchos de forma abarrilada, adornados con pintura, tocados con baqueta.

Un premier
 Dos..... Bulá
 Un..... Catá o Katä

La contradanza criolla

A lo largo del siglo XIX continúa una larga transformación de la contradanza francesa, donde se nota al pasar del tiempo la presencia de elementos característicos que pueden decirse ya cubanos.

La contradanza criolla conservó forma tradicional de dos secciones de 8 compases cada una que se repetían haciendo un total de 32. En toda la isla aparecieron instrumentos de viento acompañados por timbal y güiro.

Luego la contradanza de Oriente llegó a La Habana y se reafirmó. La contradanza se bailó con 4 figuras: paseo, cadena, sosteniendo y cedazo (una figura para cada 8 compases).

LA MÚSICA CAMPESINA

Hay que consideraren primer lugar la presencia de una música que parte de la guitarra con una sonoridad de cuerdas pulsadas. La población rural va haciendo suya la décima cantándole al campo, la naturaleza, el trabajo agrícola y la mujer campesina, etc. Como género importante en la música campesina tenemos el punto que se canta en los campos de Cuba principalmente, siendo este un tipo de canto característico. El punto está compuesto por la tonada (forma de entonar) y por la décima (composición poética que consiste en 10 versos octasílabos).

Existen dos tipos de punto: fijo y libre.

Fijo. Es originario de las zonas orientales de Cuba, aquí la letra se somete a la música ya que la música en este caso es lo principal y el cantante al improvisar debe estar supeditado a la melodía.

Libre. Es originario de las provincias occidentales de Cuba y en este punto la música es la que tiene que supeditarse a la letra porque la letra es lo principal. En esta modalidad el cantante improvisa sin preocuparse por el ritmo en la melodía. Es lento y fuera de regularidad rítmica.

La tonada, no excede la octava y se canta en el ámbito vocal del canto.

Los instrumentos utilizados inicialmente fueron: guitarra o tres; bajo y laúd o bandurria (punteando la melodía en el punto libre o arpegeando en el punto fijo).

De la música campesina se derivan otros géneros como son: la criolla y la guajira, hasta derivar la percusión y los movimientos danzarios en el son y la guaracha.

La criolla. Género cantable, situado dentro del marco general de la canción cubana, creado por Luis Casas Romero. Su génesis y desarrollo, aunque sus letras aluden a veces a temas del campo, son urbanos. Esta recurrió a una línea melódica fluida y a una superposición del seis por ocho sobre un acompañamiento marcadamente entres por cuatro.

La guajira. Es un género cantable al igual que la criolla, con la que guarda semejanza en el ámbito de la canción cubana.

Sus temas se refieren a asuntos campesinos de manera bucólica e idílica. Utiliza estrofas versificadas, casi siempre bajo el modelo de la décima. En la guajira alternan los ritmos de tres por cuatro y seis por ocho.

Hay una modalidad también llamada guajira, que al fundirse con el son deriva en guajira - son.

La guaracha. Es un género cantable y bailable que tiene su origen en la confluencia de lo hispánico y lo africano pero plasmado en algo netamente cubano.

Durante el siglo XIX estuvo unida al teatro bufo, de donde pasó luego a los salones de baile. A lo largo del presente siglo la guaracha pierde su estructura anterior de copla y estribillo, adoptando la forma de una sección de canto y otra coreado. Pierde la alternancia y asimila las formas de la canción binaria. Su texto es, generalmente, picaresco, burlón y satírico. Refleja el ambiente de la época y recoge asuntos de tipo popular o acontecimientos humorísticos.

EL COMPLEJO DEL SON

El son es un género vocal, instrumental y bailable, que constituye una de las formas básicas dentro de la música cubana. Presenta en su estructura elementos procedentes de la música africana y española, pero ya fundidos en lo cubano. Confluyen en él giros rítmicos, estribillos, modos percutivos, entonaciones y sonoridad,, de las cuerdas pulsadas que denuncian sus dos fuentes originarias. Se baila por parejas enlazadas y para producir su música se empleo una amplia gama instrumental que puede ir de un simple "tres" o guitarra, a veces acompañado de marímbola, güiro y bongó, hasta grupos más grandes y complejos.

Según Odilio, Urfé el son es el exponente sonoro más sincrético de la identidad cultura¹ nacional Su existencia verificada comienza concretamente en las postrimerías del siglo XIX en una ubicación zonal múltiple que comprende los suburbios montuneros de algunas ciudades orientales, como Guantánamo, Baracoa (lugar donde Sindo Garay originó el "tres cubano"), Manzanillo (con su base organera) y Santiago de Cuba con sus barrios folclóricos de emplazamientos suburbanos.

Por su extracción, desarrollo, características sonoras y coreográficas y uso social, el son cubano devino históricamente como el medio de expresión más idóneo y representativo para las capas humildes de la estructura socio - económico - político de la Cuba de la primera postguerra.

Es llamado como complejo por su tránsito triunfante por el Caribe, América Latina Norteamérica, Europa y otras áreas del mundo, tomando diferentes nombres en cada país donde se difundía (con algunas variantes en cada uno de ellos).

En Cuba toma también el nombre de changüí en la región de Guantánamo y sucusucu, en la Isla de la Juventud, estos son variantes del son. El son se traslada de Oriente a La Habana sobre 1909. Es llevado a la capital por los soldados del Ejército permanente en un proceso de transculturación que determinó la entrada en la región oriental de la rumba.

La incorporación del género a las orquestas danzoneras, al componer José Urfé en 1910 su danzón *El bombín de Barreto*, quien adiciona un motivo de son a su parte final, unido, al surgimiento del legendario Sexteto Habanero, en 1920 y posteriormente el septeto Nacional, le dieron enorme auge al son cubano. Inicialmente se bailó en

solares y academias de baile por capas populares, mientras que los estratos burgueses lo rechazaron y el gobierno llegó a prohibirlo por considerarlo inmoral.

El son fue introducido en los salones por medio de lo última parte del danzón con el montuno. De ahí que tanto los salones como las ciudades importantes le tuvieron que abrir sus puertas. Como autores clásicos del género podemos mencionar a Julián Gutiérrez e Ignacio Piñero. Además otros intérpretes como el trompetista Feliz Chapotín y el genial cantante Benny Moré, son figuras determinantes en el desarrollo progresivo que abarcó casi todos los estratos musicales cubanos. Ellos marcaron una influencia en la producción musical de diversas zonas del mundo.

Inicialmente los grupos de son estaban formados por guitarra, tres, bongó, botija o marímbula. Posteriormente se incorporan claves y maracas más tarde una o más trompetas. Actualmente el formato para interpretar el género es ilimitado. La presencia de este género cubano es importante y creciente a escala universal dentro de las expresiones musicales auténticas y valiosas de hoy.

DESARROLLO DE LA MÚSICA POPULAR. AGRUPACIONES MUSICALES CUBANAS

Por un proceso de simplificación se fue sustituyendo el nombre de contradanza por el de danza. En una publicación dedicada a las damas que se editaba en La Habana en 1848 ya se habla de la danza. Este género se popularizó en los salones siendo un poquito más rápido que la contradanza.

Uno de los principales compositores de esta época lo fue Ignacio Cervantes, el cual ofrecía conciertos con fines patrióticos. Fue uno de los primeros músicos de América en ver el nacionalismo como resultado de la idiosincrasia, de ahí que pueda ser considerado como un extraordinario precursor de nuestra música.

La danza como tal sufre modificaciones por inconveniencias con el clima (caluroso) y el vestuario de la época que era bastante abundante. Comienza a alargarse algunas de las frases dando tiempo de descanso entre cada una sin que la música se detuviera. Su prolongación se denominó danzón (danza grande) surgiendo así este nuevo género. Miguel Failde fue el creador del primer danzón titulado Los Alturas de Simpson. Fue estrenado el 1.º de enero de 1879, en el Liceo de Matanzas, más lento, cadencioso y variado que la contradanza o danza. Se escribe en compás de dos por cuatro.

Comienza con una introducción de ocho compases, que se repite para hacer un total de dieciséis antes de entrar en la llamada parte del clarinete. No existe interrupción entre una y otra parte y el ritmo se sostiene siempre dentro del mismo tiempo, pero en el último participa casi siempre del movimiento más acelerado de la rumba o del son.

José Urfé buscó un nuevo elemento rítmico en el son oriental para estructurar su famoso danzón El Bombín de Barreto el cual por la libertad expresiva de su último trío definió la forma actual del danzón cubano, transformándose la tradicional coreografía del danzón, de cierto rigor, por una más abierta de variados pasillos. Derivado del danzón surge el danzonete, que vino a mostrar unos tópicos que antes habían sido incidentes en el danzón; alteración de la forma, período de estribillo a manera de montuno y admisión de un texto contado.

Con este y la anterior incorporación del montuno del son, se iniciaba un modo de distensión de la forma original. Al danzonete de Aniceto Díaz siguieron muchos, de él y de otros compositores se llegó al danzón cantado que se cultivó hasta los años 40.

Por esa época se verificó un nuevo cambio en el danzón, volviendo a la interpretación solo instrumental. Se empezó a asimilar otra combinación rítmica, ahora en forma sincopada que produjo lo que el músico popular llamó de "nuevos ritmos", que por otra vía llevó también al mambo.

El mambo es un géneroailable que contiene partes cantadas, tuvo sus raíces primero en el ritmo nuevo impuesto por la orquesta de Arcaño y sus Maravillas que sirvió de marco estilístico a Orestes López para componer su danzón *Mambo* (1938), donde motivos sincopados extraídos del son se unen a improvisadas variaciones en la flauta; luego Bebo Valdés y René Hernández, a mediados de la década del cuarenta, en los arreglos para orquestas de jazz independizan el modo sincopado del mambo y la estructura del danzón.

Dámaso Pérez Prado toma todos esos elementos con los cuales experimenta y de ahí surgen sistemáticamente los mambos que inauguraron mundialmente el género. Rico Mambo, en 1951, fue el primero en popularizarse. Tiene influencia del jazz.

En el mambo los instrumentos de metal logran cosas extraordinarias con la melodía, la armonía y el ritmo apoyada por los saxofones, mientras la percusión cubana pone la base necesaria. De esta manera se fue concretando otra etapa en el desarrollo de la forma original del danzón que cubrió el momento que puede localizarse entre 1940 y 1951, año de *La engañadora* de Enrique Jorrín hasta aparecer como una nueva especie en el folclor urbano el cha - cha - chá.

El curso de desarrollo que hoy podemos encontrar en el cha - cha - chá le ha llevado en estos últimos años a lo que pudiera ser agotamiento de las posibilidades del género. Las concepciones orquestales han ido cambiando, incorporando instrumentos con otras posibilidades interpretativas y nuevos efectos sonoros. Entre ellos podemos mencionar, batería de jazz, tumbadoras, timbales cubanos y bongó, trompetas, violines y guitarra - bajo, con amplificación electroacústica, organeta, etcétera.

El bolero, como parte de uno de nuestros muchos géneros, aparece en la música dándole una nueva técnica a esta. Se le da el nombre posteriormente de música feeling, formando parte del género trovadorezco

Podemos ver además como a consecuencia del desarrollo de la ciencia y la técnica en el campo de la electrónica surgen nuevos instrumentos que han sido incorporados a diferentes grupos musicales dándole a nuestra música un carácter nuevo, con mayores sonoridades y más posibilidades de ejecución. Ello constituye un aporte fundamental a la música en sentido general.

Un género importante que caracteriza nuestra música es la trova. Esta la podemos dividir en tres etapas fundamentales.

- Trova tradicional
- Trova intermedia
- Nueva trova

La trova tiene como antecedente a la canción cubana, género cantable que abarca por extensión todo el cancionero insular. Sus raíces se hallan en la tonadilla escénica hispana, en el área operística italiana, en la romanza francesa, en la canción napolitana, en el vals, lento y en modelos de canciones españolas (tiranías, polos, boleros).

La canción se cobijó dentro del sentimiento libertario desde mediados del siglo pasado con canciones amorosas, tiernas e idílicas que simbólicamente tomaban la palma, el sinsonte, o una muchacha de la ciudad de Bayamo novia de todos los cubanos patriotas con una melodía más fluida generalmente articulada en frases y períodos.

Es a partir del tercio final del siglo XIX con el movimiento de la trova tradicional de Santiago de Cuba, con José (Pepe) Sánchez, Sindo Garay, Alberto Villalón, Manuel Corona, Rosendo Ruiz, por solo citar unos pocos que la canción se va despojando de su influjo europeo, haciéndose cubana entre las cuerdas de la guitarra, trovadora clasicamente se amulata y empieza a expresar los sentimientos e inquietudes del hombre de pueblo. La llamada trova intermedia es el llamado movimiento del feeling, género situado en el contexto de la canción cubana que surge sobre la década del cuarenta del pasado siglo como necesidad de transformación de la manera de interpretar nuestro cancionero. Es notable la influencia de la música norteamericana. Su nombre (del inglés) indica que lo que se ofrece tiene sentimiento, ello representó un movimiento renovador de fuerte arraigo trovadoresco ya que, como en la trova tradicional, sus principales cultores cantan acompañándose de la guitarra y en su gran mayoría eran de extracción humilde y al igual que los trovadores anteriores, nada sabían de técnica musical.

Existe también un cambio en los conjuntos tradicionales. Los viejos septetos de son se ven sustituidos por el conjunto. Se abandona mucho de la ejecución improvisada y el arreglista comienza a jugar un papel primordial. Surgen canciones que se pueden considerar antecedentes del feeling creadas por Adolfo Guzmán, Bola de Nieve, Orlando de la Rosa y otros. La armonía amplía la gama de recursos técnicos que caracteriza a la trova tradicional que llegó pasando por el filtro de la música norteamericana. La canción se hace temáticamente ínfima, llena de imágenes poéticas. Más que cantarse se expresa, dando libertad al intérprete.

Posteriormente vemos como reaparece la música y el canto con la guitarra, dándole un nuevo sentido de acuerdo con la sociedad en que nos desarrollamos, apareciendo la Nueva Trova con un rescate de nuestras tradiciones trovadorescas.

Los principales exponentes de este movimiento son Silvia Rodríguez y Pablo Milanés los cuales han hecho grandes aportes en este sentido. Las letras de las canciones contienen frases de altura poética y sus melodías demuestran una sensibilidad excepcional.

La línea política es una de las principales expuestas en este movimiento tomando nuevas formas al cantarle a la patria, la revolución y la mujer, ya no como objeto, sino como parte de la sociedad en que vivimos.

Esta expresión de la nueva trova la tenemos también en diferentes grupos formados por algunos estudiantes. Estos trabajan la línea de la canción política y folclórica latinoamericana, enfatizando en los elementos de la rumba y el son cubano en favor del rescate de nuestras tradiciones trovadorescas. Existen otros grupos similares que cultivan estos géneros.

Grupo campesino Tipo de agrupación creada para interpretar los modos rurales de nuestra música como el punto guajiro, el zapateo y la guajira.

Hay noticias de su existencia como tal desde el siglo XVIII Lo forman varios guitarras, laúd, tres, güiros y claves. En ocasiones se añaden otros instrumentos que realizan lobo, de acompañamiento.

Septeto: Agrupaciones surgidas alrededor de 1920 en La Habana para interpretar, sones. Sus instrumentos son guitarra, tres, contrabajos o marímbula, bongó, maracas y claves. En 1927, fue incorporada la trompeta, llamándosele desde entonces septeto.

Charanga: A esta agrupación también se le llamaba francesa. Surge en los primeros años del siglo XX como derivación de la orquesta típica o de viento. Interpreta principalmente danzones aunque a partir de la irrupción del cha - cha - chá (1951) es vehículo idóneo para este nuevo género. Originalmente estuvo formado por flauta, violín, piano, contrabajo, timbal o paila criolla y güiro. Después se le incorporó la tumbadora, otros dos violines y tres cantantes.

Conga: Agrupación que hace música en las comparsas carnavalescas. Tiene su origen siglos atrás en los festivales efectuados por los negros esclavos. Lleva tambores de diverso tamaño, abarrilados de un solo parche (conga, tumbado, quinto) bombo, cencerros, sartenes e instrumentos de metal (trompeta).

Jazz Band cubana: Agrupación surgida como signo de la influencia de la música norteamericana en Cuba a partir de la tercera década del presente siglo. En esto se interpretan casi todos los géneros de nuestra música y muchos de la universal. La componen los siguientes instrumentos: piano, contrabajo, drum set o cinco saxofones (dos altos, dos tenores y un barítono), tres o cuatro trompetas, trombón de vara y percusión cubana (tumbadora, bongó, paila criolla, maracas, güiro) y un cantante.

Los géneros típicos cubanos adquieren una nueva forma de expresión con la incorporación de nuevas sonoridades. Su auge se alcanza durante la década del cuarenta.

Orquesta: Se entiende por orquesta al conjunto de instrumentos y los músicos que los tocan. Constituye un conjunto de instrumentos mayor que es tocado por el director de la misma. Este es capaz de producir una variedad infinita de sonidos o matices musicales creados por el compositor y consignados en lo que se denomina una partitura.

MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.

La música es el arte de combinar los sonidos. Se escribe y se lee con tanta facilidad como se escriben y leen las palabras que han acompañado al hombre desde tiempos remotos.

Profundizando en su contenido podemos apreciar un complicado sistema de símbolos, términos y medios en general a través de los cuales la música llega a nosotros

La expresión musical se compone de varios elementos que nos permiten apreciarla en todos sus componentes. Por ello es de vital importancia para nosotros ya que nos permitirá poder combinar todos los elementos con los movimientos y coordinados de forma correcta.

La música está integrada por un conjunto de medios para su expresión. Estas no son sus únicos elementos, de ahí que sea preciso estudiarlos para la mejor utilización de la música en nuestro campo.

Algunos de ellos son:

1. Forma
2. Tempo, aire o movimiento
3. Dinámica
4. Carácter
5. Registro
6. Metro - rítmica

Pasamos a explicar cada uno de ellos para poder finalmente integrarlos de forma práctica en las audiciones correspondientes.

Forma: La forma es uno de los medios principales que posee el compositor para evitar el tedio en el público.

Si el músico tiene el don de producir una melodía con forma adecuada, posee un gran "don", tal vez el más importante de todos.

A este puede agregarse el de las sutilezas rítmicas que añadirán significación a la melodía y la aptitud armónica que le dará hermosos coloridos. Estas dos cualidades aumentarán sus posibilidades de imponer y retener la atención. Todos estos dones deben armonizar con los principios de la forma sin la cual el público bostezaría sin remedio. Todo esto indica la importancia que tiene la comprensión de los principios y recursos de la forma por parte de los tres participantes de toda audición musical; el compositor que "crea", el ejecutante que "interpreta" y el oyente que "recibe". Por lo que acabamos de decir, es evidente que el compositor necesita un dominio de la forma. Por, el ejecutante, esto no es menos importante, pues si no comprende la forma no podrá en ciertos pasajes advertir las intenciones del compositor y por lo tanto corre el riesgo de deformarla. Podemos resumir planteando que la forma es la manera de organizar los sonidos dentro de la composición musical.

Tempo, aire o Movimiento: Significa generalmente velocidad. El efecto de la música depende en gran parte de la ejecución del grado de Velocidad empleado.

Si bien puede decirse que todas las composiciones tienen su tempo correcto es imposible establecerlo en forma fija. No se excluyen la posibilidad de variación determinada o veces por factores circunstanciales como las características propias del instrumento usado (los órganos pueden diferir mucho en su respuesta), el tamaño de la habitación y su eco (una sola de eco pronunciado requiere un tempo más lento si se quiere obtener el efecto buscado). También la interpretación que se dé a una composición puede afectar su tempo. Puede ser que en una misma obra un intérprete entienda que será más efectiva si se destacan nítidamente todos sus detalles (lo que requiere un tempo más lento) y otro que será de más efecto si se interpreta con menos minuciosidad (lo que requiere un tempo más rápido). Sin embargo, ambas interpretaciones pueden ser acertadas. Además una ejecución muy rítmica en un tempo más lenta puede dar la impresión de ser más acelerada que una verdaderamente acelerada, pero con menos vida rítmica.

El movimiento, aire o tempo se indica por medio de palabras italianas que se colocan en la parte superior del pentagrama, al principio de la composición. He aquí los términos con que se expresan los principales movimientos.

<u>Términos</u>	<u>Significado</u>
Largo	Largo, lento
Larghetto	Un poco menos lento que largo
Lento	Lento
Adagio	Menos lento que lento
Andante	Moderado
Andantino	Un poco menos lento que andante
Allegretto	Un poco menos vivo que allegro
Allegro	Alegre,
Presto	Apresurado
Prestisimo	Muy apresurado

Dinámica: El aspecto de la expresión en la ejecución musical que se refiere a los variados grados de intensidad del sonido se denomina dinámica. En otros casos, denominado también matices.

La intensidad del sonido se refiere cuando las vibraciones del agente generador de una nota son amplias. Se obtiene un sonido intenso cuando las vibraciones del agente generador de esa misma nota son pequeñas y el sonido resultante es débil. En tanto que la frecuencia de vibración (vibraciones por segundo) determina la altura y amplitud de las vibraciones así como la intensidad. Si se puntea suavemente una cuerda de violín se verá vibrar. Pongamos por caso un milímetro y medio a cada lado de su línea recta normal. Si se le da un tirón mas fuerte,, verá vibrar digamos tres milímetros, a ambos lados de esa línea. En el primer caso el sonido es más suave, en el segundo es más fuerte, pero la altura es la misma. Los sonidos débiles se expresarán por medio de la palabra "piano" y los fuertes por la palabra "forte". El piano y el forte pueden tener varios grados de intensidad, siendo algunas de estas expresadas de la siguiente forma:

<u>Términos</u>	<u>Abreviaciones</u>	<u>Significados</u>
Pianísimo	pp	Muy suave
Piano	p-	Suave
Messo Piano	mp.	Medio suave
Un poco piano	poco p.	Un poco suave
Un poco forte	poco f.	Un poco fuerte
Messo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f,	Fuerte
Fortísima	ff	Muy fuerte

Para aumentar o disminuir gradualmente la intensidad de uno o más sonidos se emplean los siguientes términos:

<u>Términos</u>	<u>Abreviaciones</u>	<u>Significados</u>
Crescendo	cresc.	Aumentando en fuerza
Decrescendo	decres.	Disminuyendo en fuerza
Morando	mor.	Disminuyendo en movimiento y en fuerza
Perdendose	per.	Dejando perder el sonido

Estos en la música representan lo que en la pintura las gradaciones y los contrastes de luz y sombra. No solamente se han de observar con el mayor cuidado, sino que, en caso de no estar indicados corresponde al buen gusto del artista suplir su ausencia.

Carácter: El carácter es el tinte general que se da a la expresión de un trozo de música. Cada parte de la composición, es decir, cada uno de sus periodos puede tener una expresión particular. El intérprete hábil debe saber expresar los sentimientos más diversas (calma, pasión, dolor o alegría). Para esto todos los recursos del mecanismo (aunque indispensables) no son suficientes si el artista no está inspirado, conmovido, y ,i no halla en su alma las sensaciones que quiere hacer experimentar al que le escucha. El carácter trazado por el compositor, lo mismo que la acentuación y los matices, está indicado por términos italianos. Algunos de estos términos, esto es los que se refieren al colorido general se juntan a veces con los términos de movimiento que se colocan al principio de la composición o durante el curso de la obra musical.

He aquí los principales términos:

<u>Términos</u>	<u>Significados</u>
amabile	Amable
Amoroso	Amoroso
Appassionato	Apasionado
Ardilo	Animoso
Capriccioso	Caprichoso
Con allegrezza	Con alegría
Con bravura	Con bravura

Registro: Se refiere al sonido y se puede apreciar en sus tres clasificaciones, grave, medio y agudo. Está en dependencia de la vibración sonora. A mayor frecuencia será lenta con sonido grave. Todos los instrumentos musicales poseen los tres registros. Dentro de su propio registro definido como son por ejemplo la flauta en el registro agudo y el trombón en el grave.

Como ejemplo fundamental para poder localizar los tres registros en un instrumento podemos citar el piano. Partiendo de la octava central que es el registro medio hacia la derecha está el registro agudo y hacia la izquierda el grave.

Existen también diferentes registros dentro de la voz humana donde encontramos que las femeninas y las infantiles son una octava más aguda que las de los hombres, teniendo las siguientes denominaciones:

- Voz aguda femenina o infantil.....Soprano
- Voz aguda de hombreTenor
- Voz grave de hombreBajo

Dentro de estas existen subdivisiones, como por ejemplo:

Primer soprano	(F)
Mezzo soprano	(F)
Contralto	(F)
Primer tenor	(M)
Barítono	(M)
Bajo profundo	(M)

A continuación ponemos un ejemplo de ubicación de la voz humana en relación con la familia de los instrumentos de cuerda.

<u>Voces</u>	<u>Instrumentos</u>
Primer bajo	Contrabajo
Primer tenor	Violoncelo

Contralto
Primer soprano

Viola
Violín

Metro - rítmica: Por último nos referimos al término de metro - rítmica. Este sirve para designar la medida o canteo con que se deben realizar los ejercicios. la medida de la música con respecto al canteo está relacionada directamente con el acento, de acuerdo con la intensidad de las contracciones musculares, utilizando óptimamente la composición musical.

ELEMENTOS BÁSICOS DE ESCRITURE MUSICAL

Como parte de los medios para expresar la música, la escritura es una de sus formas fundamentales. Aquí solo abordaremos los aspectos más necesarios para su utilización posterior.

Pentagrama: Conjunto de 5 líneas y 4 espacios que se cuentan de abajo hacia arriba utilizando lo mismo las líneas que los espacios.

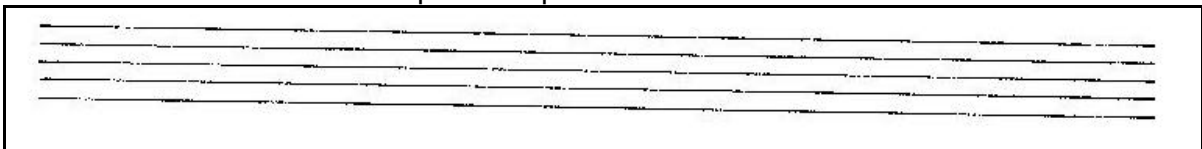


Fig 1 -

Líneas adicionales: Pequeñas líneas que se pueden escribir arriba o debajo del pentagrama de acuerdo con lo que se necesita con relación a las figuras que quedan fuera de este.



Fig 2

Líneas divisorias: Líneas verticales que dividen un compás de otro.

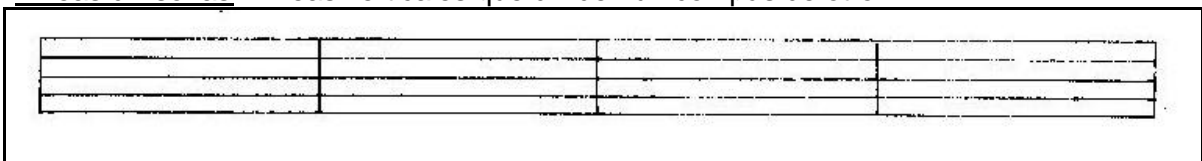


Fig 3 -

Claves: Es el signo que se escribe al inicio del pentagrama y nos sirve para darle nombre a las notas en el pentagrama.

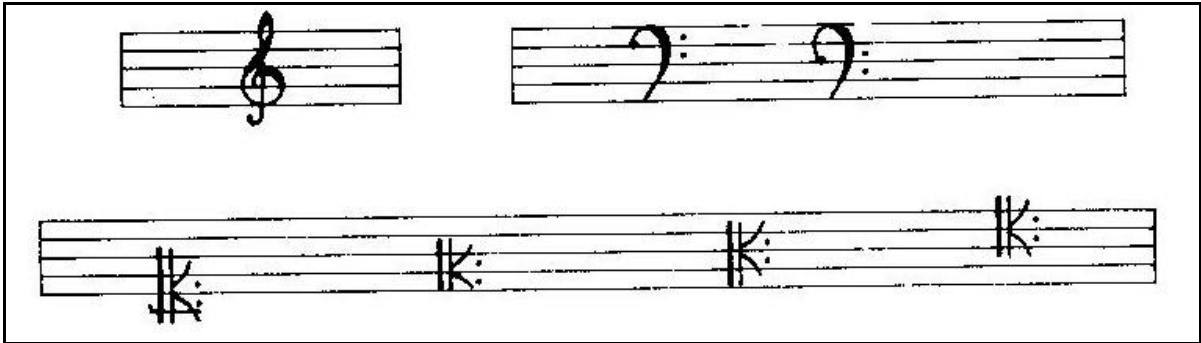


Fig 4

Escala: Organización de los sonidos en el pentagrama de acuerdo con la clave que se utilice.

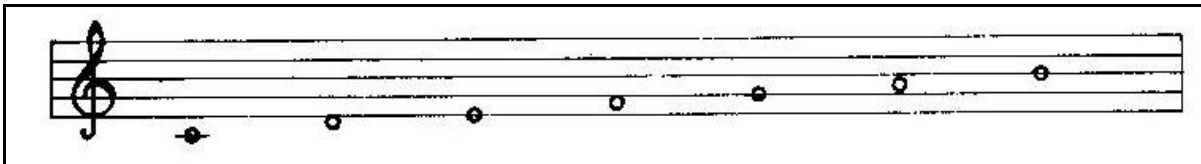


Fig 5

Figuras de notas y silencios: Existen 7 Figuras de notas que nos indican la duración del sonido. Fig 6

Nombre	notas	Silencios	Equivalencia
Redonda			1
Blanca			2
Negra			4
Corchea			8
Semi corchea			16
Fusa			32
Semi fusa			64

Cada figura de nota tiene su equivalencia en silencio y a su vez está representada por un número que son las veces que están contenidas en la redonda.

Otra forma de ilustración para la comprensión de las equivalencias es la que aparece en la siguiente figura.

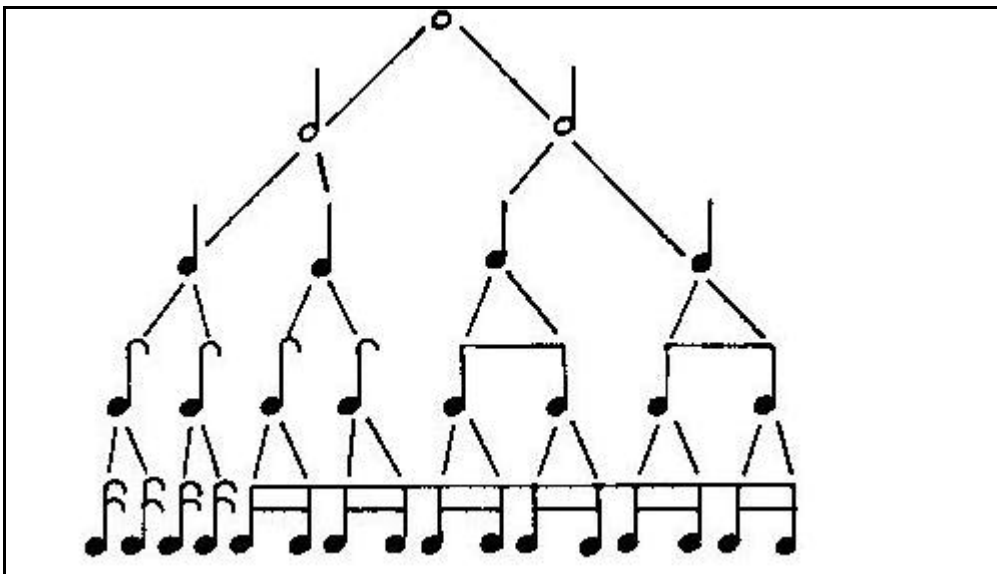


Fig 7

Existen dentro de la escritura otros tipos de signos de los cuales estudiaremos el puntillo y los puntos de repetición.

Puntillo: Punto que se coloca a la derecha de la figura de nota o silencio y le aumenta a esta la mitad de su valor.

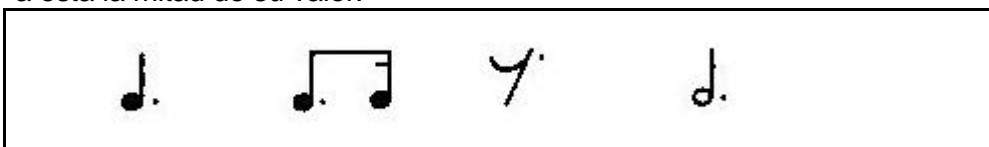


Fig 8

Puntos de repetición: Se colocan a la derecha o izquierda de una doble barra e indican que la parte que se señala se repetirá.

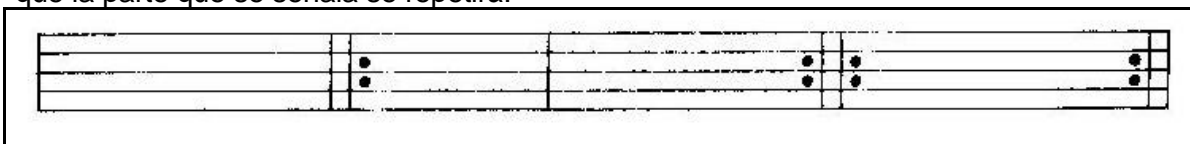


Fig 9

Compases: Se denomina compás al espacio comprendido entre una línea divisoria y otra además del número en forma de quegrado que encontramos después de la clave en el pentagrama.

- Numerador: Nos indica la cantidad de tiempos que utilizaremos en cada compás (espacio entre líneas divisorias).

- Denominador: Indica la figura de nota que se va a utilizar en cada tiempo.

Nosotros solo estudiaremos los simples.

Ejemplos:

2 / 8 dos tiempos en cada compás y la corchea a utilizar en cada tiempo, por lo que se utilizarán dos corcheas en cada compás.

3 / 4 tres tiempos en cada compás, utilizando una negra en cada tiempo

4 / 4 cuatro tiempos en cada compás, utilizando una negra en cada tiempo.

2 / 2 dos tiempos en cada compás, utilizando una blanca en cada tiempo.

Para medir los tiempos en el compás, lo haremos de la siguiente forma.

Para los compases de 2 tiempos.

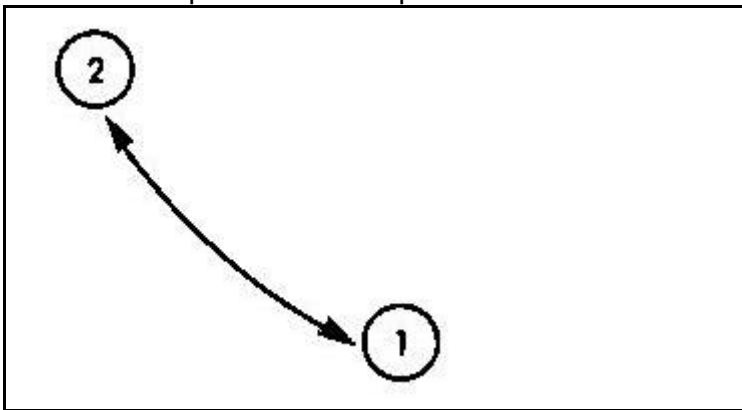


Fig 10

Para los compases de 3 tiempos.

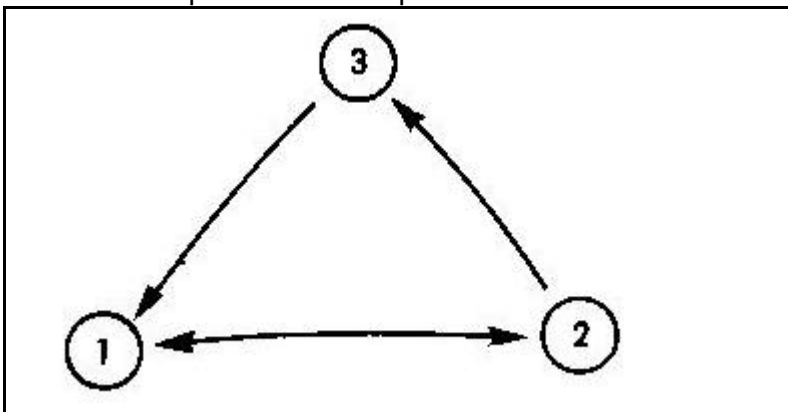


Fig 11

Para los compases de 4 tiempos.

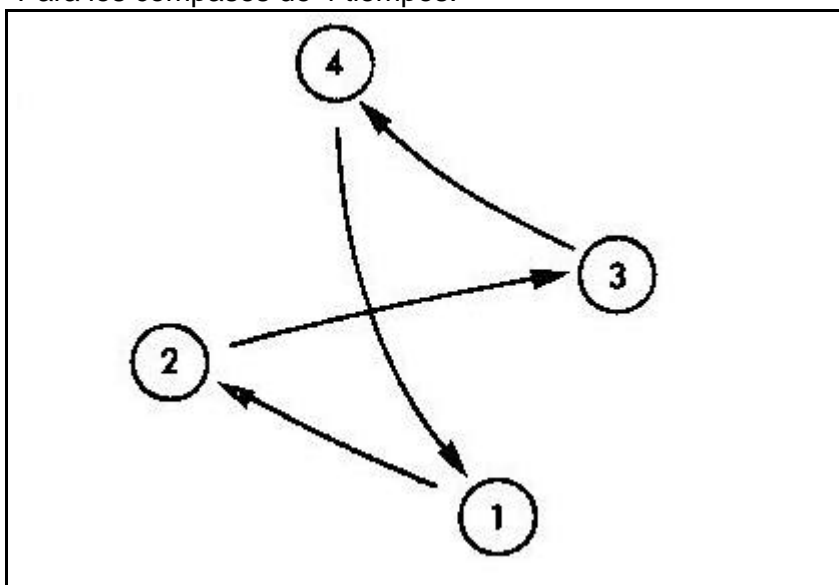


Fig 12

Patrones musicales

Para realizar la lectura de los patrones tenemos que tener en cuenta:

1. Analizar el compás indicado para poder determinar los tiempos que contiene y las figuras de notas que se presentan en el patrón.
2. Hacer la práctica de la medición del compás con la metodología siguiente.
 - Leer cada compás, agregando el conteo del mismo entre cada uno.
 - Marcar con el brazo según el compás correspondiente diciendo la sílaba "tá" por cada figura de nota.
 - Hacer la lectura uniendo los compases de 2 en 2.
 - Hacer la lectura uniendo mas compases en la medida que se realiza correctamente la lectura, hasta leer de corrido todo el patrón
3. Leer el patrón diciendo la sílaba "tá" conjuntamente con palmadas en cada figura de nota.
4. Hacer la lectura del patrón con palmadas solamente, indicando que el "tá", se siga repitiendo internamente.

Esta metodología nos permitirá realizar la lectura de los patrones con diferentes movimientos del cuerpo, primero en el lugar y posteriormente con desplazamiento.

Ejemplo de patrones.

PATRONES

The figure displays seven horizontal staves, each representing a different rhythmic pattern. Each staff is divided into four measures by vertical bar lines. The patterns are as follows:

- Staff 1:** Measure 1: two quarter notes; Measure 2: a quarter note; Measure 3: two eighth notes, a quarter note, and an eighth note; Measure 4: a quarter note and an eighth note.
- Staff 2:** Measure 1: two eighth notes, a quarter note, and an eighth note; Measure 2: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 3: a quarter note and a 'UC' symbol; Measure 4: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note.
- Staff 3:** Measure 1: two eighth notes, a quarter note, and an eighth note; Measure 2: a quarter note and an eighth note; Measure 3: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 4: a quarter note.
- Staff 4:** Measure 1: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 2: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 3: a quarter note and a 'UC' symbol; Measure 4: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note.
- Staff 5:** Measure 1: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 2: a quarter note and an eighth note; Measure 3: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 4: a quarter note.
- Staff 6:** Measure 1: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 2: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 3: a quarter note and a 'UC' symbol; Measure 4: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note.
- Staff 7:** Measure 1: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 2: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note; Measure 3: a quarter note and a 'UC' symbol; Measure 4: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note.

Fig 13 - 19

Se indicarán patrones de práctica para cada compás estudiado.

Para poder interpretar cada uno de los significados de los compases que utilizaremos tenemos que tener en cuenta las siguientes denominaciones:

UC.- Unidad de compás: figura de nota que ella sola contiene la equivalencia del compás correspondiente.

UT.- Unidad de tiempo: Es la figura que contiene el valor de uno de los tiempos del compás de que se trate.

CAPÍTULO II

POSICIONES, MOVIMIENTOS Y PASOS FUNDAMENTALES.

1. Posiciones en parejas.
2. Formaciones
3. Figuras
4. Pasos fundamentales

En este capítulo abordaremos los aspectos teóricos necesarios para su posterior utilización en las actividades prácticas abarcando desde las diferentes posiciones que se pueden adoptar en parejas, formaciones y figuras dentro de cada formación con diferentes pasos. Además se estudia lo más ampliamente posible el contenido para diferentes juegos rítmicos, descripciones para algunas combinaciones y variantes que se pueden realizar en cualquier danza.

POSICIONES EN PAREJAS.

- a) Abierta.- Uno al lado del otro, donde la pareja puede estar suelta con las manos centrales tomadas, entrelazadas.
- b) De patinar.- Uno al lado del otro con las manos tomadas en forma cruzada por delante.

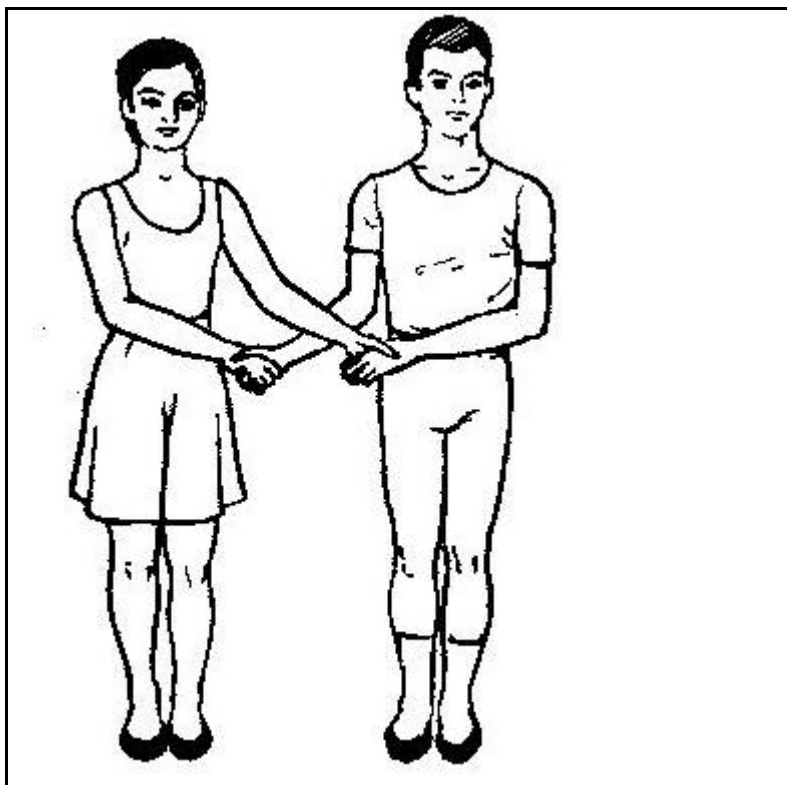


Fig 1

c) Frente a frente.- La pareja de frente con o sin las manos tomadas.

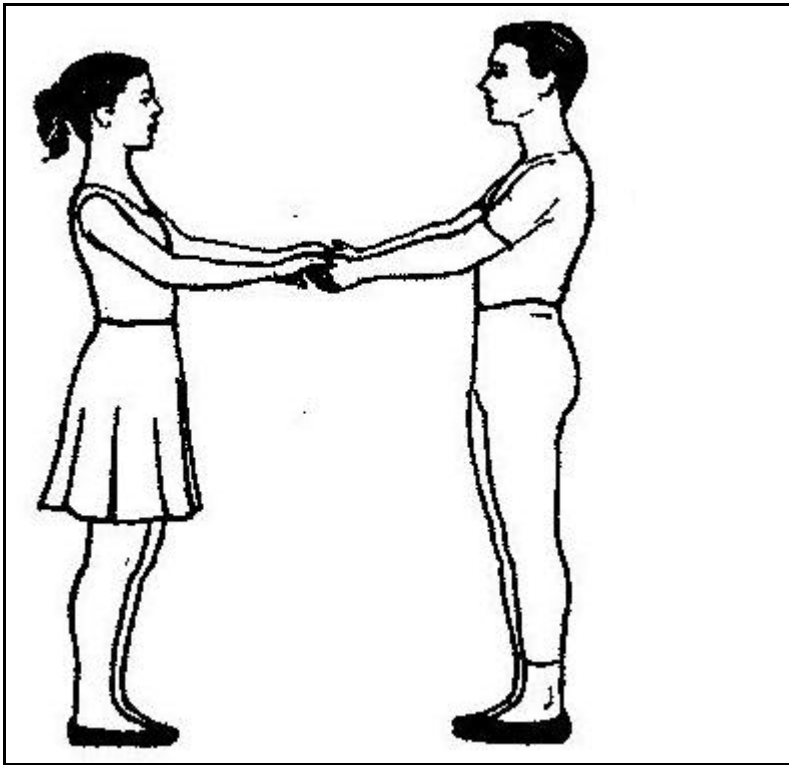


Fig 2

d) Hambo.- Pareja frente a frente, el hombre enlaza por la cintura a su compañera y la muchacha pone sus manos en el cuello de su compañero.

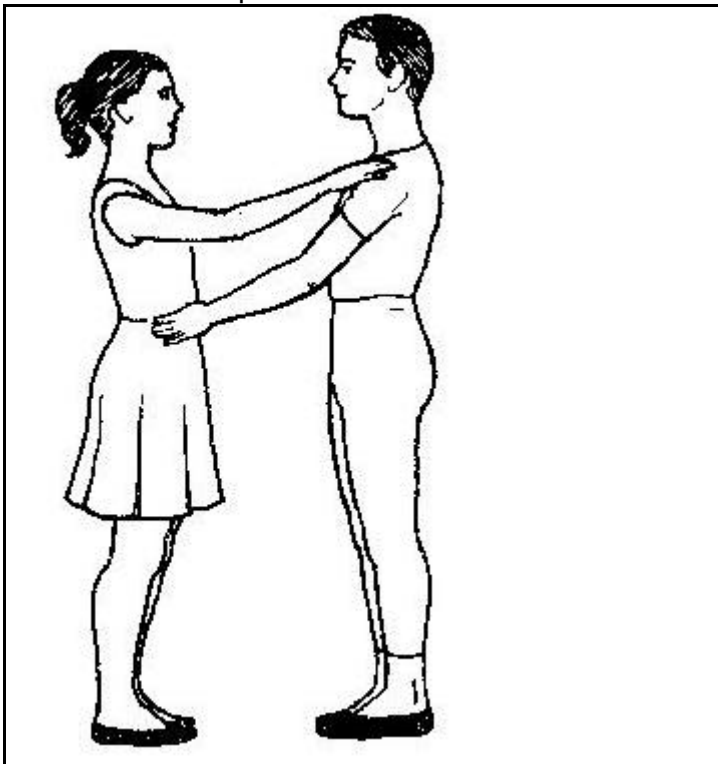


Fig 3

- e) Czardas.- Desde posición frente a frente pero corridos hacia un lado de modo que la cadera derecha de ambos se encuentre próxima y los pies de uno estén a continuación de los del otro. La mano derecha de cada uno se coloca firmemente al lado izquierdo de la cintura del otro. El brazo izquierdo de ambos se alza lateral arriba (arqueado) por encima de la cabeza. Puede realizarse de un lado y del otro.

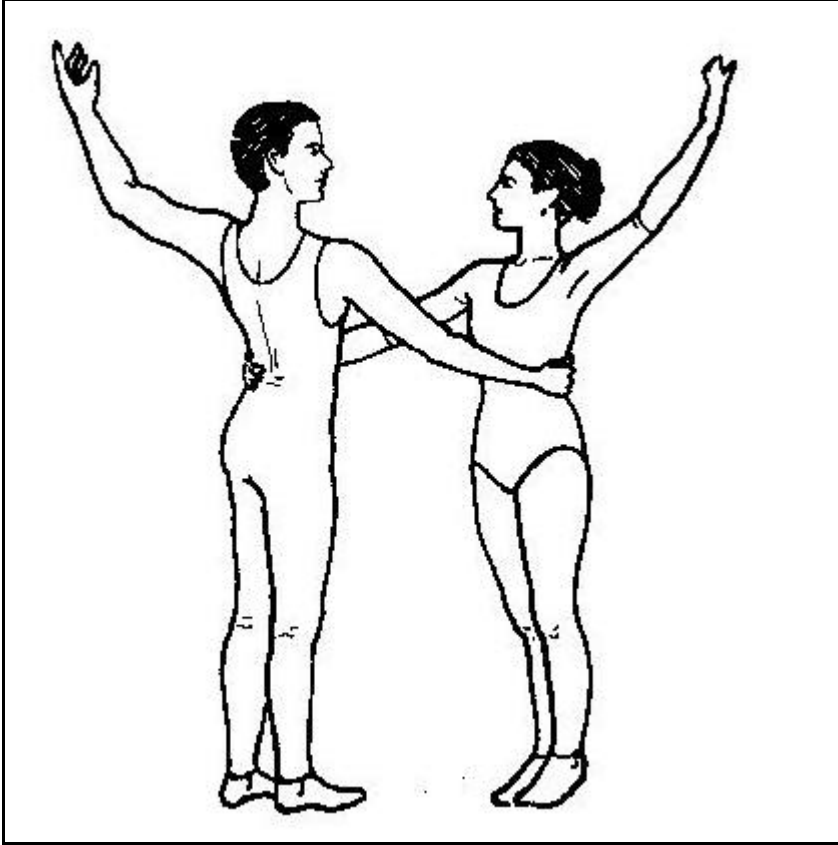


Fig 4

- f) Sueca o varsoviana.- Partiendo de la posición abierta el compañero pasa un brazo por detrás de los hombros de su compañera y la otra mano abajo tomando la mano de la compañera.

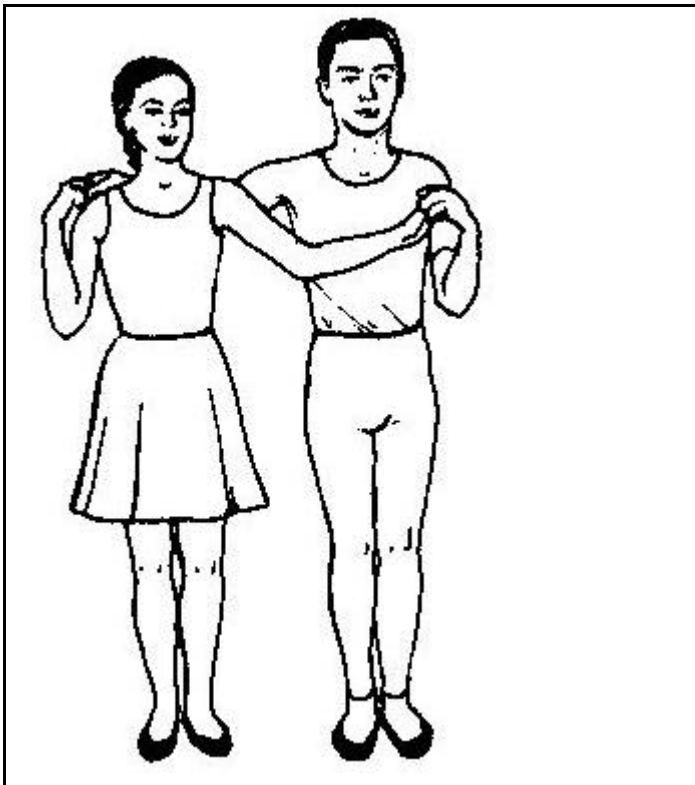


Fig 5

- g) Baile social.- partiendo de la posición frente a frente se toman la mano derecha (hembra) e izquierda (varón). La mano derecha del varón por la cintura de su compañera y la mano izquierda de esta en el hombro derecho del varón.

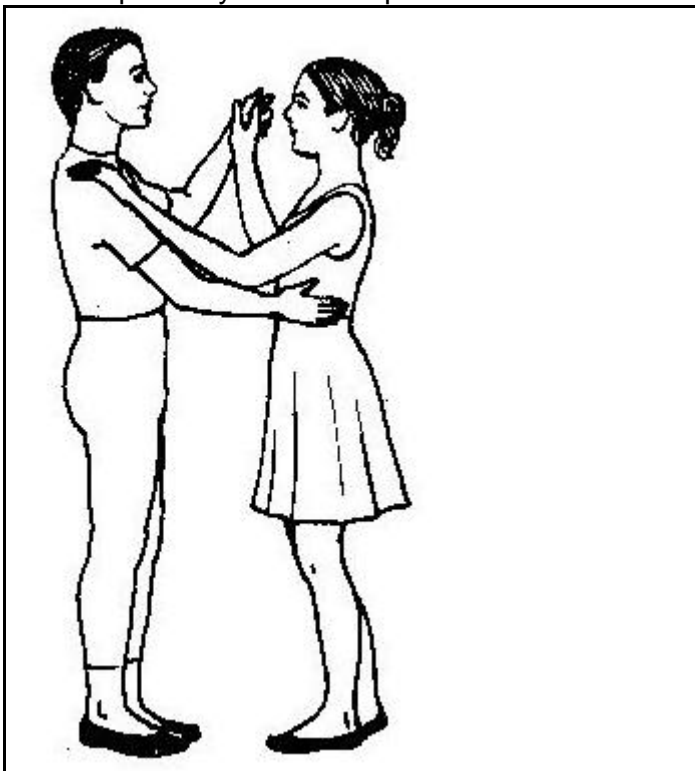


Fig 6 -

- h) Contradanza.- Partiendo de posición abierta la muchacha a la derecha con el brazo izquierdo extendido al frente y el otro tomando el abanico. El varón con el brazo derecho por debajo del de su compañera y el izquierdo en la cintura por detrás.

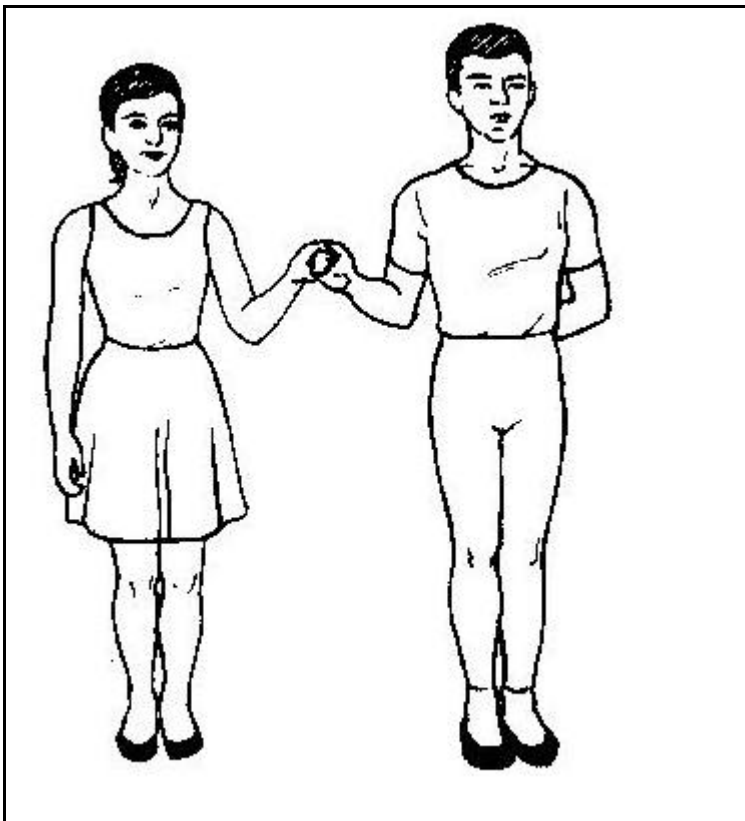


Fig 7

FORMACIONES

Este término está contenido dentro de los ejercicios de organización y control en la Gimnasia Básica; lo consideramos en nuestra asignatura como forma esencial de organización para cualquier actividad danzaria.

Podemos señalar algunas de las formas importantes para nuestra actividad como las siguientes:

- a) Libre.- Dispersos por el área sin un orden determinado, puede ser en parejas o de forma individual.

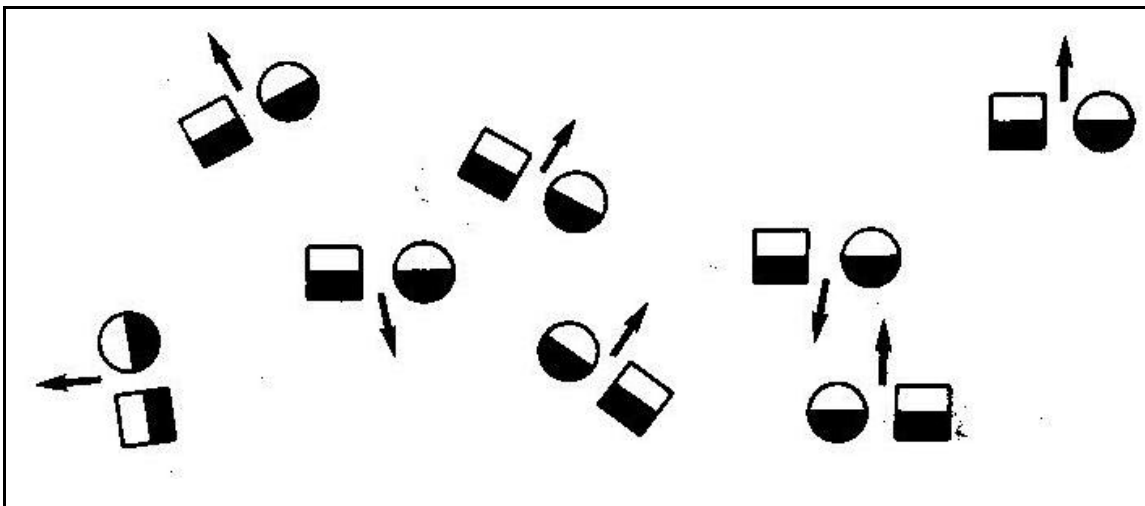


Fig 8

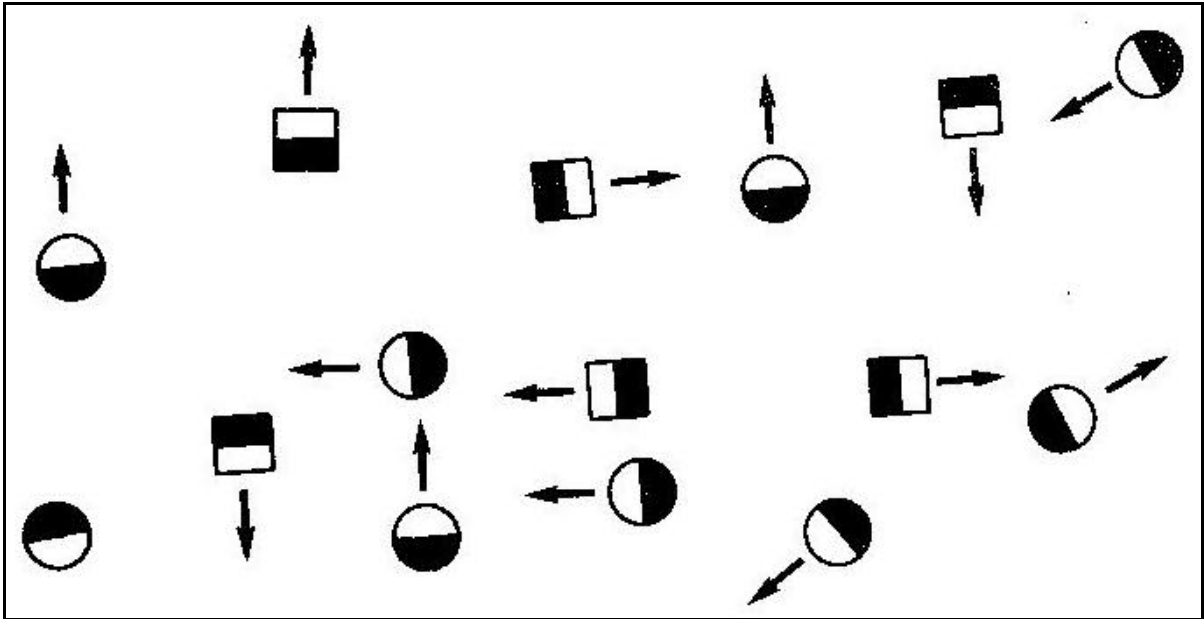


Fig 9

- b) En filas.- Ubicación de los participantes uno al lado del otro. La alineación se realizará por la izquierda. El profesor se colocará de frente al grupo.

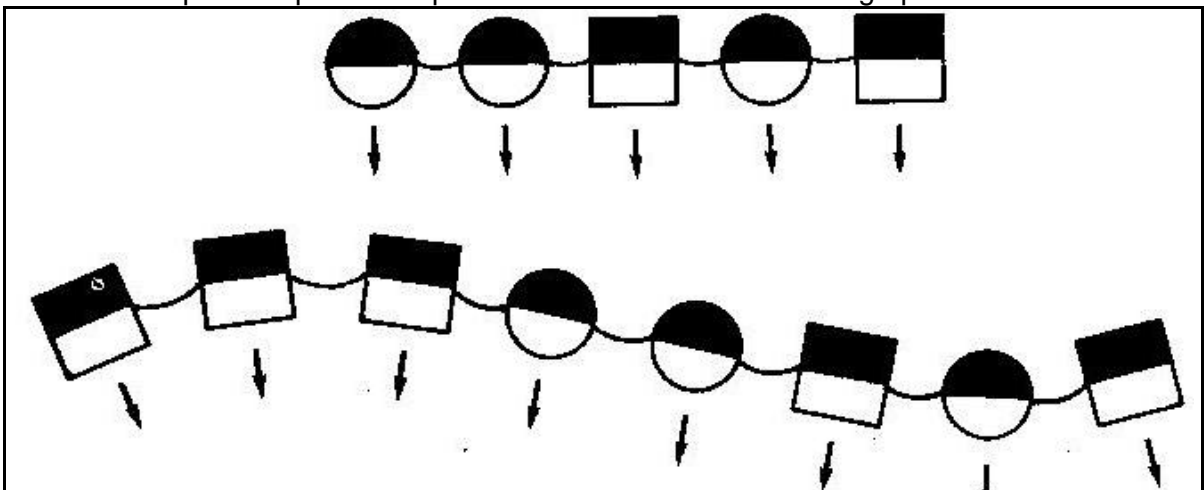


Fig 10 - 30

- c) En Hileras.- Los participantes se colocarán uno detrás del otro. El profesor deberá ubicarse de forma tal que pueda observar a todos los integrantes del grupo.

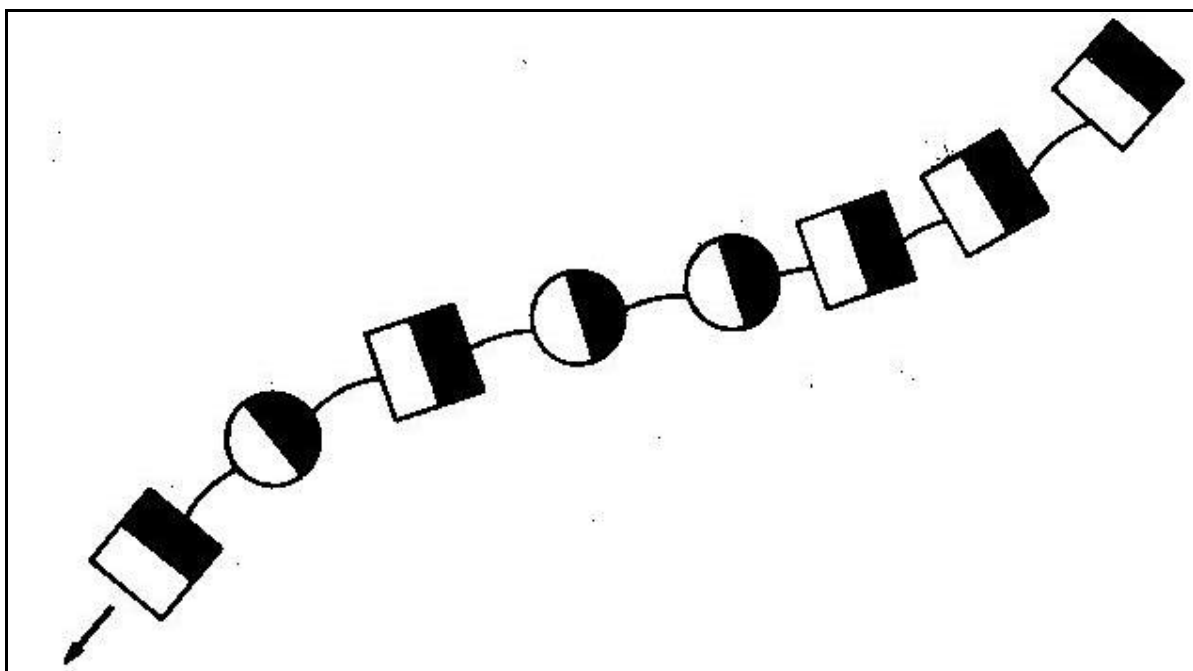


Fig 11

d) Circuitos y sus variantes.

. Sencillo. En esta variante puede ser de frente al círculo o de espaldas a este, tomados o sueltos.

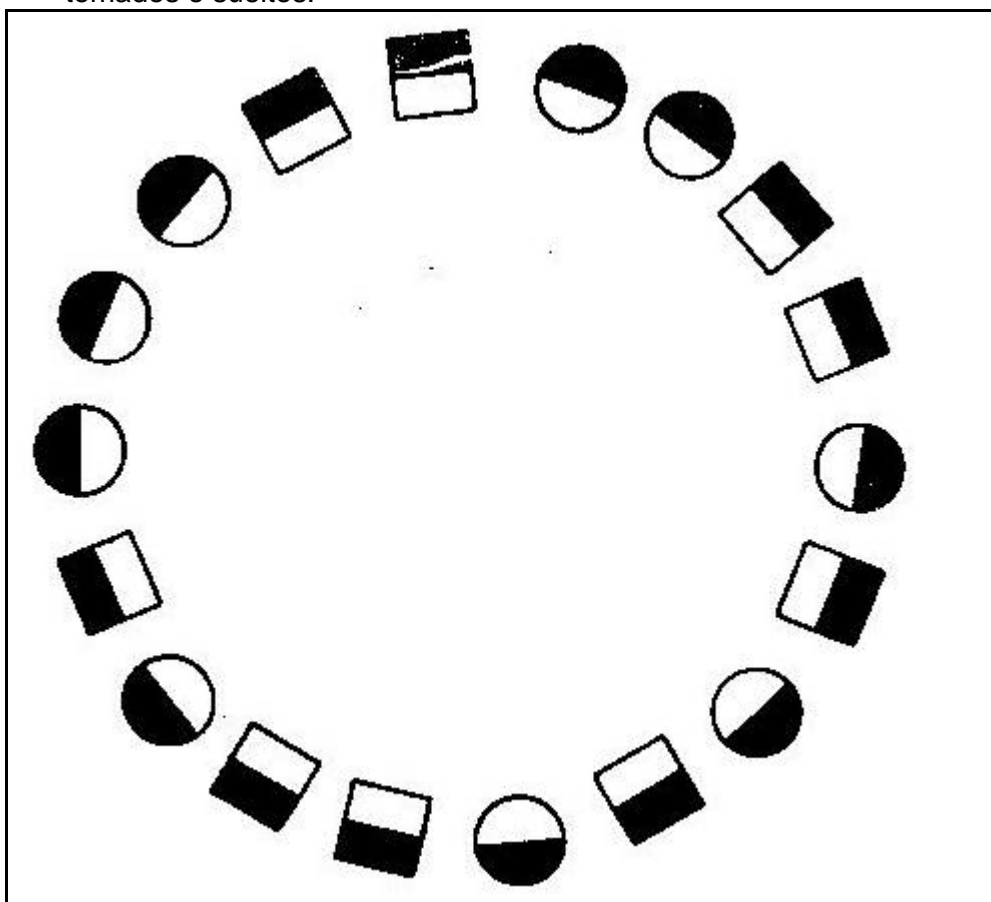


Fig 12

. Sencillo en parejas frente a frente. Igual que el anterior, pero las parejas se colocan frente a frente.

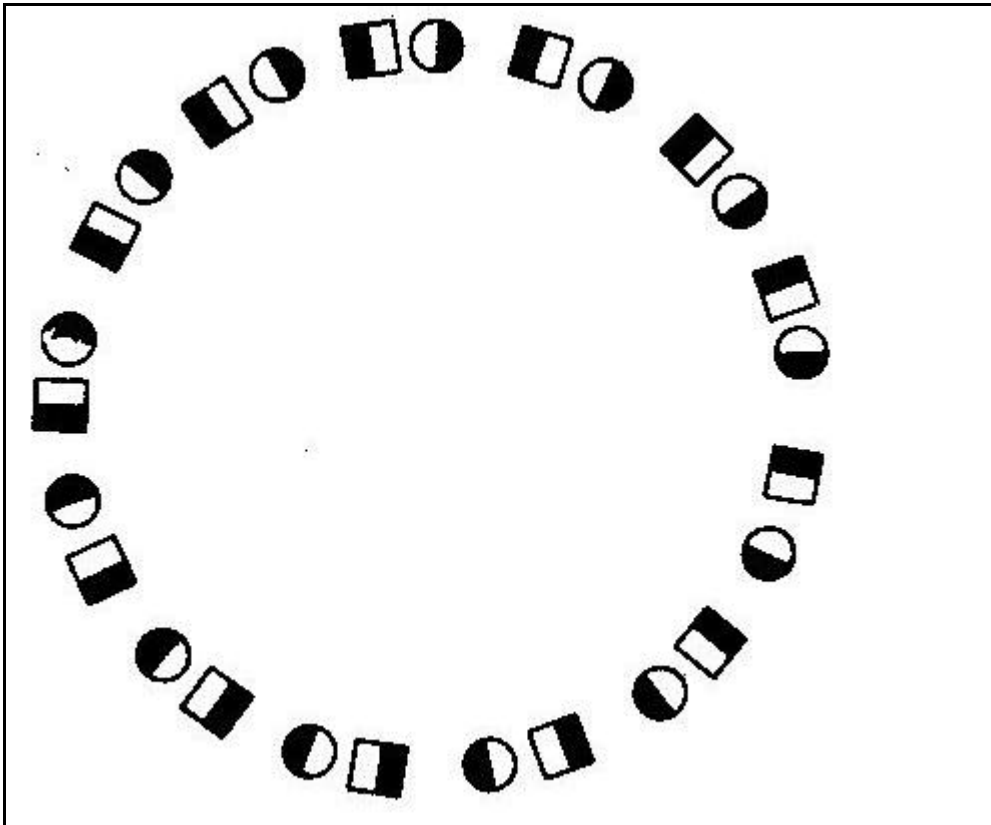
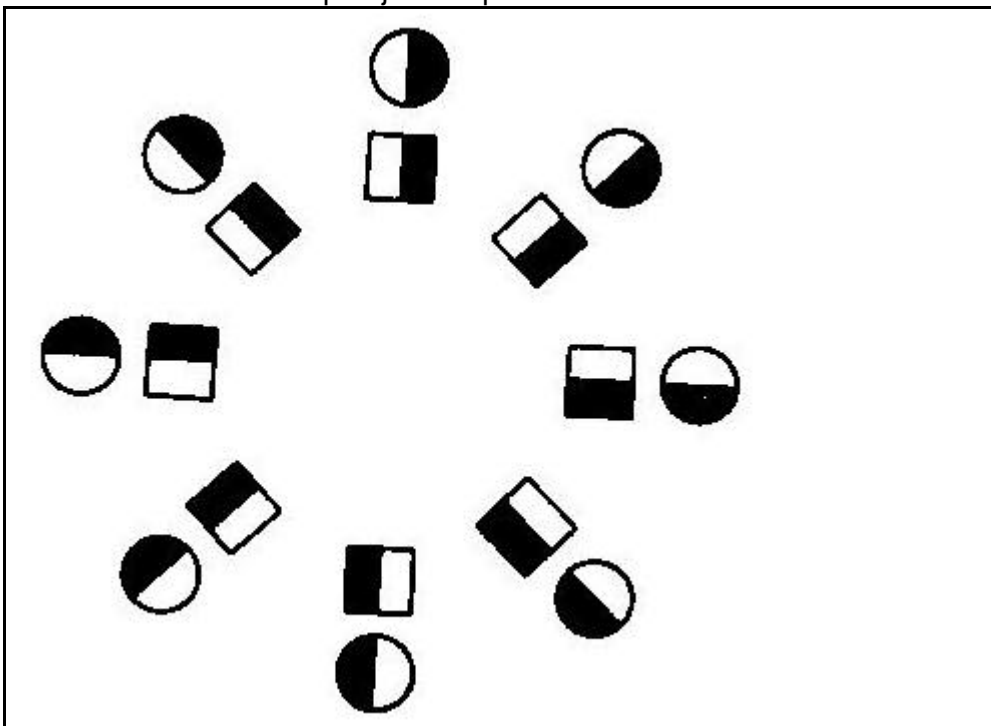


Fig 13

. Círculo doble.- En parejas frente a frente Fig 14
De frente al círculo
De espaldas al círculo.
En parejas con posición abierta.



. Semicirculo.- Sencillo

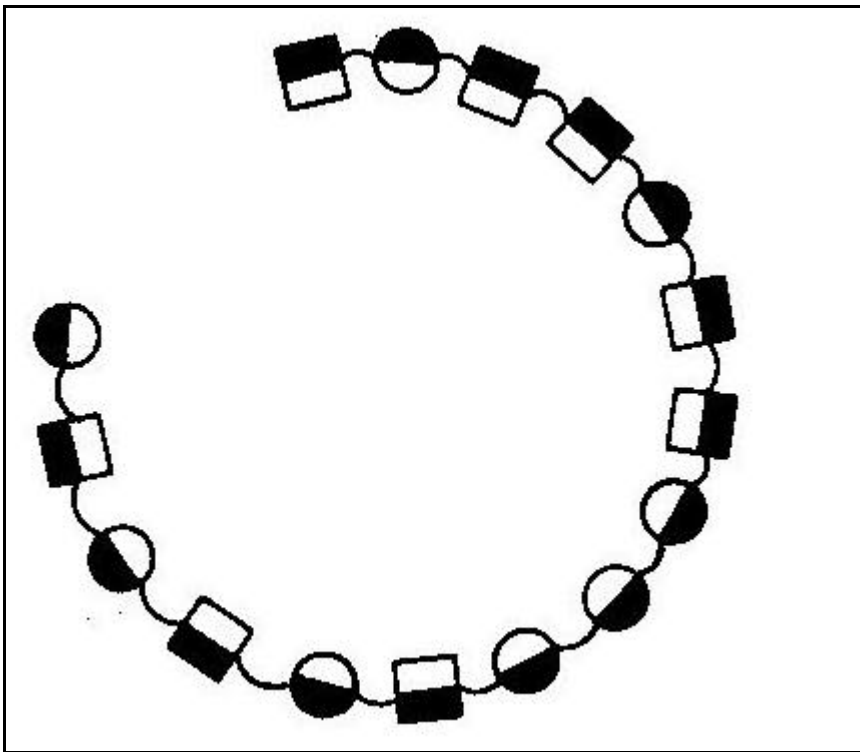


Fig 15

Doble

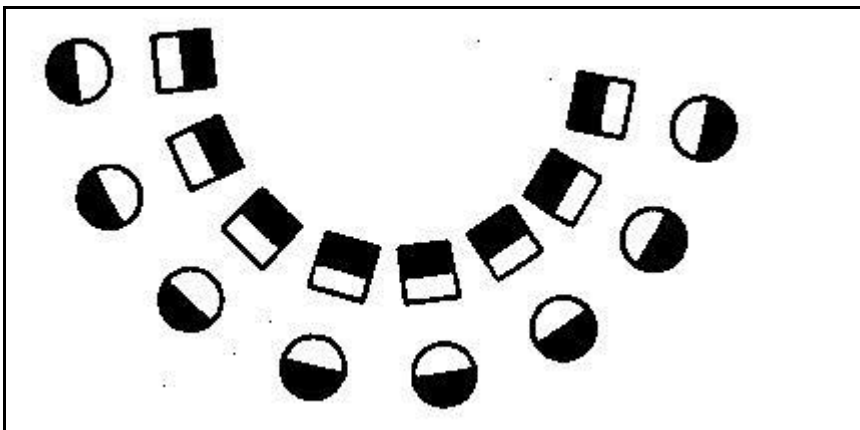


Fig 16 -

Triple

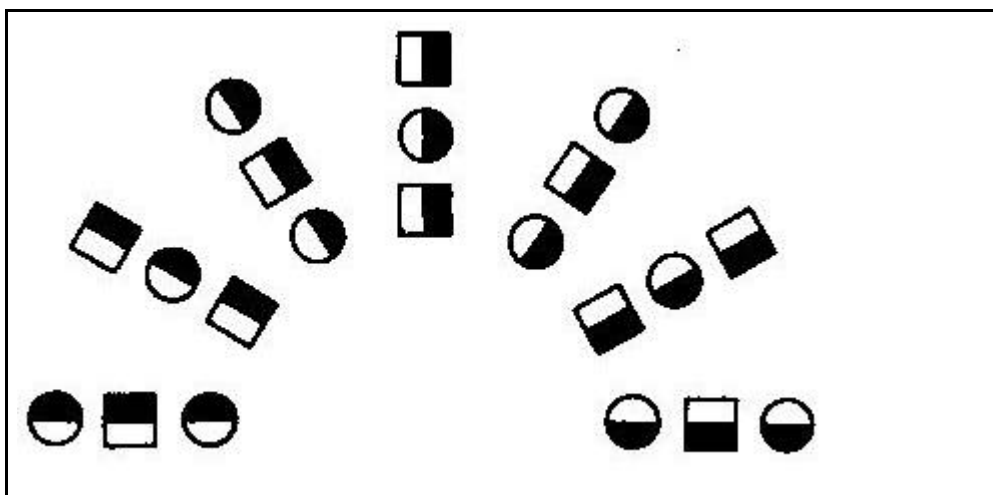


Fig 17

e) Formaciones en tríos

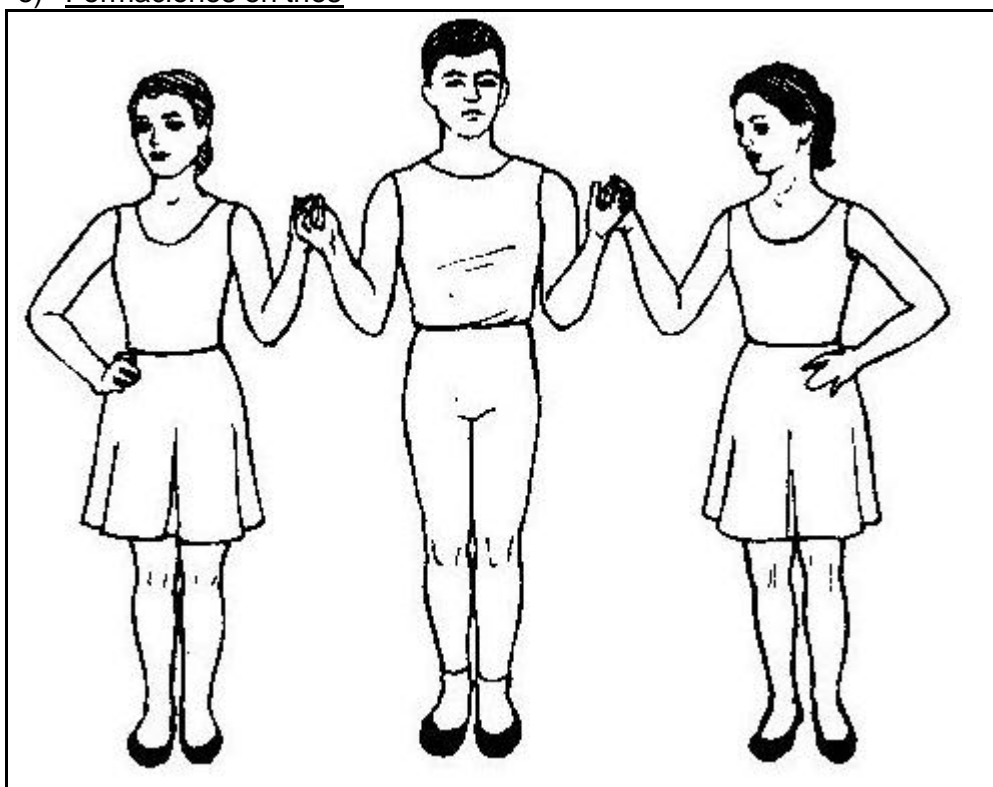


Fig 18

. En hileras

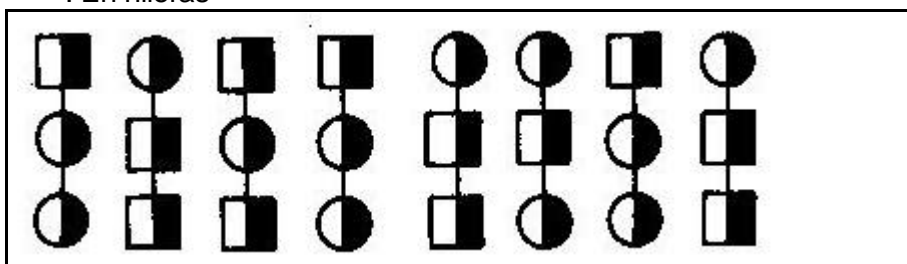


Fig 19

. En filas



Fig 20

. En círculo

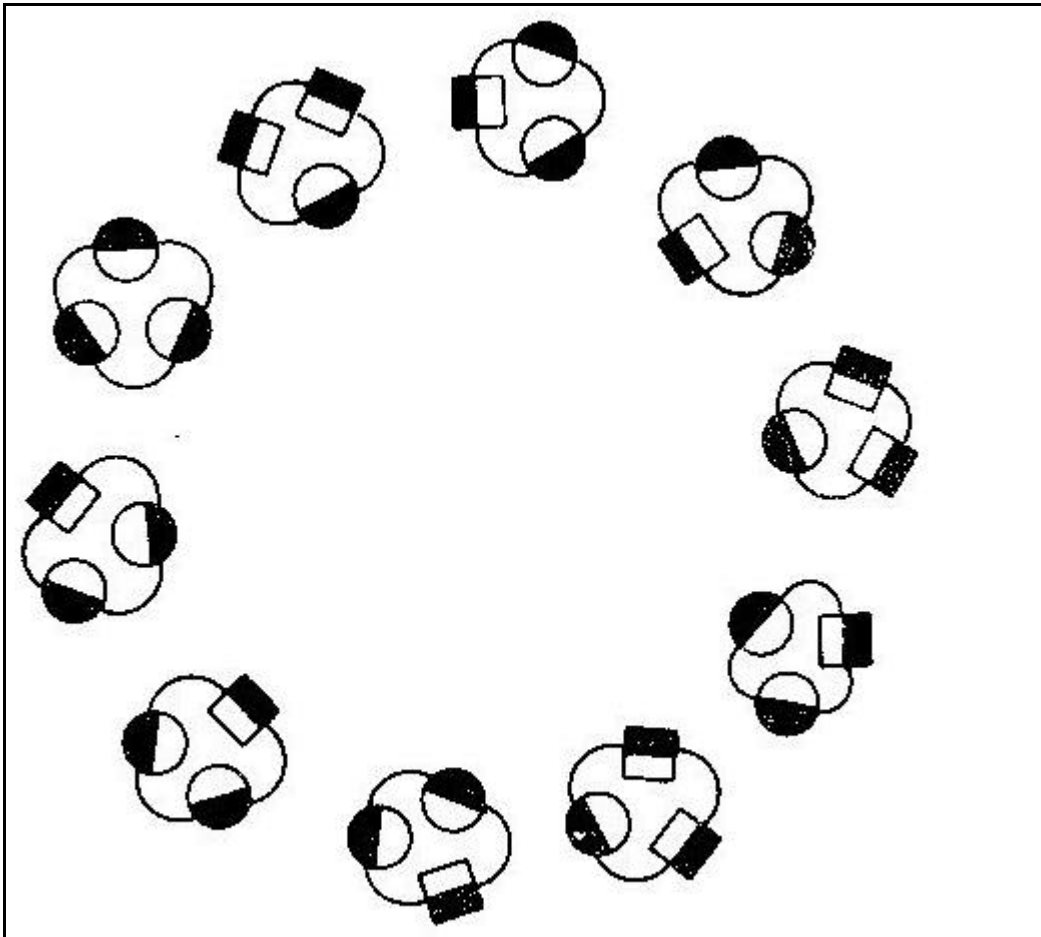


Fig 21

. Libres por el área

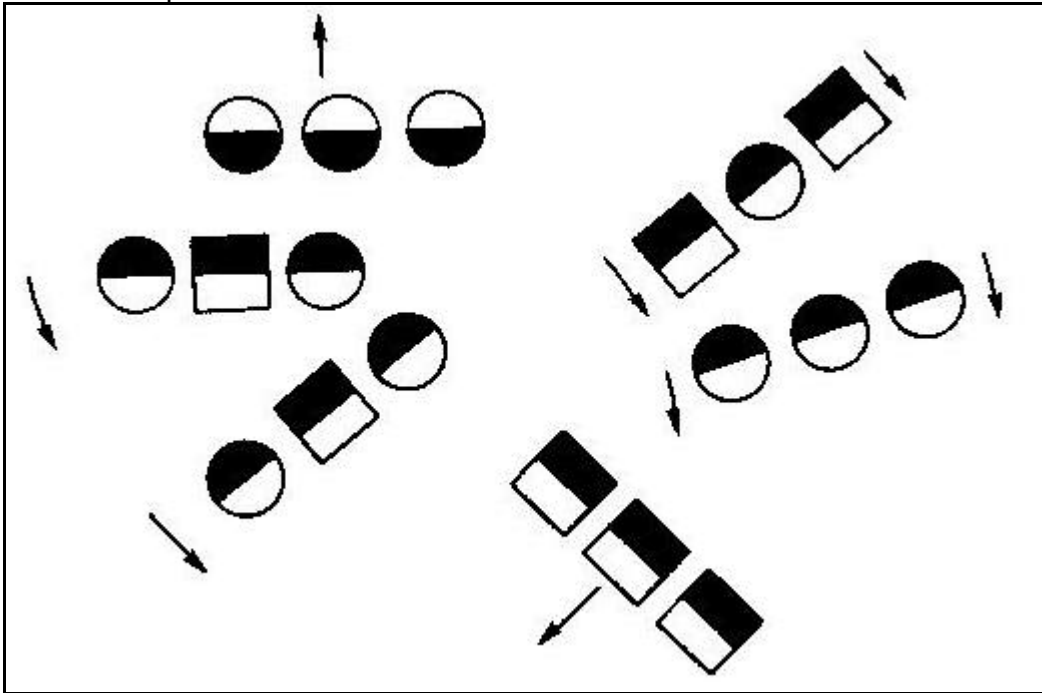


Fig 22

f) Círculo triple.
 . Mirando adentro del círculo

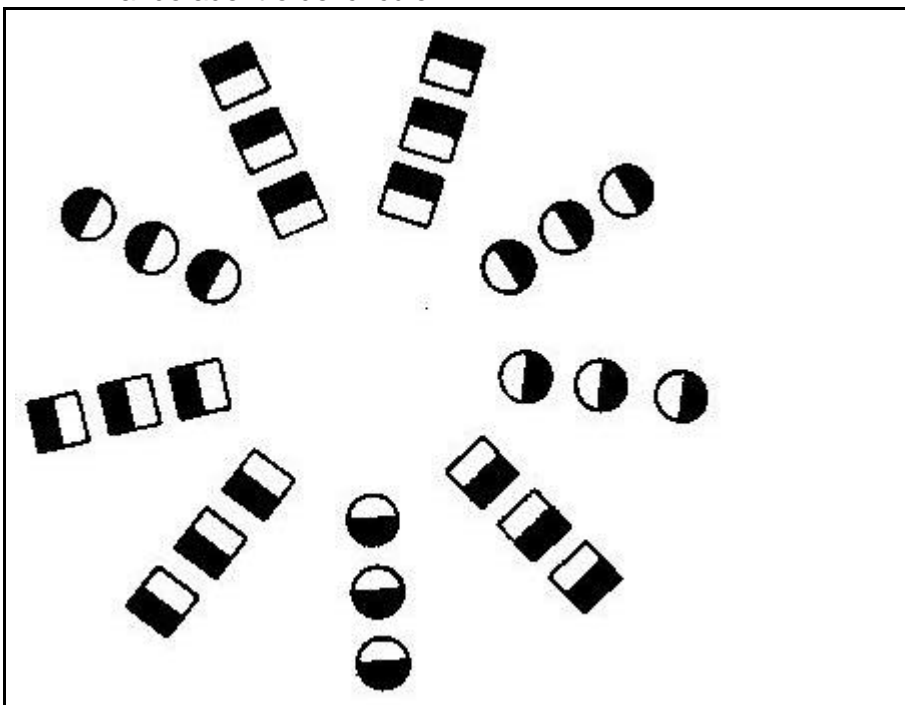


Fig 23

. Mirando hacia fuera

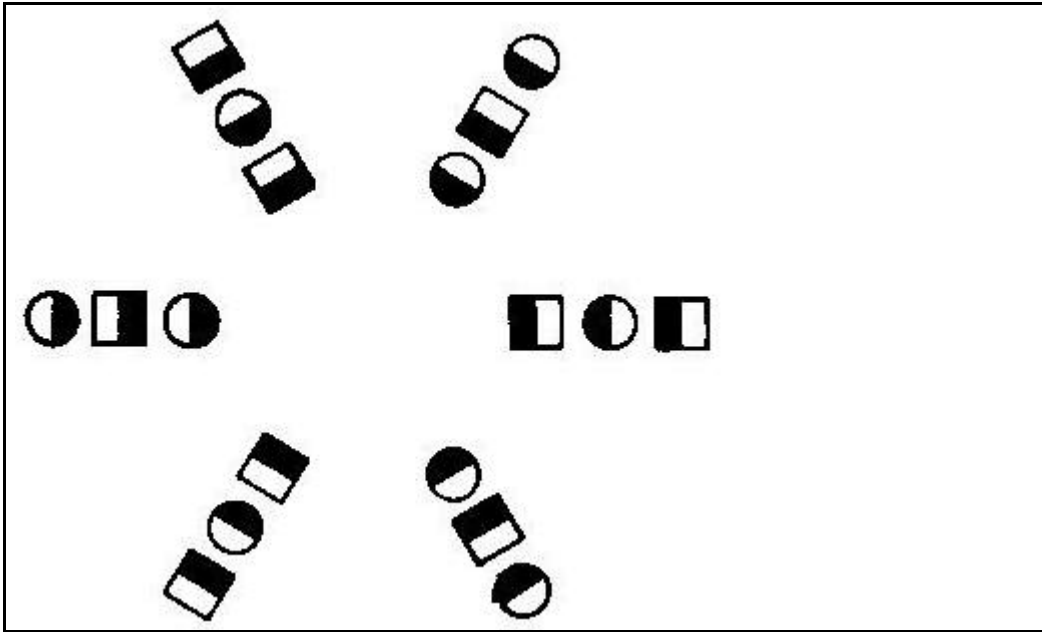


Fig 24

. En posición de estrella

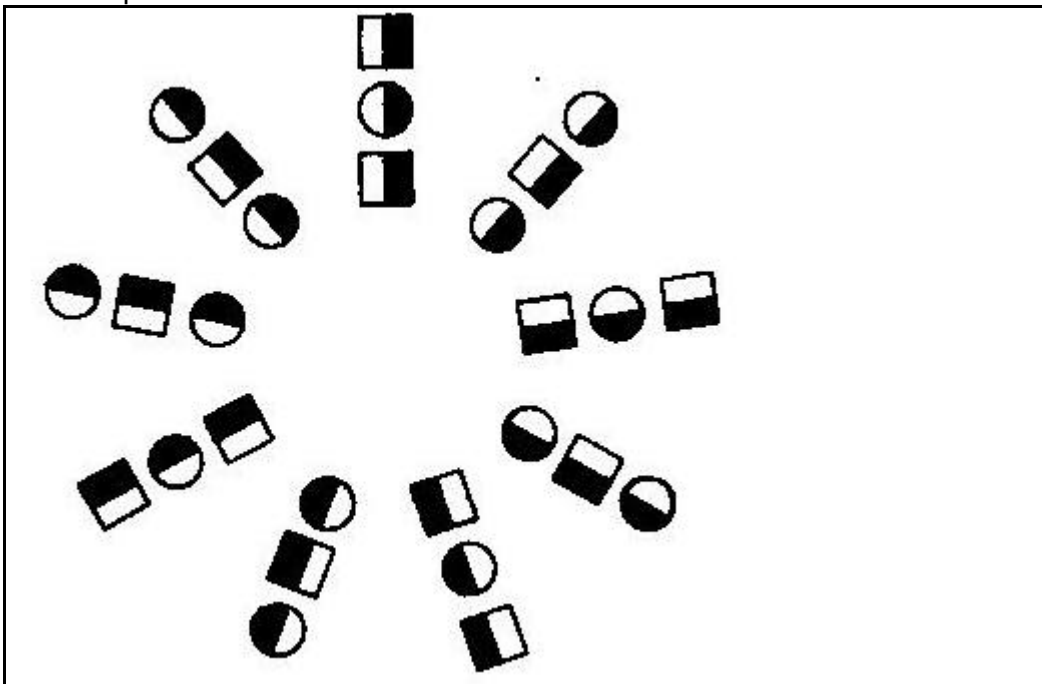


Fig 25

FIGURAS

Llamamos figuras a los diferentes desplazamientos que se realizan dentro de una formación determinada.

- a) Serpentina o Zig - Zag.- Partiendo de la formación en hileras se realizará el desplazamiento (señalado con línea discontinua) entre uno y otro compañero.

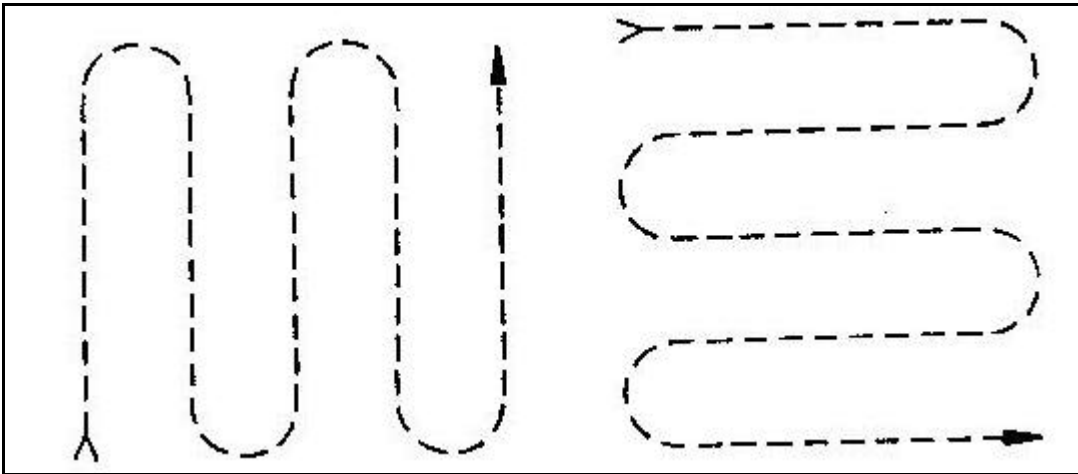


Fig 26 -

- b) Espiral o caracol.- Podemos partir de la formación de hilera con manos tomadas.

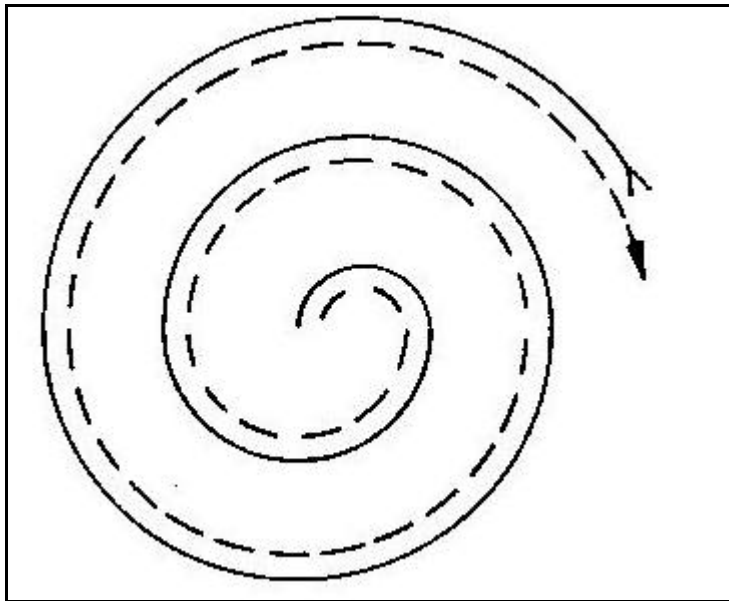


Fig 27

- c) Estrella o molino.- Esta figura se puede realizar desde diferentes formaciones.

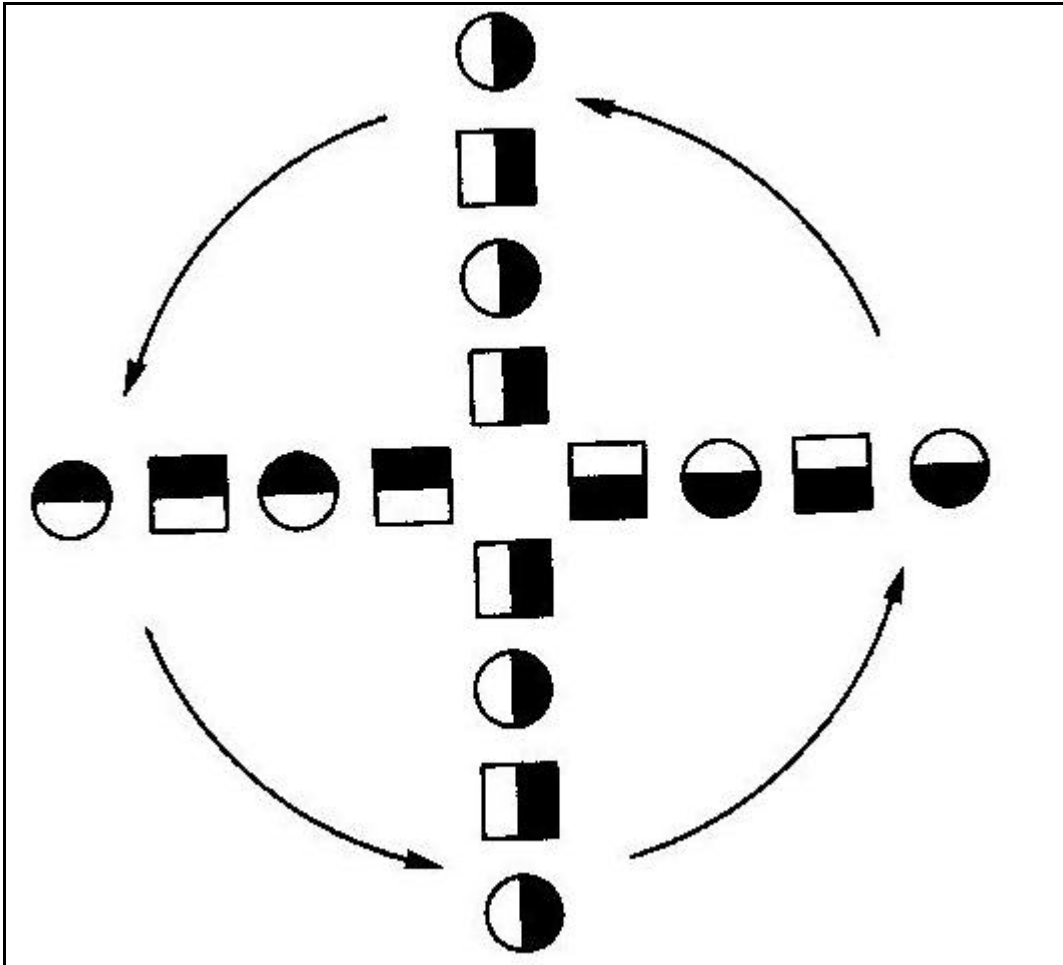


Fig 28

d) Puente.- Partiendo de la posición abierta (manos del centro tomadas) y de la posición de frente a frente con manos tomadas arriba. El desplazamiento será por debajo de los brazos de la pareja de acuerdo con las combinaciones.

e)

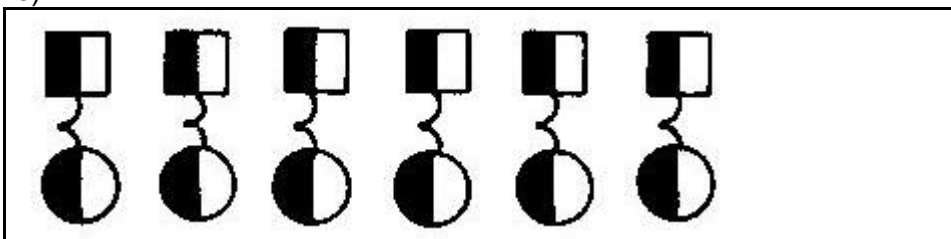


Fig 29

f) Cadena Inglesa.- Para esta figura se debe partir de la posición de parejas frente a frente con la mano derecha tomada en la formación de círculo sencillo, procurando que los compañeros (varones) estén en la misma dirección.

El desplazamiento se realizará en serpentina tomando una vez la mano derecha y la próxima será la izquierda.

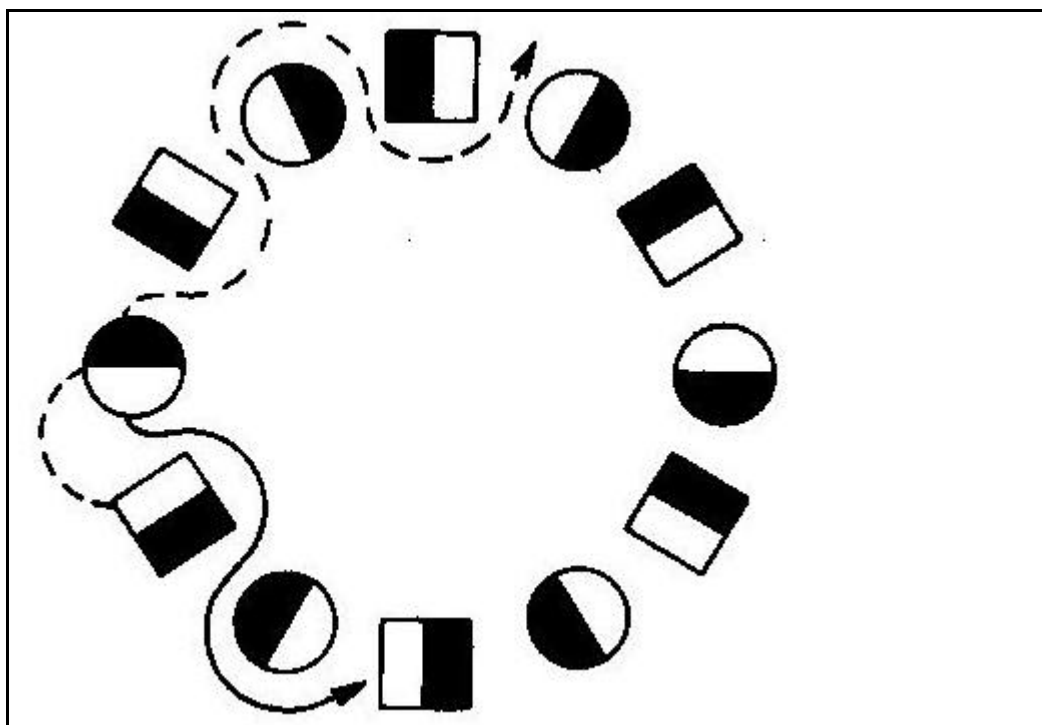


Fig 30

- g) Cuadrilla.- Se puede realizar formada por cuatro parejas o de forma sencilla con dos parejas

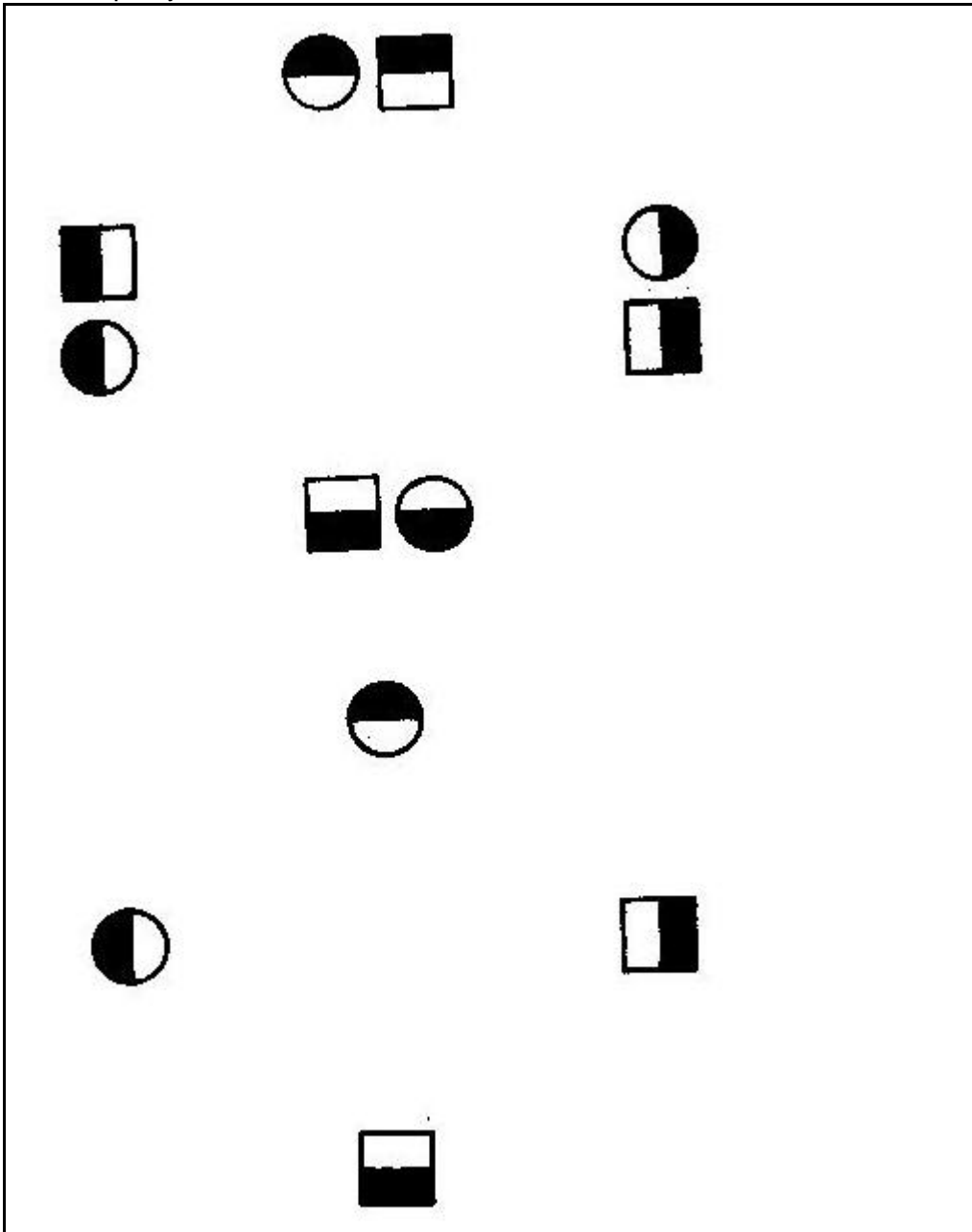


Fig 31 -

PASOS FUNDAMENTALES

Dentro de los pasos a aprender, además de los movimientos naturales de desplazamiento (caminar, correr y saltar) y sus combinaciones, tenemos otros que describiremos a continuación. En este caso también se pueden realizar diferentes combinaciones.

1. Pasos de "T". Se avanza con un pie delante y el otro colocado en forma perpendicular detrás en el talón formando la T. El siguiente paso se realizará colocando delante el pie que había quedado detrás.

2. Paso de cambio. Tomando como base el paso de T, avanzamos dando un tercer paso con el pie que quedaba delante.
Ejemplo:
 - Paso con el pie derecho.
 - Marcar con izquierdo detrás.
 - Paso con pie derecho (nuevamente).
 - Paso con pie izquierdo delante.
 - Marcar con derecho detrás.
 - Paso con pie izquierdo, etcétera.
3. Paso de vals. Marcar un paso flexionando la pierna y dos con piern estendidas y en media punta, es importante mantener el ritmo de los compases ternarios, correspondientes a la música a utilizar con este paso.
4. Paso de polka. Para la realización de este paso vamos a partir del paso de cambio pero se va a realizar brincando cada uno de los pasos, acentuando el movimiento en el primero.
5. Paso de mazurka. Se realizará un paso largo arrastrándolo ligeramente con dos salticos (al final del arrastre) con el mismo pie. Se alternarán los pasos con un pie y otro.
6. Paso de conga. Se marcará en forma de marcha arrastrando ligeramente los pies). Realizar tres pasos y en el cuarto elevar la rodilla libre al frente. Continuar con los pasos en forma cíclica
7. Paso contradanza. Se realizará tres pasos avanzando y el cuarto se arrastrará pie que corresponde haciendo un cepillo por el suelo hacia delante. La velocidad de ejecución de este paso es fundamentalmente rápido.

Se podrán hacer combinaciones con las formaciones, las figuras conjuntamente con los pasos en coordinación con diferentes música.

CAPÍTULO III

DANZAS Y SU METODOLOGÍA

1. Clasificación de las danzas.
2. Pasos metodológicos para la enseñanza de la danza.
3. Características fundamentales de las danzas en algunas regiones.

Introducción

La danza fue una de las primeras expresiones artísticas desarrollada por el hombre como una forma de desahogar sus emociones, sus inquietudes espirituales, sus actividades laborales y sociales. En los tiempos primitivos la danza fue un medio de actividad y expresión colectiva que llegó a tener gran importancia. No había ocasión en la vida de los pueblos primitivos donde la danza no se convirtiera en una necesidad de expresión, de pena, alegría, inseguridad, temor, satisfacción, etc. También estuvo presente en reuniones o fiestas tales como nacimientos, muertes, guerras, cosechas, cacerías, etc. Es decir, surgió como elemento de la vida, como una necesidad.

CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS

La danza se clasifica atendiendo a distintos puntos de vista:

1. Según la cantidad de participantes.

Individuales

Colectivas.- dependientes o independientes

En parejas.- sueltas
tomadas o
mixtas

1. Según su carácter.

- De galanteo
- Mímicas
- De cacería
- Religiosa
- Mágicas
- De época
- De competencia
- Guerreras
- Mitológica
- Festivas
- De faena (agrícolas, etc.)

2. Según la región de procedencia.

Norte	Oriente	Urbanas
Centro	Occidente	Rurales
Sur		

PASOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

Como toda metodología esta requiere de la división en pasos para su enseñanza, por lo que tenemos que tener en cuenta los siguientes:

1. Introducción al ritmo y a los pasos.

De forma sencilla y en la primera parte de la clase dentro de los ejercicios específicos comenzaremos (con ritmo percusivo) a enseñar al alumno la ejecución de los diferentes movimientos que componen los pasos de la danza a ejecutar. Dando un ritmo adecuado se podrá utilizar inicialmente una velocidad lenta y aumentada paulatinamente hasta llegar al tiempo correcto.

2. Enseñanza técnica - práctico de los diferentes pasos que componen la danza a ejecutar

Este aspecto de la metodología se incluye en la parte principal de la clase. De acuerdo con la complejidad de los pasos se subdivide y se indica la ejecución primero con un pie y posteriormente con el otro hasta llegar a unirlos finalmente.

3. Enlace de los pasos según la ubicación en la coreografía.

De acuerdo con la coreografía de la danza (fija o con variantes) se van uniendo los diferentes pasos que componen la danza en un orden determinado. Es importante la utilización de la percusión primero para poder utilizar la música correspondiente después y enlazar los pasos con esta en el orden deseado.

4. Enseñanza de la utilización de los brazos en cada paso.

Posteriormente a la enseñanza de los pasos se trabaja la ubicación de los brazos en cada uno de los pasos. Primero de forma lenta (con percusión) hasta llegar a realizarlo con la velocidad adecuada.

5. Coordinación de brazos y piernas.

La coordinación de brazos y piernas es fundamental para el trabajo de la danza. Es importante trabajarlos en el lugar y en forma lenta para después hacer desplazamiento (si lo hay) en la velocidad adecuada.

6. Actitud de danza.

Llamamos actitud de danza a la postura que adopta el cuerpo en cada paso o parte de la danza, de acuerdo al carácter de esta.

7. Coreografía de la danza completa.

Por último y para completarla parte principal se realizará la explicación teórica de las características de la danza. Su origen y carácter, así como la explicación de la coreografía completa a realizar para llegar a practicarla. Se indicará primero con percusión y posteriormente se realizará con la música.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LAS DANZAS EN ALGUNAS REGIONES

Europa

Uno de los países demés arraigo en cuanto alas danzas europeas es España. Por su variedad en cuanto a características por cada región específica y por su variedad de pasos, Formas y colorido.

De igual forma tienen riqueza y colorido los bailes de los países que integran la Comunidad de Estados Independientes. Estas danzas por lo general se caracterizan por la utilización de cuclillas, saltos, pateos, taconeos, giros grandes y rápidos. Así tenemos por ejemplo, las polkas con punta y tacón y los cambios bruscos de ánimo entre otros.

Ejemplos de danzas europeas

Kolo Saleánchitza. Yugoslavia.

Posición inicial (P.I) en círculo abierto tomado de las manos de frente al centro.

Figura a realizar en la danza.

1-4 Avance lateral con paso derecho. Apoyo al juntar el pie izquierdo. Paso hop con pie derecho y posición inicial. (frase A.)

5-8 Se repite la frase A hacia el otro lado.

9-12 Paso derecho al lado y unir con flexión alternando el pie.

13-16 Avanzar 6 pasos al frente y hacer el giro.

Se repite desde el inicio.

Kolo Nebesco. Yugoslavia.

P.I en círculo abierto tomado de las manos de frente al centro.

Figura de la danza.

1-4.- Realizar 2 pasos dobles de cambio avanzando hacia la derecha. Saltillo derecho,

izquierdo y 2 pasos para girar.

5-8.- Igual al anterior pero al otro lado quedando de frente al centro.

9-12.- Punteando pie derecho al frente, tomados de las manos llevar brazos arriba. Pie

derecho detrás, brazos abajo. Repetir pie derecho al frente con brazos arriba y

P.I

13-16.- Parados (paso de Kolo) marcar, derecho, izquierdo y derecho repetir 4 veces.

Parado con pie derecho, girando a la derecha para volver a comenzar la danza.

Progressive Twostep. Inglaterra

PI Posición Varsoviana (círculo en parejas, la compañera por dentro).

Figura de la danza.

1-2 .- 4 pasos avanzando con pie izquierdo (media izquierda).

3-4.- 4 pasos avanzando con pie derecho (media derecha).

5-6.- 1 paso afuera y 1 adentro realizando balanceo.

7.- cepillo con pie derecho de atrás hacia delante.

- 8.- 3 pasos empezando con pie derecho (en el lugar).
 9-10.- Tacón punta con pie izquierdo haciendo paso doble (de cambio).
 11-12.- Tocón punta con pie derecho haciendo paso doble.
 13-16.- 4 pasos dobles hacia delante. Los hombres rota, una pareja hacia delante contrario alas manecillas del reloj. Se comenzará desde el inicio.

The Roberts. Inglaterra

PI Formación en doble círculo de parejas frente o frente en posición de baile social.

Figura de la danza.

1-2.- 2 pasos laterales hacia la izquierda del hombre, contrario a las manecillas del reloj

comenzando con pie izquierdo. La compañera hacia la derecha comenzando con

pie derecho.

3-4.- Separándose lo pareja hacer 4 pasos dando vueltas hasta llegar a la posición inicial.

5-8.- Se repite todo lo anterior.

9-10.- Talón punta con pie externo y hacer paso doble.

11-12.- Repetir con el pie interno.

13-16.- Se repite desde el tiempo 9.

Comenzar desde el inicio y se repite tantas veces como indica la música.

Csardas. Hungría

PI Formación en circulo sencillo de pareja (posición de hambo). Parejas frente a frente, muchachas con manos en los hombros del compañero y este con las manos en la cintura de la muchacha.

Figura de la danza.

1-2.- 4 pasos hacia dentro unir y separar talones en cada paso.

3-4.- Igual hacia afuera.

5-8.- Estribillo. En posición de Csardas 4 pasos girando al tiempo, 8 cerrar los talones. 2 pasos adentro y 2 afuera. Estribillo.

Se repite nuevamente.

Korobushka. Rusia

Figura de la danza.

1-8.- 3 pasos de hop hambres, hacia delante y mujeres hacia detrás, repetir hacia el centro del circulo.

9-16.- 2 pasos hacia el lateral derecho y hop, 2 pasos lateral izquierdo y hop, balanceo hacia delante y atrás. Realizar vueltas a favor de las manecillas del reloj (8 pasos).

Repetir desde el principio.

Latinoamérica

En el folclor latinoamericano encontramos similitud en cuanto a algunos elementos de pasos, vestuarios, etc., con las danzas europeas ya que estos países tienen como raíces fundamentales, la india y la hispánica. No obstante, uno de los países con más riqueza y colorido en el folclores México. Teniendo características propias sirve de guía a los demás países cercanos. Entre los movimientos y pasos más utilizados

encontramos los zapateados, taconeos, el paso de vals con sus variantes, y descripción de círculos como figuras. El carácter competitivo de galanteo y festivo y la utilización de la falda femenina para hacer figuras con esto y los hombres, tienen trabajo fuerte de piernas.

Ejemplos de danzas Latinoamericanas

La trastrasera. Chile (zona sur)

Clasificación: Baile de parejas, combinadas o independientes, de imitación mímica o de mandato.

Origen: Se presume una influencia argentina por su gran parecido con "la firmeza" de este vecino país.

Por las inclemencias del clima en esta zona de gente de mar gran parte del año los hombres quedaban sin trabajo y emigraban hacia la Argentina en busca de trabajo en las minas de Río Turbio. Se supone que de allá trajeron esta danza. Fue recogida por Gabriela Pizarro y Héctor Pavez alrededor de los años 1955 -1958 en la isla de Chiloe en poblados cercanos a Castro.

Paso: Uno solo Igual para la dama y el varón.

P.I Apoyo del pie derecho completo, siempre uno, seguido de apoyo izquierdo t-2 y apoyo derecho nuevamente t-3, y agregamos pequeños salticos al mismo tiempo que se eleva la rodilla izquierda. Antes de comenzar nuevamente hemos dado el saltico con el pie del última apoyo y comenzamos nuevamente la serie con el pie que quedo libre. Así repetimos indefinidamente todo el baile excepto en la vuelta entera en que se gira en 2 tiempos de apoyo con ambos pies como se explica más adelante.

Actitud del baile: La mujer pone su mano izquierda en la cintura con la palma de la mano hacia atrás. Con la mano derecha coge la saya. El varón brazos en caderas, manos tomadas atrás, manos sueltas relajadas o la combinación de las anteriores.

Coreografía:

Las parejas tomadas de la mano se ubican para empezar el baile marcarlo el paso. Esta es una característica de los bailes chilotes que tal vez por las condiciones climáticas de frío intenso, son de zapateos enérgicos y vibrantes. Generalmente se marca el paso incluso hasta en la introducción.

PI Para el baile: En parejas frente a frente. La mujer ubicada de espaldas al público, el hombre frente a este al fondo del escenario.

Cuando comienza el canto empieza la coreografía. Los cambios en la coreografía son marcados y simétricos de acuerdo el canto.

Música	Coreografía
1. Mariquita dame un beso que tu máma lo mandó	Las parejas se toman de la mano y la mujer se va desplazando al lado izquierdo del varón hasta quedar de lado al público.
2. Tu máma manda en lo tuyo y en lo mío mando yo	Giro al público y avanza hasta el final del verso uno al lado del otro.
3. Tu máma manda en lo suyo y en lo mío mando yo	Media vuelta por el lado del compañero volver a la posición frente a frente de lado al público.
4. Tras - tras por la tras trasera	.Media vuelta en el lugar por el lado del público quedando de espaldas.
5. También por la delantera	Vuelven a la posición frente a frente girando por el lado del público.
6. Tras - tras por un costado	Desplazamiento hacia adelante al público.
7. Tras - tras por el otro, lado	Giro por el lado del compañero y vuelta al lugar anterior.
8. Se darán una media vuelta	Giro a la posición de espaldas por el lado del público. Se marca un paso completo en esta posición y regresan por el mismo lado.
9. Se darán un, vuelta entera.	Vuelta entera por el lado de] público marcando 2 tiempos (uno pie izquierdo otro derecho) para llegar a la posición frente a frente.
10. Se tomarán de la mano.	Frente a frente en la posición que han tenido prácticamente todo el baile se toman de la mano.
11. Se harán uno reverencia.	Tomados de la mano frente a frente. Inclínación de tronco y cabeza al frente en ademán de saludo.

En cada una de las órdenes del canto hay tres tiempos (golpes) con la guitarra en la que se realizan las figuras.

La Chacarera. Argentina

Clasificación: Danza de parejas sueltas, independiente y de carácter picarezo.

Origen: Se ejecuta hasta nuestros días y proviene de una antigua generación de bailes europeos que a fines de la colonia se fueron irradiando desde Perú.

Según Carlos Vega folclorólogo argentino aparece más o menos en 1800. La podemos encontrar hoy día preferentemente en las provincias de Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y Catamarca. Desde hace unos cincuenta años se baila en todas las provincias argentinas. Las coplas de marcada influencia española mantienen la vivacidad y picardía de la danza.

Pasos: Paso base, zapateo y zarandeo.

Paso base o variante rioplanese del vals: El paso se hace en 3 tiempos similar al vals.

- Paso con pie derecho t-1
- Paso con izquierdo t-2 a juntar con el derecho y luego avance con derecho nuevamente.

El paso siguiente empieza con izquierdo y se repite lo mismo sucesivamente.

El paso es igual para ambos bailarines y se acompaña de castañetas, sonido que se realiza frotando el dedo pulgar con el del medio fuertemente con los brazos semi - flexionados delante y arriba.

Zapateo:

- De la posición de firmes hacemos taconeos con el pie derecho (media planta) t-1
- Al mismo tiempo sacar en flexión la pierna izquierda, adelante cepillando hacia atrás t-2
- Taconeos con derecho t-3
- remate dos taconeos con todo el piro izquierdo en el lugar t-4.

Este paso lo realiza el hombre con brazos abajo en el lugar.

Zarandeo: Lo realiza la muchacha mientras el hombre zapatea. Hay varias formas de zarandeo, descubriremos aquí el rombo.

Como el nombre lo dice la muchacha describe un rombo frente a ella.

- Saliendo con pie izquierdo hacia la vertical, cruzando marca un paso de vals.
- El siguiente con pie derecho cruzando al izquierdo al vértice 2 igual al anterior
- Luego sacar el pie izquierdo afuera atrás sin cruzar el vértice 3
- Completar el paso para volver al lugar con pie derecho sin cruzar completando también el paso.

Se acompaña el movimiento de los pies con tronco y pollera llevando los brazos al lado contrario al piro que sale primero t-1.

Coreografías: Se ubican las parejas frente a frente para esperar el inicio del canto.

Consta la danza de 2 estrofas con una pausa de introducción al comienzo de cada una.

La danza consta de 8 movimientos coreográficos que son los siguientes:

1. Saludo: Avance recto al frente a juntarse al centro con el hombre en dibujo 2t (dos pasos) simulando un saludo con movimiento de cabeza y volvemos en 2t al lugar.
2. Giro: Avance al centro en 2t frente giro hacia la izquierda hasta volver al lugar 2t.
3. Vuelta entera: El varón y su compañera describen un círculo completo saliendo por la derecha hasta llegar al lugar de cada uno.
4. Zapateo - Zarandeo: Frente a frente el hombre zapatea y la mujer zarandea. Esto sin castañetas. El rombo de la mujer se repite dos veces como, paseando delante del hombre que se luce con el zapateo.
5. Vuelta entera: Igual a la figura no.3. El varón y la mujer describen un círculo completo saliendo por la derecha hasta llegar al lugar.
6. Zapateo - Zarandeo: Igual a la figura no. 4.
7. Media vuelta: (Cambio de lado.) Salida de ambos por la derecha en la figura del círculo, hasta llegar al lugar del contrario.

8. Giro y coronación: Para terminar la estrofa hacen un avance al centro en 2 tiempos y giro hacia la izquierda terminando al centro con la coronación. Pasan al frente, la mujer con los brazos flexionados y el dorso de las manos casi apoyadas en los hombros del hombre, este lleva los brazos en extensión arriba por fuera de la mujer.

El Guayno. Bolivia

Clasificación: Baile de parejas, tomados dependiente, de carácter amoroso.

Origen: Es una danza nativa de las zonas del altiplano boliviano. La encontramos con pequeños variantes irradiada al Perú y al norte de Argentina con el nombre de Carnavalito. Al norte de Chile recibe el nombre de Trote. Es representativo del folclor andino y se baila comunmente en fiestas al aire libre, plazas y poblados cordilleranos. Esto le da el carácter de baile masivo. Es interpretado por varias parejas que entrelazan distintas figuras que se van sucediendo.

La música es alegre en compás de 4/4 a pesar de que la caracterizan los tonos menores e instrumentos muy específicos como son la quena, la zampoña, la tarca, el rondador, el charango, etc.

Pasos: Paso base, paso de entrada y zapateo.

Actitud de danza: Tanto para los hombres como para las mujeres es con el tronco y la cabeza relajados, demostrando carácter tímido.

1. Paso base: Se llama paso base porque se utiliza en casi toda la danza. Consiste en un trote arrastrado sin levantar los talones al ritmo de la música que es bastante rápida. Con este paso se realizan los figuras del baile menos la última que es el zapateo.
2. Paso de entrada: Le llamamos así porque sirve para la entrada de lo culebrilla, especie de serpentina donde las parejas se toman la mano izquierda adelante y la mujer va detrás del hombre. Sirve para entrar o desplazarse unidos en una hilera las parejas. Este paso consiste en 3 pasos con todo la planta y al tiempo 4 elevación pequeña de la pierna libre. Se repite lo mismo con el otro pie y así sucesivamente toda la culebrilla.
3. Zapateo: Se realiza en la figura llamada zapateo. Consiste en el apoyo de todo el pie empezando con el derecho alternando en 3 tiempos con un silencio en que se dejan apoyados los dos pies. Se repite lo mismo con el pie izquierdo.

Coreografía:

1. Giro de Carnaval.-P.I frente a frente. Tomarse enlazados por el codo derecho y luego girar enlazados por el codo izquierdo.
2. Brazo por sobre brazo. P.I frente a frente tomados con las dos manos pasar uno de los brazos tomados y entendidos por sobre el otro, al mismo trompo que giramos el tronco hacia el lado contrario al brazo que cruza por arriba y paso no. 1.

Enseguida se hace lo mismo en sentido contrario. El cambio de brazos se realiza por arriba extendidos y en forma brusca, desplazándose con el paso no. 1.

3. Bicicleta. P.I frente a frente tomados de las dos manos con rodillas semiflexionadas y tronco inclinado adelante. En esta posición desplazamos uno frente al otro con el paso no.1 y haciendo un movimiento de pedaleo con las manos (movimiento circular/, repetir en sentido contrario, cambiando el sentido del movimiento de los brazos.

4. Puñete. P.I frente a frente tomados de las dos manos con brazos flexionados y las manos a la altura de los hombros. Realizar en 3 tiempos un movimiento de flexionar y extender brazos imitando un puñete al hombro del compañero.

Seguidamente en 3 tiempos giramos con un brazo en flexión y el otro extendido hasta dar una media vuelta. Se repite lo mismo al otro lado.

5. Giro de la dama. P.I frente a frente. Tomados de la mano derecha la dama gira sobre sí misma llevando el hombro izquierdo atrás, mientras el varón avanza lentamente la dama va girando, ambos con el paso no. 1.

6. Espalda con espalda. P.I frente a frente. Tomarse de las manos con los brazos extendidos al lado. Desde esta posición avanzamos lentamente con el paso no. 1 y bajamos un brazo mientras subimos el otro. Al mismo tiempo giramos a la posición de espalda con espalda siempre tomados de la mano. De ahí se confinó, el movimiento hasta dar la vuelta completa y quedar en la posición inicial frente a frente.

El movimiento se puede hacer a los dos lados indistintamente. Lo único importante en esta y otras figuras es mantener la dirección del desplazamiento que con el giro tiende a perderse.

Tenemos que tener en cuenta que bajamos el brazo que está hacia el lado que vamos a avanzar. Las figuras no necesariamente tienen que hacerse en este mismo orden.

7. Zapateo. P.I La pareja frente a frente. Uno al lado del otro tomados de la mano derecha abajo (brazos extendidos) la mano izquierda tomadas por sobre la cabeza.

- Girando hacia adelante se realiza el zapateo. Apoyo del pie derecho en el suelo con toda la planta t-1
- El pie izquierdo también completo t-2
- Con el derecho lo mismo t-3
- Se dejan los 2 pies apoyados en el t-4 que es un silencio.

El acento se marca en el t-3. Se repite esta secuencia indefinidamente.

El Punto. Panamá

Origen: Es un baile que se conoce y se practica con ligeras variantes locales en casi

todas las provincias panameñas. Podría decirse que es tan difundido como el 'tamborito" y tan popular como este última.

El tamborito al igual que la cumbia es baile "de toda la noche" como dice lo gente.

Es decir, se baila continuamente durante la fiesta por todos sus participantes. El punto santeño, en cambio es un baile de selección, de exhibición, de habilidad particular.

Para este solo necesitamos una pareja que lo ejecute ante un grupo de espectadores atentos y en suspenso, haciendo derroche de técnica, arte, gracia y elegancia. Este se ejecuta como entre actos en bailes de gala, de familia o de círculos especiales, en horas avanzadas de la noche para poner una nota brillante y distinta a la celebración realizada. No se estila en fiestas de carnaval ni en bailes públicos.

El Punto Santeño. Panamá

Clasificación: Baile de pareja suelta, independiente, amorosa, de salón y vigente.

Origen: Mejorana Ocueña (español)

Pasos del punto: Estos son cuatro y se encuentran delimitados claramente por la frase musical. Los dividiremos para su estudio en: paseo o paso de base, zapateo, escobille, y seguidilla.

1. Paseo o paso base; (el mismo del 'tamborito"). Se utiliza para iniciar el baile (la estrofa). Este consiste en un desplazamiento en círculo, avanzar en 3 tiempos alternando los pasos con derecho, izquierdo y derecho, luego izquierdo, derecho e izquierdo, marcando levemente el 1er. tiempo, es una especie de vals deslizado y cadencioso, marcado en 3 tiempos musicales, según M. Zárate.

La mujer es más discreta. No hace otros gestos que el de los pasos de avance y de vez en cuando una vuelta individual respondiendo a los gestos del hombre con un gracioso manejo de su amplia y hermosa pollera. El hombre se acerca y se aleja de la mujer ejecutando pasos libres, genuflexiones, vueltas individuales y gestos de pleitesía. Al cabo de unas 2 vueltas en el círculo se inicia el zapateo.

2. Zapateo: Se realiza en 3 tiempos y se marca casi en el lugar. Apoyo del pie derecho adelante t-1 izquierdo y derecho en el lugar t-2 y t-3. Los cambios de pie se hacen con un leve traslado del peso del cuerpo adelante y atrás según el apoyo. El zapateo es la segunda figura se realiza con la pareja de frente d centro del círculo casi juntos golpeando el suelo reciamente con todo el pie el hombre y la mujer suavemente. Cuando la música cambia de frase anuncia el escobilleo.
3. Escobille, o escobillar: Nos sirve para retroceder. Consiste en una serie de pasitos menudos y uniformes realizados sobre la media punta en forma rápida y corta. De este modo los bailarines se dejan uno del otro siempre de frente hasta que un compás de la música obliga a una Flexión de piernas y un giro (caídita) de los bailarines. Después entran en el último movimiento que se llama seguidilla.
4. Seguidilla o último paso: Constituye una serie de pasos sincopados y uniformes. Se inicia siempre con el pie derecho avanzando lateralmente elevándolo atrás, el izquierdo se desplaza por delante. Este paso nos sirve para girar en el centro Frente a frente en un círculo estrecho, la mujer brazos extendidos tomando la pollera. El hombre marca Frente a ella llevando las manos arriba en señal de respeto, casi en el lugar en un punto fijo.

Este hermoso baile, panameño, exalta en el hombre su hombría a la vez que extrema su gentileza. Hace a la mujer más femenina, hermosa y gracil, si siendo sin duda el más garboso y bello entre los bailes de la región. Es donde verdaderamente advertimos la mayor herencia española directa del salero andaluz sin dejar de lado la sutil influencia negroide.

Por mucho tiempo los instrumentos con que se acompañó este baile fueron el violín, la flauta y la guitarra. ultimamente lo tónica Folclórica ha hecho que en su ejecución se alternen o se junten violines o acordeones, triángulos, tambores, guitarras y maracas. El ritmo del compás es de 6/8 en las distintas variantes de lo que llamamos punto santeño.

Para finalizar diremos que esta danza se baila corrientemente en las fiestas que se celebran en casi todas las provincias del país.

Cuba

En Cuba y producto de nuestras raíces, tal como lo señalamos en el capítulo VII, podemos plantear que tenemos danzas y bailes con origen africano e hispano. El uso de la percusión está presente en todas las danzas y bailes de rumba, comparsas y en la mezcla del son. Por ello es importante el trabajo de coordinación de las piernas con los movimientos del tronco y la pelvis fundamentalmente.

Las danzas y bailes de origen campesina nos llevan a la utilización del zapateado, pequeños saltos en combinación, con trabajo de hombros y algún desplazamiento.

Por otra parte contamos con la presencia de la contradanza que nos permitió la inclusión en nuestros bailes de movimientos y pasos europeos como son las figuras de desplazamientos en círculos, hileras en parejas, cadena inglesa, puentes, etc. Podemos plantear que la evolución de nuestras danzas y bailes populares nos ha permitido obtener una fusión de todas estas raíces en influencias. Esto permite la utilización de los movimientos en parejas conjuntamente con el trabajo de brazos que se ha hecho fundamental hasta nuestras días.

Ejemplos de danzas y bailes cubanos

Baile de Yuka

Clasificación: Danza de parejas sueltas, independiente y de carácter erótico.

Origen: Se origina en los grupos que profesan la religión de los bantú, también llamados brujos, paleros o congos.

Pasos: Un paso base, tres pasos pequeños hacia adelante y tres pasos pequeños hacia atrás

Pareja frente, frente con manos en lo cintura y palmas hacia arriba. En el baile se imitan los movimientos del gallo y la gallina.

Coreografía: La pareja se moverá libremente siempre describiendo un círculo. Es importante el movimiento pélvico ya que en la imitación el gallo tratará de tocar a la gallina

Variación de comparsas. Cuba

Clasificación: Danza de parejas, combinada y dependiente, de carácter festivo.

Origen: Danzas procedentes de la raíz africana. Fiestas de cabildos que salían en procesión el día de reyes.

Pasos: Paso base - uno.

Caminar tres pasos hacia adelante y en el cuarto paso elevar el pie que queda libre.

En parejas desde la posición abierta se avanzará libremente y la posición de la pareja que puede cambiar a la de frente a frente. No se toman, solamente en algunos pasos.

Coreografía: Será de forma libre haciendo figuras como: paseo, puente, colocación de 4 de frente y en la fila.

Se podrán variar tanto los pasos como las figuras de acuerdo con las condiciones del grupo, local, etcétera.

El papalote. Cuba

Clasificación: Danza de parejas, suelta independientemente y mímica.

Origen: Existen pocos antecedentes sobre las danzas campesina, solamente algo del zapateo. No obstante, sabemos que el origen es sin duda español ya que todas las danzas campesinas presentan una influencia hispánica marcada. Tenemos referencia de que por la década del 20 llegó a la zona del Majagua, Pedro García Méndez procedente de Sancti Spiritus quien fue uno de los iniciadores de los bailes guajiros. Además se le atribuye ser el fundador y organizador de los bandos rojos y azules. Estas eran comparsas que se crearon para juntar a todos cuyas competencias se realizaban entre otras cosas con bailes campesinos, Doña Juaquina, Anda Pepe, Papalote, Gavilán, Tumbantonio.

Paso: Paso base.

El paso es uno sólo o paso base que se realiza con pequeñas variantes laterales.

1. El pie derecho cruza por detrás del pie izquierdo a posición de t. El peso del cuerpo se traslada atrás.
2. El pie izquierdo marca en el lugar o cruzando levemente por delante del derecho regresando adelante.
3. El pie derecho regresa adelante al lugar inicial.
4. Tiempo de espera o silencio donde el peso del cuerpo descansa en los dos pies.

Se inicia el paso con pie izquierdo. Se repite sucesivamente. Tanto la muchacha como el hombre acompañan el paso con movimientos rápidos de hombros y laterales de tronco.

Coreografía: Esta pertenece a las danzas mímicas porque los bailarines imitan el juego de empinar el papalote o cometa. La muchacha hace de papalote y el hombre lo empina. Aunque sus pasos son sencillos requiere sin embargo de mucha creatividad y expresión. Por la misma característica anterior la coreografía es libre siguiendo la muchacha atentamente los movimientos del compañero. La muchacha usa generalmente uno o dos papalotes tapando el tronco por delante y por detrás. Es por esta característica que la danza presta para el trabajo con los niños. El hombre realiza los movimientos de hombros y tronco anteriormente descritos. Además con su brazo imita todos los movimientos del juego de empinar con el cordel arriba, abajo, o al lado, también recoge y simula que el papalote se va "a bolina".

Zapateo tradicional. Cuba

Clasificación: Danza de parejas suelta, independiente y de carácter amoroso.

Origen: Danza de origen español que se constituye por excelencia en el campo.

En el siglo XIX se desarrolló esta danza campesina alternando con la contradanza, hasta llegar incluso a la capital. Se encontró también esta danza en una variante llamada punto con poca diferencia del zapateo.

El zapateo es una danza sencilla donde no hay derroche de figuras. Si se exceptúa alguna vuelta de inmediato se vuelve a su pareja frente a frente para continuar el ejercicio incansable de los pies. Cuando este baile imita el guajiro con sombrero de guano, machete al cinto, gesto amenazante y azorado por los espectadores se denomina "Atajaprimo".

Además existen otras variantes siendo las más conocidas el zapateo tradicional y el zapateo camaqueyano. El zapateo comienza a extinguirse al comenzar el siglo XX posteriormente se rescata y se mantiene su difusión en los centros escolares.

El compás musical de esta danza es 6/8.

Pasos. Los pasos del zapateo son: zapateo, escobille, y floreo.

1. Zapateo: Este primer paso se denominó con este nombre ya que el baile es bastante gráfico de los movimientos que en él se utilizan. El desplazamiento es sencillo. Los pies marcan este paso con rapidez lo que hace que el bailarín se destaque especialmente en el ritmo y la coordinación haciendo despliegue de agilidad.

El talón del pie derecho se apoya avanzando hacia adelante frente a la punta del pie izquierdo a la vez que se traslada el peso del cuerpo.

El pie izquierdo que se mantiene detrás se despegó del suelo y vuelve a apoyar en el metatarso, combinando el peso del cuerpo atrás.

El metatarso del pie derecho regresa a su lugar y se prepara para iniciar lo mismo con el otro pie.

Los brazos van cruzados detrás y el torso inclinado acercándose a la compañera. Esta forma describe la ejecución del hombre. La muchacha no marca al frente con el talón sino con toda la planta del pie con movimientos más suaves, tomando la saya al frente, para jugar con ella con gracia y delicadeza.

2. Escobille,: Se realiza un paso con el pie derecho sin separarse mucho del izquierdo de ida y regreso para volver a la posición inicial. Este movimiento le da el nombre al paso y debe producir un sonido particular. El acento puede hacerse indistintamente en el apoyo del pie al lado o en el momento de escobillar.
3. Floreo: Este paso se puede hacer lento o rápido. Consiste en un desplazamiento lateral con los pies juntos apoyando alternadamente las puntas y los talones. Se realiza completando la frase musical para terminar con una flexión de piernas. Se repite lo mismo hasta llegar al lugar inicial.

Coreografía:

El zapateo no tiene figuras fijas, dejando cierta libertad de interpretación. Se mantiene la posición de la pareja frente a frente recordando que la motivación es amorosa.

Los pasos se combinan como sigue: zapateo (estrofa), escobille, (espalda con espalda), floreo (lateral en t-8 2 veces).

El final del floreo se hace con zapateo en el lugar, es decir zapateo en el lugar, zapateo en círculo para derecha, escobille, espalda con espalda, zapateo, floreo y zapateo final.

Cada uno de los pasos corresponde a la frase musical aunque puede sufrir modificaciones de acuerdo con las características del grupo a impartirlo.

La contradanza. Cuba

Clasificación: Baile de parejas mixto y dependiente que se bailó durante casi todo el siglo XIX.

Origen: Se origina en Europa a partir del Country Dance, inglés. De Inglaterra pasó a Francia como Contradance.

Los franceses lo llevan a Haití. De ahí a fines del siglo XVIII con motivo de la revolución francesa se produce una revolución libertadora de negros en Haití. De esta forma es que los refugiados franceses se establecen en Cuba.

La contradanza francesa se popularizó rápidamente en la Isla convirtiendo después de ello otros bailes como la clave, la criolla y la guajira, la danza, la habanera y el danzón.

La música puede estar escrita en compás de 6/8 ó de 2/4 teniendo 32 compases que es la medida de todas las contradanzas.

Pasos: Durante todo el baile se utiliza un solo paso tanto para la dama como para el varón.

Actitud: Siendo un baile de salón la actitud es muy señorial y atendiendo a la influencia de los salones europeos

- Paso natural sobre el pie derecho t-1.
- Un paso algo más corto sobre el izquierdo t-2.
- Otro paso sobre el derecho t-3,
- Por último se saca el pie izquierdo al frente con un pequeño escobilleo t-4.

Se repite el paso alternadamente con uno y otro pie.

Coreografía: Esta danza tiene diversidad de figuras que nos permite lograr variedad en el diseño coreográfico. Como pertenece al tipo de baile dependiente los movimientos de una pareja están relacionados con las otras. El número de palabras no está limitado.

Tomada: El hombre se coloca a la izquierda de la compañera y le ofrece su mano derecha extendida al frente, un poco al lado, en actitud galante. La izquierda la lleva atrás apoyada en la cintura. La dama erguida y con elegancia coloca su mano izquierda sobre la derecha del varón sin apoyar el codo que debe quedar libre. En su mano derecha generalmente lleva un abanico utilizándolo cuando no toma su falda

con gracia y coquetería. Para esta descripción de la coreografía tomaremos las figuras más simples con 8 parejas.

Saludo inicial: Durante la introducción las parejas que estaban distribuidas por el salón se acercan para hacer la formación y a la vez en el lugar se saludan. Los hombres mediante una inclinación de cabeza y flexionando sus rodillas con la punta del pie derecho atrás. Se ubican en 2 hileras sin tomarse de las manos.

1. Avanzan por dentro de las hileras y vuelven a la posición con 8 compases.
2. Se repite el avance pero ahora por fuera de las hileras saliendo la pareja no. 1. El resto los sigue igual que en la figura anterior.
3. Puente: La pareja no.1 sale al fondo por el lado derecho. La no.2 hace lo mismo pero por el lado izquierdo y así continúan los demás una por cada lado.
4. Al llegar, al fondo las parejas de un todo levantan los brazos tomados y por debajo pasan las parejas del otro lado.
5. Siguen el recorrido y al encontrarse nuevamente forman cuadrilla avanzando adelante.
6. Una vez que llegan en cuadrilla a los lugares hacen giro las parejas tomadas para quedar frente a frente.
7. Estando las 2 filas de parejas de frente se cruzan hacen medio giro y vuelven a cruzar para volver al lugar inicial.
8. Cadena de la figura anterior las parejas quedan en círculo y de lado al centro del círculo para empezar la cadena.

En esta posición y tomados en parejas con la mano derecha, avanzan cada uno a encontrarse ven el compañero correspondiente tomándose uno por fuera, el otro por dentro hasta llegar al lugar inicial.

La cadena puede ser sólo en un sentido o doble al ir, girar y volver al lugar.

Las figuras dentro de la danza pueden variar el orden, no así el contenido de las figuras en sí.

El danzón. Cuba

Clasificación: Baile social de pareja tomada e independiente. El danzón es el baile más elegante del siglo XX, estando lleno de toda la cadencia que marca, con un sello indiscutible, nuestras danzas.

Origen: El origen directo del danzón es la danza y la contradanza. Fue una pieza de cuadros que con el nombre de danzón se bailaba en Matanzas a fines del siglo pasado. La formaban hasta veinte parejas provistos de arcos y rama de flores y sus movimientos se ajustaban al compás de la habanera.

El danzón se hizo más variado que la danza y sufrió las transformaciones lógicas porque incluso los primeros fueron iguales a la danza en lo que o métrica se refiere. Los diferentes factores se fueron consolidando hasta aglutinarse en un género que pronto formó sus "manerismos", sus clichés.

Tales fueron los caracteres melódicos diferentes que se les daba a cada nueva parte, la dedicación de unos instrumentos específicos para cada una: parte del violín, parte del clarinete y parte de la flauta. Para iniciar cada uno de estos partes se adoptaron fórmulas. Hasta los conjuntos destinados a ese género elaboraron una terminología que el músico danzonero empleaba para hacerse entender. Es importante hacer notar que si bien es cierto que los primeros danzones tuvieron mucha influencia de las

danzas estos m fueron transfigurando con el tiempo, hasta concretar su forma y estilo para convertirse m un género que marcó un ciclo de nuestro folclore con funcionalidad social

El danzón inicia un curso de decadencia cuyo primer símbolo fue el danzonete que vino a mostrar diferentes factores que artes habían sido incidentales en el danzón con alteración de la forra y periodo de estribillo o la manera del montuno y admisión de un texto cantado. Los factores más característicos del danzón habían cumplido su misión y agotado sus posibilidades par amaneramiento de un estilo.

Paso básico: P.I Parejas en baile social.

- La dama comienza con pie derecho. El varón comienza con pie izquierdo.
- Se realiza paso de entrada una vez con pie derecho e izquierdo para continuar con el paso básico, apoyar el peso del cuerpo ligeramente en el pie derecho mientras esto se desliza hacia atrás. Manteniendo esa posición el paso queda atrás.
- El pie izquierdo que permanece en su lugar se levanta levemente del piso y se vuelve a apoyar marcando el ritmo. El peso del cuerpo pasa al pie izquierdo.
- El pie derecho regresa a su lugar apoyándose completo.

Se repite comenzando con el pie izquierdo delante siguiendo igual orden

Cada ejercicio se repetirá con conteo, alternando con pie izquierdo y derecho.

Coreografía:

Veremos las figuras más unidas sin tener un orden definido.

Giros: Con paso básico delante y atrás girar suavemente dando una vuelta entera (ocho pasos). Hacerlo a los dos lados.

Paseo: Paso básico con desplazamiento donde se avanza tres pasos deslizando los pies suavemente y se espera marrando el ritmo poro comenzar con el otro pie. Este paseo se usa en el montuno o parte final del danzón. El paseo puede hacerse en línea recto o en circulo cambiando de dirección.

Cha-Cha-Cha. Cuba

Clasificación: Baile de parejas, mixto o combinado e independiente

Origen: Sabemos que es un ritmo que proviene directamente del danzón. Ritmicamente de cha - cha - chá es lo mismo que tocaban los charangas desde la aparición del mambo alrededor de los años 1950. Aparece como un ritmo nuevo y musicalmente conocernos que su creador fue Enrique Jorrín que la da fama a la Engañadora con características rítmicas diferentes al danzonero por el número de compases.

Pasos: El paso del cha - cha - chá es uno sólo con algunas pequeñas variantes. Consiste en arrastrar tres pasos deslizando toda la planta del pie ligeramente de atrás hasta adelante en tresillo y luego dos pasos en negra más lento. Esto se repite indefinidamente.

Coreografía: Paseo tomados en baile social. Marcar el paso comenzando con el pie contrario en el lugar en forma libre o avanzando ramo en paseo en un sentido y en el opuesto de frente al hombre.

Giro o media vuelta: Se marca en el lugar tres pasos empezando con el pie derecho. Luego se cruza el pie izquierdo por delante al lado derecho haciendo una media vuelta para después repetir lo mismo al otro lado.

Amague: Es la variación del poco haciendo solamente el tresillo. Luego se marca de frente los otros dos pasos. También se acostumbra el paso saltado con pequeños rebotes imitando el juego de la soga. Los brazos y el tronco acompañan los movimientos de los pies en forma graciosa haciendo esta danza muy rítmica o sensual.

CAPITULO IV

LAS CEREMONIAS

1. Conceptos
2. Utilización de los símbolos patrios
3. Ceremonia de abanderamiento
4. Ceremonia de inauguración
5. Ceremonia de clausura
6. Ceremonia de premiación
7. Ceremonia de condecoración
8. El espectáculo en los eventos deportivos.
9. El prólogo.

Introducción

En la Antigüedad todo parece indicar, que la ceremonia de la victoria en Olímpia se dividía en dos partes. Justo al final de la competición, un heraldo proclamaba ante la multitud el nombre del vencedor (¡solo al vencedor!), Después le ceñían al triunfador una banda de lana en torno a las sienes y le entregaban una palma en señal de victoria.

Con la instauración de los Juegos Olímpicos de la Era moderna en 1896, la ceremonia de premiación se inspiró en el modelo antiguo. Los ganadores de cada competición en los juegos recibieron una medalla de plata como premio máximo, y los segundos, una medalla de cobre. Además, los atletas victoriosos recibían una rama de olivo y un diploma atado con una cinta blanca, roja y azul, los colores de Grecia.

CONCEPTOS

Ceremonia de abanderamiento.- Se efectúa lo mismo en actividades deportivas, culturales, militares, colectivos obreros, organizaciones, etc. En algunos casos se efectúa la misma ya que determinado colectivo sale en embajada cultural, deportiva o militar a cualquier parte del mundo o se abandera a determinado colectivo laboral por sus éxitos y resultados productivos.

Ceremonia de inauguración y clausura.- Son aquellas actividades en las que se da inicio o término a un evento, por lo general en las mismas se despliega toda la elegancia, tecnología y majestuosidad, ya que en un caso constituye la carta de presentación del evento y siempre se espera que si la inauguración es buena todo el certamen lo será. La clausura marca la despedida, se anuncia la próxima sede y debe dejar el marcado interés por regresar a una nueva cita.

Ceremonia de premiación.- Constituye la coronación al éxito a las largas horas de entrenamiento, cansancio, dolor y esfuerzo, es el momento del reconocimiento publico, no solo se premia en el deporte, se efectúan también en concursos artísticos televisivos, danzarios y otras actividades.

Ceremonia de condecoración.- Corona el esfuerzo de los trabajadores, instituciones, organismos y organizaciones que se han destacado en el trabajo, apoyo y con grandes pruebas de valor a determinada causa o proyecto. En la misma se pueden

entregar o imponer diplomas, sellos, medallas, títulos honoríficos, distinciones estatales, títulos profesionales, grados militares y otros.

Desfiles.- Los desfiles se caracterizan por su marcialidad y colorido, frecuentemente presentan un gran despliegue de banderas y banderolas, pueden estar precedidos por una banda de música. Frecuentemente forman parte de estos desfiles, los atletas que posteriormente van a competir en determinados deportes o los integrantes de las composiciones gimnásticas.

Trabajo de abanderados.- Esta es una de las actividades que más colorido proporciona a un espectáculo y puede trabajarse en forma de rutina de movimientos para desfiles o de composiciones de ejercicios gimnásticos con este implemento, por lo general se utilizan para enmarcar el terreno donde se está desarrollando el espectáculo o como cortina que permite el paso o se abre ante los participantes.

Recorrido del fuego.- Es el traslado de una llama que se hace desde la sede de la anterior cita hasta el lugar donde se efectúa la ceremonia de inauguración del certamen deportivo. Se efectúa este traslado en una antorcha representativa pasando o recorriendo lugares de interés deportivo, histórico y social. Esta ceremonia tiene su origen en los Juegos Olímpicos Antiguos, aunque se realiza simbólicamente en otros juegos.

Composiciones gimnásticas y corpografía.- Desde el punto de vista físico, las composiciones gimnásticas son las actividades más importantes de los actos masivos, pues en ellas los participantes perfeccionan sus hábitos motores y aprenden a realizar los ejercicios al compás de la música con facilidad, seguridad y expresividad. Las coreografías logran representar letreros, números, figuras, emblemas, etc., siendo el propio cuerpo del participante lo que forme parte de la letra o el dibujo. Estos se pueden observar aunque el participante este de pie lográndose una mejor impresión cuando el participante está en la posición de agrupado en el suelo. Aunque requiere práctica es mucho más fácil y de menor duración que una composición gimnástica lográndose en un tiempo relativamente corto una ejecución de calidad aceptable.

Pizarras humanas.- Las pizarras humanas son gigantescos cuadros que conforman un amplio grupo de personas situado en una parte de la gradería y que está debidamente adiestrado. Cada uno de los integrantes de este grupo ocupa un lugar exacto al cual corresponde una serie de piezas numeradas. Cada una de las cuales forma parte del cuadro a presentar. Estos cuadros pueden ser letreros, emblemas, rostros de mártires, objetos y escenas que apoyan al mensaje de la tabla que se está presentando simultáneamente. Las piezas numeradas pueden ser de cartón o tela que permiten un efecto especial de ondulación al ser movidas por el participante.

Inauguración de ferias, salones, exposiciones y otros.- Este tipo de inauguración conforma parte de los actos masivos y que pocas veces son asociados a las actividades masivas ellas son: Ferias, Conferencias, Salones, Apertura o Reapertura de determinada instalación, Exposiciones, Develaciones de Tarjas, Estatuas, Monumentos y otros.

UTILIZACIÓN DE LOS SIMBOLOS PATRIOS

La Bandera y El Himno

Introducción.-

La experiencia acumulada durante todos estos años de trabajo, por nuestro organismo, en la realización de múltiples actividades en competencias y eventos de carácter deportivo; donde necesariamente es imprescindible el uso de los Símbolos Patrios: nos permite después de estudios realizados y posterior a consultas llevadas a cabo, muy especialmente en la revisión de lo dictaminado en la Ley 42 y Decreto 1432, sobre el uso de los símbolos patrios.

En la misma se norma con claridad y en detalle, la regulación de nuestros símbolos patrios y su utilización en cada uno de las actividades que enfrentamos de forma cotidiana.

La creación de este documento metodológico y orientador, tiene como objetivo fundamental, regular a lo largo y ancho del país, el uso correcto de los mismos, a todos aquellos que intervienen directamente en el cumplimiento y desarrollo de cada una de las actividades que confieren a este frente.

LA BANDERA DE LA ESTRELLA SOLITARIA.

La bandera Nacional, es la expresión máxima y concentrada de la lucha por la Independencia Nacional, representa todos los mártires que cayeron en todos estos años, expresa la extensión territorial y soberanía de nuestro país, la dignidad de nuestro pueblo y se considera como un objeto viviente.

Es por eso ante todo, el respeto, cuidado y solemnidad que debe mantenerse frente a ella en todo momento.

La Bandera de la Estrella Solitaria o Bandera Cubana, es de forma rectangular de doble largo que ancho, compuesta por cinco franjas horizontales de un mismo ancho, tres de color azul turquí y dos blancas dispuestas alternativamente. En uno de sus extremos tiene un triángulo equilátero de color rojo uno de cuyos lados es vertical y ocupa toda la altura de la bandera, constituyendo su borde superior.

El triángulo lleva en su centro una estrella blanca de cinco puntas insertadas dentro de una circunferencia imaginaria, cuyo diámetro es igual al tercio de la altura de la bandera, una de las puntas de la estrella está orientada hacia el borde libre superior del triángulo.

La Bandera Cubana será siempre izada vigorosamente hasta el tope del asta y se arriará lenta y solemnemente, cuidando no tocar el piso y otro objeto que está debajo de ella.

Cuando se iza o despliegue la Bandera Cubana junto a una (1) ó más banderas que correspondan a naciones, éstas deberán ondear en astas separadas y a la misma altura, se izará o arriará a la vez; el tamaño de las banderas debe ser igual, la Bandera Cubana se colocará en el lugar de honor que será el de la derecha, considerando como derecha la del edificio o local.

USO DE LA BANDERA EN INAUGURACIONES DE EVENTOS DEPORTIVOS.

En las Inauguraciones de Eventos Deportivos, en los desfiles de países participantes, la Bandera Cubana entienda por Delegación Cubana entrará último por su condición de país sede y puede ubicarse en el centro, si el número de países participantes es impar, considerándose como una delegación más, los jueces si desfilan.

También es correcto, colocarla en su ubicación a la derecha de todas las delegaciones, aunque sea la última en desfilar, rindiéndose el honor que ésta merece.

Es necesario señalar que la condición de desfilar último como delegación en una ceremonia inaugural se debe fundamentalmente a principios de cortesía y ética deportiva, como país sede.

EN CEREMONIAS DE PRECIACIÓN.

En las premiaciones individuales o por equipos, se hace obligatorio izar la bandera correspondiente a cada lugar, aunque se diera el caso que un país ganase dos o tres lugares en determinado evento, es incorrecto en el caso señalado, izar una sola bandera.

EN INSTALACIONES DEPORTIVAS SEDES DE EVENTOS Y VILLAS DE ATLETAS.

En cualquiera de los lugares mencionados la colocación de las banderas es la siguiente:

- Se colocará la Bandera Nacional en primer lugar.
- Posterior seguirán todas las banderas de países participantes en orden alfabético.

PROHIBICIONES EN USO Y LA UTILIZACIÓN DE LA BANDERA.

- No Debe en ningún momento hacer contacto con el suelo.
- No debe colocarse encima del cuerpo como manta en ningún momento.
- No debe correrse en el terreno al ganar un evento desplegada sino en asta.
- No debe utilizarse como implemento o como vestuario en el desarrollo de composiciones gimnásticas.
- No utilizarla como adorno en instalaciones y eventos de carácter deportivo.

EL HIMNO DE BAYAMO

El Himno de Bayamo está formado por la letra y la música compuesta por Pedro Figueredo Cisneros y cantado en su forma original por el pueblo cubano el 20 de Octubre de 1868 al ser tomada la ciudad de Bayamo.

El Himno de Bayamo (Himno Nacional Cubano) se podrá ejecutar de forma instrumental, coral y coral - instrumental, los ejecutantes deberán observar la letra y música establecida.

Cuando se ejecuta el Himno Nacional los presentes si estuvieran sentados, deberán ponerse de pie y adoptar la posición de firmes, mirando hacia la bandera nacional, como lugar de honor.

Si estuvieran cubiertos por gorras, boinas, sombreros y otros similares deben descubrirse desde que se oiga la primera nota musical, o sea el inicio del mismo.

En el caso de un encuentro deportivo internacional entre dos países debe tocarse primero el Himno Nacional Cubano y posterior el del país visitante.

En el caso de realizarse un encuentro deportivo o torneo con participación de más de 2 países, solamente se toca el Himno Nacional según lo establecido en el programa del evento.

CEREMONIA DE ABANDERAMIENTO

Introducción.

La ceremonia de abanderamiento de las delegaciones deportivas, constituye un acto de elevada solemnidad.

En ella se entrega oficialmente nuestra enseña nacional a los miembros de la delegación que nos represente en eventos internacionales tanto dentro como fuera del país, para que la enarvoen con honor, dignidad y la defiendan con coraje deportivo. En el caso de los eventos nacionales la enseña que se entrega es la correspondiente a la institución o territorio que se represente.

En aras de unificar los aspectos que componen una ceremonia de abanderamiento se orienta el presente documento que recoge las indicaciones técnicas y metodológicas para su desarrollo.

Este tipo de ceremonia se caracteriza por ser la primera actividad oficial de la delegación antes de comenzar a competir en el evento al que va a asistir.

Se efectuará en un lugar de profunda significación patriótica, ya sea por su carácter histórico, económico o social.

Indicaciones generales para la organización y ejecución de las ceremonias de abanderamiento de las delegaciones deportivas.

Después de conocer el lugar y la hora donde se realizará la ceremonia, además de visitar el mismo, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Conocer la cantidad aproximada de personas que participarán, a los efectos de poder confeccionar el plan correspondiente.
2. Revisar con los factores que tienen incidencia directa en los medios básicos y técnicos que se requieran, tales como:
 - Confeccionar el plan de trabajo para la ceremonia de abanderamiento.
 - Seleccionar el personal que debe participar en la ceremonia, además de la delegación deportiva en correspondencia con las ideas que se conciben para la actividad.
 - Definir los recursos que serán utilizados en la ceremonia, tanto en implementos como en el vestuario.
 - Definir y coordinar el adorno del lugar del acto, si se considera necesario.
 - Coordinar los equipos de amplificación y audio necesarios
 - Coordinar con el personal de tránsito de la PNR, lo relacionado con este aspecto si resultara necesario.
 - Verificar la limpieza del área con los factores que corresponda.
 - Definir los atletas que integrarán la delegación, el abanderado y sus escoltas, el que leerá el compromiso atlético y los que depositarán la ofrenda floral (si se considera) dentro de la ceremonia.
 - Coordinar con los factores que deben garantizar el destacamento de banderas, los cuales pueden ser seleccionados de las FAR, MTT, o alguna otra institución militar.
 - Planificar un ensayo como mínimo antes de la fecha oficial de la ceremonia en el lugar del acto.
 - Planificar el transporte en el caso de que se necesite.
 - Coordinar la movilización de la población, si se considera este aspecto.
 - Coordinar las necesidades de asistencia médica, gastronómicas y de servicios comunales para todos los participantes en la ceremonia.

Partes de que consta la ceremonia de abanderamiento.

La ceremonia de abanderamiento consta de dos partes principales.

1. Preparación del local.
2. La Ceremonia.

1.- Preparación del local.

En la preparación del local, hay que tener presente los siguientes aspectos:

Ubicación de los participantes que conlleva:

- a) Colocación de la presidencia.
- b) Colocación de la delegación frente a la presidencia. La delegación vendrá formada en dos bloques separados y entre ambos el abanderado y sus escoltas, el jefe de la delegación y 4 +o 5 compañeros que integran la Jefatura de la Delegación. Este grupo central es el que debe quedar frente a la presidencia.
- c) Al lado derecho de la presidencia (en correspondencia con las características del área) se ubicarán los compañeros que integran el destacamento de banderas en un lugar poco visible.
- d) Si se fuera a colocar ofrenda floral, ésta estaría situada en un lugar próximo a donde será depositada o puede ser portada por la propia delegación.
- e) El atleta que leerá el comunicado irá en la última escuadra del 1er. Bloque o en la primera escuadra del 2do. Bloque, para que quede lo más próximo posible al micrófono que utilizará para ese momento.

2.- La ceremonia.

Pasos a seguir en una ceremonia de abanderamiento.

- a) Una vez ubicados todos en el terreno se escuchará una fanfarria musical que dará inicio a la ceremonia.
- b) Entrada de la bandera cubana por parte del destacamento de banderas acompañadas por los acordes de un toque de percusión o de una marcha.
- c) Retirada del destacamento de banderas hacia su lugar de origen.
- d) El jefe de la delegación se adelantará para recibir de manos de la personalidad designada la bandera.
- e) El jefe de la delegación hará entrega de la bandera al abanderado de la delegación que se adelantará para recibir la misma y permanecerá en ese lugar hasta el final de la ceremonia. El jefe de la delegación se colocará detrás de la bandera y sus escoltas, o se podrá retirar hacia la presidencia, según se defina con anterioridad.
- f) Himno Nacional.
- g) El atleta seleccionado leerá el compromiso de la delegación.
- h) El dirigente designado pronunciará las palabras centrales del acto.
- i) Colocación de la ofrenda floral, (Si se considera este aspecto en el programa).Una vez colocada la ofrenda se escuchará el Toque de Silencio.
- j) Saludo de la presidencia a la delegación.

De esta manera termina la ceremonia de abanderamiento.

Lugares donde se puede desarrollar la ceremonia de abanderamiento.

La ceremonia de abanderamiento de una delegación deportiva, puede desarrollarse, en lugares de significación histórica, económica o social.

El área seleccionada para la ceremonia, debe contar con el espacio adecuado y necesario para que el evento se desarrolle con lucidez y solemnidad.

La ceremonia pudiera alcanzar mayor brillantez si se utiliza una banda de música directamente.

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN.

La atención creciente que se viene prestando a la realización de ceremonias inaugurales deportivas, está basado, en el hecho evidente de que éstas, constituyen no solamente la presentación del acto o comienzo de un evento, sino también la ventana que proyecta el exterior a la afición el espectáculo con la presentación de todos sus atletas para beneplácito de los aficionados.

Constituye para el atleta y las delegaciones participantes su primera presentación con el público, esto los motiva considerablemente y lo compromete con su actuación futura en el evento.

Poseen también las ceremonias inaugurales un propósito fundamental; elevar la magnitud del evento, que por su trascendencia necesitan de un programa oficial de inauguración tales como: Competencias, Mundiales, Juegos Olímpicos, Juegos Panamericanos y Centroamericanos, etc.

Las inauguraciones atendiendo a su nivel y categoría pueden clasificarse en:

I.- Nacionales.-

Están enmarcadas en las distintas categorías programadas en el país, así como diferentes torneos, juegos deportivos, copas, etc.

Puede estar basada en fechas históricas relevantes, o hechos sociales de envergadura en el país.

2.- Internacionales.-

Por su naturaleza están rodeadas de circunstancias múltiples que cambian el carácter del evento.

Estas pueden ser encuentros amistosos entre dos o más países, torneos eliminatorios, campeonatos cuadrangulares, torneos por invitación y juegos regionales.

Existen eventos que por su nivel se toma un día o una sesión única para el desarrollo del acto inaugural tales como: Juegos Panamericanos, Centroamericanos, Olimpiadas, Campeonatos mundiales, Copas del Mundo y otros que por sus características específicas y del deporte, se realiza la ceremonia inaugural al principio o días después de haberse iniciado oficialmente el programa de competencia.

En estas últimas debe tenerse en cuenta muy fundamentalmente el tiempo de duración, para no afectar el calendario de competencia.

Creatividad en la inauguración.

En toda ceremonia de inauguración deportiva, los valores creativos deben jugar un rol determinante, evitar caer en esquemas únicos y hacer de la misma una actividad monótona y de poca aceptación para la afición en general.

Se deberá pretender siempre que toda inauguración debe ser mejor a la anterior, por muy sencilla que sea, si verdaderamente se realiza una preparación adecuada de la misma, por lo que se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Tipo de deporte y nivel
- Antecedentes inaugurales del mismo.
- Recursos que se disponen.
- Posibilidad del lugar
- Tiempo real a utilizar
- Personal con que se va a trabajar.
- Lo novedoso a presentar a la afición.

Un aspecto determinante en las ceremonias de inauguración es la duración de la misma, se entiende que no todas son iguales y no requieren del mismo tiempo, está en dependencia de las características de cada una de ellas y del evento en particular.

Cuando se dispone de un día único para la ceremonia inaugural, como sucede en juegos regionales, lleva implícito además de la parte protocolar un desfile gimnástico deportivo cultural o en algunos casos un acto artístico, de acuerdo a los intereses a presentar del país anfitrión de esta actividad.

En estos tipos de inauguraciones, la confección del programa del evento se rige para su desarrollo de acuerdo a los reglamentos establecidos internacionalmente, a continuación un ejemplo de programa común a estas inauguraciones.

Programa de la Ceremonia.-

- Recibimiento del jefe de Estado o personalidad de gobierno asignada.
- Toque de heraldos.
- Saludo de la Mascota de los Juegos.
- Desfile de las delegaciones.
- Himno Nacional e izamiento de la Bandera Nacional del país.
- Presentación de la Presidencia.
- Izamiento de la Bandera del COI.
- Palabras de bienvenida del Presidente del Comité Organizador,
- Palabras de inauguración de los juegos.
- Entrada e izamiento de la bandera de la organización de los juegos.
- Izamiento de la Bandera de la Ciudad Sede.
- Entrada de la antorcha y encendido de la pira.
- Juramento Atlético.
- Juramento de los Jueces.
- Retirada de las delegaciones.
- Acto a presentar.

Aspectos a tener en cuenta en la preparación de una ceremonia inaugural.

1. Elaborar por escrito con gráfico el proyecto de la inauguración.
2. Determinar el personal técnico a trabajar. Creación del Comité Técnico.

3. Conocer el volumen de participantes de acuerdo al proyecto del acto a presentar.
4. Confección del plan de aseguramiento del evento.
5. Elaboración del plan de ensayo o entrenamiento.
6. El programa del evento.
7. Elaborar el guión general de la ceremonia inaugural.

CEREMONIA DE CLAUSURA.

Las ceremonias de clausura en los eventos deportivos como su nombre lo indica, es la actividad oficial final del evento que se desarrolla.

Son grandes los lazos de amistad y confraternidad que caracterizan estas ceremonias, más que un adiós, se considera un hasta luego, con las ansias y deseos de volverse a ver en próximos eventos, en un sentido se denomina como la gran fiesta deportiva final que une a todos los países participantes.

Es esta fundamentalmente la esencia que los organizadores del evento toman para la realización de las ceremonias de clausura.

Desde el punto de vista de organización, montaje y dirección, es muy semejante a la ceremonia inaugural, sobre todo en el desarrollo de la parte protocolar de la misma.

Se mantienen en cuanto a la programación de la ceremonia de clausura, las mismas consideraciones a tener en cuenta, cambiando lógicamente el mensaje fundamental el principio de la bienvenida y el final la despedida.

Algunos de los directores técnicos en su responsabilidad de presentar esta ceremonia, determinan convertir esta en un gran espectáculo artístico, aprovechando los grandes recursos de montaje, luces, sonidos, vestuarios, etc, así como también la presentación de destacados artistas con reconocimiento internacional.

Programa de la Ceremonia.

- Recibimiento del jefe de Estado
- Desfile de las delegaciones.
- Himno Nacional del país sede.
- Presentación de la Presidencia.
- Palabras de Clausura.,
- Arrío de la Bandera del COI.
- Arrío de la Bandera de la Ciudad Sede.
- Arrío de la bandera de la organización de los juegos.
- Extinción del fuego.
- Palabras del Presidente de la Organización Deportiva
- Izamiento de la bandera del país sede próximo.
- Desfile gimnástico o espectáculo artístico a presentar.

Es característico conjuntamente con el espectáculo presentar en estas ceremonias en su cuadro final, destacar consignas de los próximos eventos a celebrar.

También es usual, la utilización de fuegos artificiales, u otras iniciativas que el país sede considere, con el propósito fundamental de dejar en la mente y en el corazón de cada uno de los participantes un mensaje final del país anfitrión del evento.

CUADRO FINAL

Es la parte más espectacular del acto central, donde participan todos o gran parte de los participantes en las distintas actividades; se pone de manifiesto la elevada maestría de los participantes junto con la coordinación de los movimientos, los cambios de formaciones, el contraste y la elegancia embellecen la actuación de los mismos que la hacen impresionante y permanece en la memoria del espectador.

OBJETIVOS

El cuadro final, tiene como objetivo:

- Llevar al espectador el mensaje de salutación de los participantes.
- Unir varias actividades para transmitir el mensaje de amistad que se quiera enmarcar.
- Se elabora basado en la relación a una idea fundamental.
- Transmitir a través del montaje la técnica y maestría de un trabajo conjunto.

Generalmente los ejercicios del cuadro final, suelen ser sencillos, movimientos suaves y combinados que matizan la actuación de los solistas o de un grupo de participantes; la preparación y realización de las exhibiciones, deben corresponderse con el nivel de montaje que se quiera transmitir.

CEREMONIA DE PREMIACION

El Comité Olímpico Internacional en su Carta Olímpica, Código que resume los principios fundamentales del Olimpismo, las normas y los textos de aplicación, conforme al protocolo fijado por este, en su Normativa # 70 sobre las Ceremonias de Premiación establece, que los atletas ganadores se premiarán con: Medallas y Diplomas por el orden de:

1er Lugar

2do. "

3er. "

Además el Cuadro de Honor si el deporte a premiar lo contempla.

Se escuchará el Himno Nacional del país del atleta ganador del 1er. Lugar, y se izarán al mismo tiempo las banderas correspondientes al 1er., 2do. y 3er. Lugar.

Las Federaciones Deportivas Internacionales, como uno de los órganos que componen el Movimiento Deportivo Mundial, son las encargadas de todos los aspectos técnicos, reglamentos, designación de implementos, jueces y árbitros, así como también de la organización, ejecución de las competiciones y las reglamentaciones de sus premiaciones.

Estas organizaciones tienen sus homólogos en cada territorio, continente, zona y país. Las Federaciones y Comisiones Deportivas Nacionales, cumplirán y harán que se cumplan lo establecido por el Comité Olímpico Internacional, en su Carta Olímpica.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PREMIACIONES SEGÚN LOS DEPORTES.

No	Deporte	Sexo	Premiación	Cuadro de Honor
1	ATLETISMO:	F / M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	
2	AJEDREZ:	F / M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejor atleta. ➤ Mejor partida. ➤ Mejor árbitro.
3	BOXEO:	M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atleta más técnico. ➤ Atleta más combativo. ➤ Atleta más joven. ➤ Mejor Combate. ➤ Mejor entrenador ➤ Mejor árbitro.
4	BALONCESTO:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	
5	BALONMANO:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	
6	BEISBOL:	M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugador más útil. ➤ Mejor picheo. ➤ Mejor promedio de carreras impulsadas. ➤ Mejor promedio de carreras anotadas. ➤ Mejor jonrronero. ➤ Mejor árbitro.
7	FUTBOL:	M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugador más destacado. ➤ Mejor goleador. ➤ Portero mejor promedio. ➤ Árbitro mas destacado. ➤ Todos estrellas.
8	CICLISMO:	F / M	1er., 2do., y 3er. Individual, por país y por equipo.	
9	CANCHA:	F / M	1er., 2do., y 3er. Lugar individual, pareja y por país	
10	CLAVADO:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	
11	EQUITACION:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo, por país e individual	
12	ESGRIMA:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo, por país e	

			individual	
13	GIMNASIA ARTISTICA:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo, por país e individual	
14	GIMNASIA RITMICA:	F	1er., 2do., y 3er. por equipo, por país e individual	
15	BADMINTON:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo, por país, individual, mixto y doble	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejor Árbitro. ➤ Atleta más técnico.
16	HOCKEY SOBRE CESPED	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atleta más destacado. ➤ Lider goleador. ➤ Mejor Portero. ➤ Mejor árbitro. ➤ Juez más destacado.
17	JUDO:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	
18	LUCHA GRECO Y LIBRE:	M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país.	
19	LEVANTAMIENTO DE PESAS:	M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mas técnico ➤ Más destacado. ➤ Mejor árbitro.
20	NADO SINCRONIZADO:	F	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	
21	PATINAJE:	F/M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Máximo acumulador. ➤ Líder goleador. ➤ Mejor Portero. ➤ Más combativo. ➤ Equipo más combativo.
22	POLO ACUATICO:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugador más destacado ➤ Líder goleador. ➤ Mejor Portero. ➤ Mejor arbitro. ➤ Mejor entrenador.
23	REMO:	F/M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	
24	SOFTBOL:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejor picheo ➤ Mejor promedio carreras impulsadas ➤ Mejor promedio carreras anotadas ➤ Mejor jonrronero ➤ Jugador más útil.

25	TENIS DE CAMPO:	F / M	1er., 2do., y 3er. por especialidad y por país.	
26	TENIS DE MESA:	M	1er., 2do., y 3er. por especialidad y por país.	
27	TIRO DEPORTIVO: Modalidades	F/M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	
28	TIRO CON ARCO: Especialidades	F/M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ronda Olímpica Individual. ➤ Ronda Olímpica por Equipo. ➤ Arco Olímpico. ➤ Atleta más destacado. ➤ Arbitro más destacado. ➤ Entrenador más destacado (Masculino y Femenino)
29	TAEK WON DO:	F/M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	
30	KAYAK CANOA:	F/M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atleta más destacado. ➤ Arbitro más destacado. ➤ Entrenador más destacado
31	KARATE Especialidad Katá: Kumité:	F/M	1er., 2do., y 3er. Individual y por país 1er., 2do., y 3er. Individual y por país 1er., 2do., y 3er. por equipos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atleta más técnico ➤ Arbitro más completo ➤ Entrenador más destacado ➤ Mejor combate ➤ Mejor árbitro
32	VOLEIBOL:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo y por país.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejor pasador. ➤ Mejor rematador. ➤ Mejor árbitro. ➤ Mejor entrenador.
33	NATACION:	F / M	1er., 2do., y 3er. por equipo, por país e individual	

Consideraciones previas.-

La ceremonia de premiación constituye en el sector deportivo un medio de reconocimiento a la labor atlética realizada y donde se premian a los mejores competidores.

Para el atleta significa la satisfacción máxima de su esfuerzo y el colofón de su condición competitiva.

Por todo esto, una ceremonia de premiación debe realizarse con toda solemnidad y brillantez por muy sencilla que sea, debido al nivel del evento.

En eventos Mundiales, Juegos Olímpicos, Panamericanos, Centroamericanos, etc., las ceremonias de premiaciones son un factor determinante del evento y se realizan con un rigor máximo y gran expectativa.

Por todo lo anteriormente expresado, se hace necesario para una óptima ceremonia de premiación seguir una serie de pasos metodológicos que nos llevarán a realizarla de forma correcta.

En aras de unificar todos los aspectos que conforman una ceremonia de premiación, este documento sienta las bases determinantes de dicha actividad, se excluyen otras circunstancias que puedan alterar lo aquí expresado.

Por último se recomienda cumplir con todos los requisitos que una ceremonia de premiación exige y poder congratular con nuestro trabajo eficiente, aquellos que merecen por su esfuerzo competitivo el reconocimiento máximo de su triunfo a través de ella.

Para la realización de una ceremonia de premiación se deben tener en cuenta los siguientes aspectos.-

1. Determinar según la instalación y el deporte el sitio donde se llevará a efecto la premiación.
2. Determinar con la comisión del deporte el programa y hora de las premiaciones.
3. Coordinar todo lo referente a las medallas, trofeos o diplomas que se vayan a entregar en la ceremonia.
4. Prever si se entregarán ramos de flores y canalizar la gestión de las mismas.
5. Definir y coordinar el adorno del podio de premiación si se considera necesario.
6. Seleccionar el personal técnico y auxiliar que debe participar en la ceremonia.
7. Seleccionar a las muchachas portadoras de medallas y guías de atletas.
8. Definir las funciones del personal técnico y auxiliar.
9. Coordinar todo lo referente al servicio de audio y con las músicas previstas (himnos, marchas fanfarrias).
10. Prever el locutor del acto.
11. Revisar todos los factores técnicos y medios básicos necesarios para la ceremonia.
 - Estrados de premiación.
 - Podio de izamiento de banderas y otros medios.
 - Bandejas de premiación
 - Bandera de los países y su estado.
 - Vetuario del personal de premiación.
 - Drizas para el izamiento.
 - Tranques para los ojetes de las banderas.
 - Medios de comunicación (Walking Talking) teléfonos.
12. Prever la transportación necesaria para el personal.
13. Prever con gastronomía los servicios de meriendas o comidas si resulta necesario.
14. Mantener una estrecha coordinación con la comisión del deporte para la localización y presentación de los atletas al área de premiación.
15. Prever un lugar en la instalación para guardar todos los medios básicos necesarios para la ceremonia.

Acto de premiación. Formas.-

En la conformación del acto de premiación existen dos formas o variantes las cuales garantizan una premiación ágil, organizada y lucida.

1. Un jefe de Premiación. (guía protocolar).
2. Tres muchachas portadoras de preseas y flores.
3. Una muchacha guía de atletas.
4. Tres o cuatro atletas a premiar.

Con este personal se realizan las dos formas de premiación en todos los casos.

Variante No. 1

- a) Jefe de Protocolo al frente.
- b) Detrás - personas o persona que efectuarán la premiación.
- c) Detrás - muchachas portadoras de preseas y flores.
- d) Detrás - muchacha guía de atletas.
- e) Detrás - atletas a premiar. (el 2do. Lugar al frente, detrás el 1ro. y por último el 3er. Lugar).

Con la fanfarria de premiación sale la comitiva en columna. El jefe de Protocolo conducirá a las personalidades que efectuarán la premiación hacia el estrado de premiación por el centro del mismo y al llegar girará a la izquierda para quedar con el lado izquierdo a nivel del No. 2 Las muchachas portadoras de las preseas giran a la derecha y se colocarán a nivel del No. 3 quedando frente por frente al jefe de Protocolo y el personal que efectuará la premiación.

Por último la muchacha guía de atleta conducirá a los mismos hacia el estrado, pasando por detrás de las muchachas portadoras de preseas y colocando a los atletas detrás de sus respectivos lugares, quedando situada por fuera y al lado del No. 2 en la posición de los atletas.

Con este cuadro se llevará a efecto la premiación.

Variante No. 2 (la más usada)

- a) Jefe de Protocolo al frente.
- b) Detrás - persona o personas que efectuarán la premiación.
- c) Detrás - la muchacha guía de atletas.
- d) Detrás - tres o cuatro atletas a premiar.
- e) Detrás - la muchacha portadora de preseas.

El movimiento para premiar es igual al # 1. Se diferencia en que la muchacha guía de atletas los sitúa sin tener que pasarle por detrás a las muchachas portadoras de preseas.

Elementos a tener en cuenta en una premiación.

1. Estrecha coordinación en el momento de la salida con la cabina de audio, podio de las banderas y el locutor, para que no se produzcan baches.
2. El responsable de izamiento de banderas, se le debe notificar con tiempo y claridad, las banderas que deben de izarse.

3. La formación de la premiación debe realizarse con dinamismo, previendo que todos los factores se encuentren presentes (medallas, diplomas, atletas, etc.) con el fin de cumplir en tiempo el horario de premiación.
4. El papel fundamental del Jefe de Protocolo es velar por todos los requisitos de la premiación, guiando u orientando cualquier cosa que ocurra.
5. Terminada la premiación, la salida con la música prevista será la siguiente: Jefe de Protocolo con las personas o persona que premiarán, las muchachas portadores de preseas y la guía con los atletas.
6. En caso de que por cualquier motivo, queden premiaciones por hacer, estas se realizarán al otro día al comienzo de la competencia, previa autorización del Comité Organizador.

CEREMONIA DE CONDECORACIONES.

Introducción

La ceremonia de condecoración constituye un acto de reconocimiento a trabajadores y personalidades que a través de su trayectoria laboral cumplan los requisitos o parámetros establecidos para ser condecorados con las medallas, distinciones u órdenes instituidas según sea el caso.

Esta ceremonia se caracteriza por su solemnidad y por el grado emotivo que refleja los condecorados.

Usualmente en un acto de condecoración se entregan varias medallas; pudiendo una persona recibir dos o más en la ceremonia.

En nuestro organismo deportivo se confiere a los trabajadores más destacados, la medalla "Mártires de Barbados" y a los trabajadores y atletas que posean méritos relevantes durante su trayectoria la "Orden al Mérito Deportivo", máxima condecoración.

A su vez, nuestro Sindicato Nacional del Trabajadores de la Educación y el Deporte, confiere la distinción "José María Mendive", a los trabajadores que cumplan 25 años de trabajo ininterrumpido.

El MINED confiere la Distinción por la Educación Cubana, la Distinción Otto Parellada", Distinción José Luis Tassende" y la "Orden Frank País".

Existen otros tipos de condecoraciones de organismos y organizaciones de masas, las cuales pueden estar presente en una ceremonia; tales como la Medalla de Alfabetización, la Medalla de Internacionalista, la Medalla " 23 de Agosto", de la FMC, etc.

Por regla general las ceremonias de condecoraciones se efectúan en un lugar de profunda significación patriótica o en un lugar acordado y que reúna los requisitos propios del acto.

Para la preparación de un acto de condecoración, se deberán tener en cuenta:

Además de conocer y visitar el lugar donde se realizará la ceremonia y la hora de la misma.

1. Conocer el número de los condecorados, así como las medallas que se impondrán en el mismo.

2. Coordinar con todos los factores que tengan incidencia directa con los medios básicos y técnicos para el aseguramiento del acto.
 - confección del plan de trabajo para la ceremonia.
 - confección del guión del acto.
 - Seleccionar el personal que debe participar en la ceremonia.
 - Definir y coordinar el adorno del lugar si se considera necesario.
 - Solicitar el servicio de audio con las músicas previstas.
 - Coordinar con la PNR si es necesario para cierre de las calles de acuerdo al lugar.
 - Solicitar la utilización de un destacamento de banderas al organismo correspondiente (FAR, MININT , MTT , etc.)
 - Verificar la limpieza del área con los factores que corresponda.
 - Solicitar el transporte que se requiera para el personal técnico y auxiliar.
 - Bandejas de premiación.
 - Vestuario del personal auxiliar.
 - Tener en cuenta (si se concibe) la ofrenda floral y su acción de depósito en el lugar previsto con su música.
 - Coordinar con los factores encargados del brindis (si lo hubiera), la forma de traslado de los condecorados.

Un asunto muy particular de este tipo de ceremonia, es que la misma no lleva ensayos, debiéndose, por este motivo, tener una exacta planificación de los lugares que deben de ocupar los distintos condecorados y una vez ubicados hacerles una explicación de todo lo que ha de acontecer.

Partes de que consta una ceremonia de condecoración.

La ceremonia de condecoración consta de dos partes:

1. Organización del acto.
 2. Acto ceremonial.
- 1.- Organización del acto.
 - a) Colocación de los condecorados de acuerdo a la medalla.
 - b) Ubicación a la izquierda de los condecorados del destacamento de banderas.
 - c) Situar a la derecha de cada línea de condecorados a una muchacha con la bandeja de medallas que los mismos van a recibir. (Los portadores de medallas, pueden ser también niños, militares, obreros, etc.)
 - d) Chequear con audio el micrófono de pie y las músicas del acto.
 - e) Si se fuera a colocar ofrenda floral, ésta debe de estar situada en uno lugar próximo a donde será depositada.
 - f) El personal acompañante o asistentes al acto, ocupará una ubicación prevista.
 - g) Cuando el condecorado esté situado en su puesto, se le entregará el estuche vacío de su medalla y la credencial que ampara la condecoración.
 - h) Una vez cumplido todos estos parámetros, los cuales deben realizarse antes de la hora prevista, se buscará la presidencia, la cual se colocará al centro, frente a los condecorados.
- 2.- Acto Ceremonial.
 - a) A la señal de comienzo se escuchará una fanfarria musical.
 - b) Con un toque de percusión o una marcha hará su entrada nuestra enseña nacional portada marcialmente por el destacamento de banderas y se colocará a la derecha de los condecorados.
 - c) Una vez situado el destacamento de banderas, se escucharán las notas de nuestro Himno Nacional.

- d) Inmediatamente de terminado el Himno Nacional, el dirigente designado se dirigirá al micrófono y hará uso de la palabra refiriéndose al motivo de las condecoraciones en todos los casos.
- e) Terminada la alocución se procederá al acto de imposición de medallas, debiéndose conducir a las personas designadas a los lugares previstos; una música de fondo debe acompañar la acción.
- f) Una vez terminado el acto de condecoración, las personas que la hicieron regresarán a la presidencia.
- g) Con un toque de percusión o marcha, se retirará la enseña nacional portada por el destacamento.
- h) Usualmente después de retirarse la bandera, la presidencia avanza a felicitar a los condecorados.
- i) El acto, si hay ofrenda floral, termina con la acción de la misma conducido por los condecorados.
- j) En caso de brindis se conducirán a los condecorados al lugar previsto.

EL ESPECTACULO EN LOS EVENTOS DEPORTIVOS

Introducción:

Función o diversión pública de cualquier género; ser aficionado a los espectáculos, distracción, fiesta, representación, escena, función, todo lo que atrae la atención. Acción que causa escándalo, dar un espectáculo en la calle.

El espectador.-

Testigo ocular de un acontecimiento, persona que asiste a un espectáculo público.

El término espectáculo deportivo suele verse asociado a un hecho singular y no necesariamente cotidiano, capaz de motivar la atención de uno o más hombres y condicionar temporalmente su conducta, lo es un show musical para los amantes de la música y lo es un encuentro deportivo para los que prefieren la actividad atlética.

La definición del hecho en sí como espectáculo, es propiciado por su público en atención a sus propias demandas socio - culturales y de esto depende su éxito.

Cada espectáculo como tal suele tener su propio público y para lograr mantenerlo es necesario lograr en él, lo que lo hace atractivo para su público y del concepto que este le ha otorgado. Por ejemplo la Serie Nacional de Béisbol es un espectáculo indiscutible, porque moviliza un amplio público en condiciones diversas y no es difícil precisar que los elementos buscados por nuestro pueblo son la calidad, la brillantez, el respeto a la afición y su organización.

PRINCIPIOS EN LOS QUE SE FUNDAMENTAN LOS ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS Y FISICOS-RECREATIVOS.

1. El espectáculo deportivo requiere entre otros aspectos los siguientes:
 - ◆ Satisfacer los intereses de la población o de una parte de ella.
 - ◆ Tener un balance entre los factores competitivos y la opción recreativa.
 - ◆ Ser un buen espectáculo para el disfrute y que este correctamente programado y organizado.
2. Tener una buena preparación y promoción que incentive la participación de la población.

3. Contar con la participación de todos los factores, Orden Interior, Médicos, Gastronomía, Servicios Generales y otros.
4. Lograr una adecuada dirección técnica en todos los sentidos incluyendo un buen arbitraje, su acto de inauguración y clausura y la adecuada cobertura de los órganos informativos.
5. Programar los horarios de los espectáculos para los medios de difusión, requiriendo de un estudio adecuado que lo ubiquen como primera opción para la población.
6. Garantizar las condiciones necesarias en la instalación en la que se programen los espectáculos.

i TIPOS DE ESPECTACULOS DEPORTIVOS.

En la Calle.

Son los espectáculos que se desarrollan en la calle los cuales permiten llevar a grandes masas de la población a la actividad deportiva.

- ◆ Carreras de Atletismo. (Media Maratón, Maratón u otras).
- ◆ Carreras de Ciclismo.
- ◆ Carreras de Moto y Karting.
- ◆ Actividades Náuticas. (Público en sus costas).
- ◆ Actividades Físicas recreativas.
- ◆ Desfile por Inauguración de Eventos Deportivos.

En instalaciones deportivas

Son los espectáculos que se derivan de la actividad deportiva competitiva y no competitiva.

- ◆ Competencias Deportivas Nacionales e Internacionales.
- ◆ Actos por el 23 de Febrero y 19 de Noviembre.
- ◆ Actos de celebración de fechas históricas.
- ◆ Inauguraciones de Juegos Deportivos de carácter Nacional e Internacional.
- ◆ Actividades de Condecoraciones, Abanderamientos y entregas de reconocimientos.
- ◆ Festivales de Composiciones Gimnásticas, Gimnasia Musical Aerobia, Gimnasia con el niño, Galas Deportivas.

ASPECTOS A TENERSE EN CUENTA EN LAS INSTALACIONES.

- ◆ Estado de la instalación deportiva.
- ◆ Acceso a las áreas predeterminada para el público.
- ◆ Facilidades de gastronomía.
- ◆ Facilidades para la preparación del participante.
- ◆ Facilidades del parqueo.

Espectáculos para la televisión

Son los espectáculos concebidos especialmente para la televisión con el objetivo de hacer llegar a las grandes masas, determinado mensaje relacionado con el deporte.

Casi siempre se transmiten los eventos de mayor interés en la población y otros de gran envergadura que se efectúan en nuestro país de un elevado nivel competitivo.

Generalmente estos espectáculos requieren de una transmisión en directo lo cual impone.

- ◆ Una adecuada estructura en lo que se transmitirá.
- ◆ Un amplio trabajo de mesa o preparación desde el punto de vista conceptual.
- ◆ Un enfoque sistémico de todo el espectáculo o aspectos de apoyo al espectáculo central.
- ◆ Una amplia información de apoyo en entrevistas y datos que contribuyan a hacer más amena la transmisión.

En la actualidad uno de los propósitos fundamentales de nuestro organismo es elevar la calidad de los espectáculos deportivos que se organizan de forma sistemática para el disfrute y deleite del público.

Es importante, atendiendo a los momentos actuales, organizar espectáculos con una visión más abarcadora de las posibilidades reales que contamos en nuestro entorno, para dar más integralidad a nuestras actividades, buscando mayores y nuevas ofertas en el diseño a presentar.

BASES METODOLÓGICAS

Para realizar el montaje de un espectáculo es necesario conocer con antelación lo siguientes aspectos.

- a) Fecha y motivos de la celebración.
- b) Lugar y hora donde se realizará.

Es necesario planificar para el desenvolvimiento de la actividad un grupo de elementos que son fundamentales como:

- ◆ El locutor de la actividad.
- ◆ El sistema de audio.
- ◆ Las músicas a utilizar.
- ◆ Los participantes en el evento.
- ◆ Las áreas de concentración destinadas a los participantes.
- ◆ Garantizar la transportación y alimentación de los participantes en caso que lo requiera la actividad.
- ◆ Y atendiendo a las posibilidades reales decorar el lugar donde se ejecute el acto.

Basándonos en la conformación del espectáculo debemos partir de las posibilidades reales con que contamos para su diseño.

Es obvio que se debe primero realizar un trabajo de mesa para conformar un programa con todos los elementos que lo integrarán y que en ello lleve implícito coherentemente el hilo conductor de la actividad.

Para brindar un buen espectáculo son muchos los factores que tienen que conjugarse a la vez y que son esenciales en el desarrollo de la actividad, estos son:

- ◆ Locución
- ◆ Recursos con que se cuentan
- ◆ Sonido
- ◆ Actividades
- ◆ Entradas y salidas
- ◆ Cierre del espectáculo.

Si la interrelación de estos aspectos no están bien planificados se corre el riesgo que el espectáculo pueda tener "baches" y no logre llegar a su más alto nivel de expresión.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

1. Diseñar un espectáculo atendiendo a los objetivos y nivel de la actividad.
2. Establecer un tiempo de duración que satisfaga al espectador.
3. Programar actividades bien estructuradas y que sean del agrado del público.
4. Preparar el guión del acto con los mensajes y textos acorde con los objetivos de la actividad.
5. Seleccionar las músicas con la calidad requerida y que juegue el papel fundamental de conductora de la actividad.
6. Diseñar el cierre final del espectáculo atendiendo a las características del mismo y sobre la base de transmitir al público presente en la actividad que ésta ha concluido.

El número de participante, la música y la ejecución de esta parte del espectáculo deben corresponder a los objetivos que nos proponemos en la actividad.

EL PROLOGO.-

Como concepto podemos definirlo como la presentación inicial de cualquier tipo de actividad que se desarrolle y que va a tener plena correspondencia con lo que a posterior va a ocurrir.

El prólogo como presentación de cualquier espectáculo, debe llevar implícito el primer mensaje de cualquier índole que se considere, ya sea una salutación, bienvenida, presentación, información, etc. se va a caracterizar por su dinamismo, colorido, movimiento, una música grandiosa o que lo identifique como tal, o cualquier otro tipo de elemento que lo enriquezca.

ALGUNAS FORMAS DE PRESENTACION DE UN PROLOGO.

Programa Infantil "Fantástico".- Constituye su prólogo o la presentación de su programa, tomando como música su tema, participan sus animadores, en ocasiones algunos grupos participantes y otros elementos, se auxilian con la participación directa del público asistente.

Novelas "Las Huérfanas de la Obrapía".- Su presentación se basa en su tema musical con un sport con pasajes de lo que va a ocurrir en todo su tiempo de duración y lo mantienen desde el primer día hasta su capítulo final, se aprovecha para poner créditos.

Programa Musical "Fin de Semana".- Su presentación es única con sus dos animadores principales, su tema musical, y la participación del público del programa.

Centro Nocturno.- El prólogo de su espectáculo lo constituyen bailarines, figurantes, animadores, música, luces, es grandioso y muy en alto sus presentaciones.

Función del Ballet.- Da inicio con el apagón de luces del teatro los timbres acostumbrados como aviso fundamental que va a comenzar la función, la intervención de la orquesta, el abrir sus cortinas con sus luces y en algunas ocasiones la participación de un locutor en el escenario, o sencillamente oyendo su voz.

Función o Espectáculo del Circo Nacional.- Aprovechan bajo una gran música, iniciar el prólogo, donde por costumbre inician un gran desfile con la mayoría de los

representantes que a posterior participaran. Existe apoyo del maestro de ceremonia y de grandes combinaciones de luces.

Noticiero Nacional de Televisión.- Simplemente se presenta con un tema musical, acompañado de un sport de momentos y acontecimientos en el país que de inmediato, aún sin verlo, comunica que va a iniciarse el noticiero, la música es utilizadas al principio y al final.

Como podemos apreciar, cualquier tipo de actividad que se desarrolla, necesita obligatoriamente de una presentación inicial, que comunica, prepara, informa a los que van a disfrutar de la misma, que la misma va a comenzar.

En nuestra actividad en especial, pueden ser realizadas de múltiples forma de presentación, aunque se cuente con pocos recursos; pero siempre van a ir encaminadas a dar inicio a la actividad.

DISTINTOS TIPOS DE PROLOGOS, ATENDIENDO A LAS CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DE CADA ACTIVIDAD.

Ceremonia de Condecoración o Abanderamiento.

- Unos versos
- Un poema
- Grabación de un fragmento.
- Alocución de un hecho importante.
- Un grupo de cuerdas
- Un Coro

Recordamos una sola interpretación, que tenga plena correspondencia con la actividad, la fecha, el lugar, etc.

Ceremonia de Inauguración de un Evento Deportivo (Nacional o Internacional).

- Heraldos
- Abanderados
- Exhibición Danzaria
- Un grupo de Gimnasia
- Otros elementos que se considere.

De muy corta duración, pueden desarrollarse todas estas actividades de forma conjunta, utilizando para ello un solo tema musical, (en estrecha relación con la inauguración del evento).

Festival Gimnástico Deportivo, Gala Deportiva en saludo al 19 de Noviembre o 23 de Febrero.

Existe una característica común en todo el país, en el lugar donde se desarrollan estas actividades, (Estadios, Polivalentes, Plazas, otros semejantes).

El prólogo va a tener un carácter masivo, dinámico, de poca duración, un aprovechamiento general del escenario, se recomienda utilizar la mayor cantidad de entradas al escenario de trabajo.

Va ir dirigido fundamentalmente a la celebración de estas fechas (19 de Noviembre o 23 de Febrero).

Su duración no debe pasarse de 8 minutos de presentación, la locución juega un papel fundamental, grandes y espectaculares presentaciones pueden lograrse si sabemos conjugar varias actividades con una sola obra musical.

Consideraciones a tener en cuenta en su planificación.

- Concebir por escrito y gráficamente todo el desarrollo del mismo.
- Seleccionar la obra musical a utilizar.
- Seleccionar los participantes según las escenas y centros afectados.
- Planificar la base material a utilizar.
- Programar los ensayos necesarios.

Metodológicas para el montaje y dirección.

- Trabajar aisladamente cada una de las escenas que integran el prólogo.
- Utilizar la música desde las primeras frecuencias de trabajo.
- Empezar a unir escenas en el momento que puede realizarse.
- Determinar desde el inicio entradas y salidas y ubicación en el terreno.
- Realizar varios ensayos completos del prólogo, antes de realizar los ensayos generales previstos.
- Analizar posibilidad de ensayar en el lugar donde va a realizarse el espectáculo.
- Responsabilizar una sola persona para la dirección y el montaje del mismo, preferiblemente aquella que lo concibió.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGOSTI, Luis: Gimnasia educativa, Edit. Ex-Libris, Madrid, 1948.
2. ALVAREZO ORDAZ, Isidro Los ejercicios de organización y control, material mimeografiado, Departamento de Gimnasia, ISCF Manuel Fajardo, la Habana, 1983.
3. AVERHOFF, RICHARD y MARCIAL LEON: Bioquímica de los ejercicios físicos, Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1985.
4. ASHARIN, BORIS y RAUDOL Ruiz: Teoría y metodología de la educación física, La Habana, 1966.
5. BARRIOS RECIO JOAQUÍN, ALFREDO RANZOLA RIBAS. Manuel para el Deporte de iniciación y desarrollo. Edit. Deportes. 1998.
6. BRIKIN, A. T. y otros: Gimnasia, Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1985.
7. CARPENTIER, ALEJO. La música en Cuba. Fondo de Cultura Económica. México. 1946
8. CARRIÓN, AMPARO J. El baile folclórico y su importancia en la Educación Física. Editorial Lex. La Habana. 1949.
9. COLECTIVO DE AUTORES. Las Actividades Masivas Gimnásticas Deportivas en Cuba, Apuntes para el tomo 2. Departamento Nacional de Actos Masivos. 2002.
10. COLECTIVO DE AUTORES: Gimnástica, Ediciones Deportivas, la Habana, 1970
11. COLECTIVO DE AUTORES: Manual del instructor de ejercicios físicos para el deporte popular, Ediciones Deportivas, Berlín, 1964.
12. COLECTIVO DE AUTORES. Manual del profesor de Educación Física I Dpto. Nacional de Educación Física INDER. 1996.
13. CORTAZAL, RENÉ y ANDRES GOMEZ. Ejercicios de la acrobacia deportiva, material mimeografiado, Departamento de Gimnasia, ISCF Manuel Fajardo, La Habana, 1983
14. DANHAUSER, A. Teoría de la música.(s.l., s.n., s.a.)
15. DANZAS EUROPEAS. Editorial Orbe, Ciudad de La Habana, 1979.
16. DE AGUERA, Luis: La escuela cubana de gimnástica, Edit. Imprenta O'Reilly, La Habana, 1921.
17. DE LARA, JULIA: Cultura física para todas las edades, Edit. Selecta Industria, La Habana, 1943.
18. DEPARTAMENTO DE FISILOGIA DEL ISCF MANUEL FAJARDO: Carácter general de la influencia ejercida sobre el organismo por los diferentes tipos de gimnasia, material mimeografiado, [s.a.].
19. DEPARTAMENTO NACIONAL DE EDUCACION FISICA: Teoría y metodología de la educación física, Edit. INDER, la Habana, [s.a.].
20. DEPARTAMENTO DE MORFOLOGIA - BIOMECANICA DEL ISCF MANUEL FAJARDO: Material de estudios sobre articulaciones, Edit. INDER. La Habana, [s.a.].
21. DOBLER, ERIKA y HUGO DOBLER: Juegos menores, Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
22. DONSKO, DIMITRI: Fundamentos de la Biomecánica, Edit. Científico Técnica, La Habana, 1985.
23. ENRIQUE, CELSO: Resumen de historia de la educación física y los deportes, La Habana, 1948.

24. FERNANDEZ CORUJEDO, JULIO: Educación física, Departamento de Divulgación y Orientación del INDER, La Habana, 1965.
25. FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA. Bailes populares cubanos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1974.
26. ----- . Danza 1. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1981
27. ----- . Danza 2. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1981
28. FICHER, JULIEN: La educación física en la escuela, Edit. La Moderna Poesía, la Habana, 1919.
29. FILIN, V. P.: Educación de las cualidades físicas en los deportistas jóvenes, Edit. Cultura Física y Deportes, Moscú, 1974.
30. FLEITAS, ISABEL: Métodos y procedimientos para la educación de las capacidades motrices, material mimeografiado, Departamento de Gimnasia, ISCF Manuel Fajardo, La Habana, 1983.
31. GALLINATO, MIREYA. Danzas folclóricas. Imprenta del INDER. Ciudad de La Habana, 1980
32. HAHN EDWIN. Entrenamiento con niños. Ediciones Roca S.A. España. 1988.
33. GUSAK, W.: Ejercicios acrobáticos en grupo, Edit. Cultura Física y Deportes, Moscú, 1969
34. HARRE, DIETRICH y otros: "Características de las capacidades coordinativas", en Trainingslehre, Leipzig, 1979.
35. HEIDER STOCKLORO, JOSÉ: Educación física, Edit. P. Fernández y Cía., La Habana, 1949
36. IBERO, GUSTAVO: Resumen de la gimnasia sueca, material mimeografiado, [s.a.].
37. INDER. Fundamentos del entrenamiento deportivo, Boletín científico - técnico no. 10. La Habana, [s.a.].
38. JUNTA DE SUPERINTENDENTES DE ESCUELAS PUBLICAS: Plan de estudio para las escuelas urbanas. Enseñanza primaria, Edit. La Moderna Poesía, la Habana, 1914.
39. KURT, MEINER: Didáctica del movimiento, Edit. Orbe, La Habana, 1978
40. LEÓN, ARGELIERS. Del Canto y el Tiempo. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana. 1984
41. LINARES MA. TERESA. Bailes populares cubanos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1976.
42. _____. La Música y el pueblo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1974
43. LÓPEZ BENITEZ, EDUARDO. Algunas reflexiones y consideraciones acerca del prólogo. Conferencia digitalizada. Departamento Nacional de Actos Masivos. 2002.
44. -----: Manual de educación física, Edit. Antigua de Valdeparís, la Habana, 1924
45. MACPHAIL, JAN SAHW. ¿qué es una orquesta sinfónica? Editorial Gente Nueva, La Habana. 1978.
46. MINISTERIO DE EDUCACION: Cursos de estudios de educación física para las escuelas primarias superiores. La Habana, 1954.
47. -----: Cursos de estudios de educación física para las escuelas del Hogar, La Habana, 1956.

48. MINISTERIO DE LAS FUERZAS ARMADAS REVOLUCIONARIAS: Reglamento de instrucción de infantería de las FAR, Edit. Talleres Revolución de Octubre, La Habana, 1982.
49. NETLI, PAUL. La música en la Danza. Editorial del Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1963.
50. NOVIKOV, A. M. y L. P MATVEEV: Fundamentos generales de la teoría y metodología de la educación física, Edit. Cultura Física y Deportes, Moscú, 1979.
51. OROVIO, HELIO. Diccionario de la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1981.
52. PINOZ, ROSARIO: Libreta de apuntes del primer curso de verano, la Habana, 1919.
53. PIÑERA ALVAREZ, VERANIA: Terminología de la gimnasia, material mimeografiado, Departamento de Gimnasia, ISCF Manuel Fajardo, 1983.
54. PORTUONDO DEL PRADO, FERNANDO: Historia de Cuba, Edit. del Consejo de Universidades, La Habana, 1965.
55. ---: Estudios de historia de Cuba, Edit. de Ciencias Sociales, La Habana, 1973.
56. RODRIGUEZ OLAVO, ALÉN. Géneros de la música cubana. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1980
57. ROLDAN, AMADEO. Algo sobre apreciación musical. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana. 1980.
58. RUIZ AGUILERA, ARIEL y otros: Gimnasia básica, Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
59. ---: Metodología de la enseñanza de la educación física, Tomo I y II. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1985.
60. REGALADO FLORIDO, ANA MARÍA. El espectáculo en los eventos deportivos... Conferencia digitalizada. Departamento Nacional de Actos Masivos. 2002
61. SANTOS ECHEVARRÍA, VILMA Y MOYA FAJARDO MA. EUGENIA. Ceremonias de Premiación. Conferencia digitalizada. Departamento Nacional de Actos Masivos. 2002.
62. SMOLEVSKI, V. M.: "Tendencias actuales del desarrollo de la gimnasia", en Gimnástica no. 2, Moscú, 1985.
63. TORRES, MARIO: Historia de la gimnástica, Edit. INDER, la Habana, 1978.
64. UKRAN, M. L.: Técnica de los ejercicios gimnásticos, Edit. Orbe, La Habana, 1980.
65. UNIVERSIDAD DE LA HABANA, ESCUELA DE VERANO: Cursos especiales de educación física, Edit. Lucas García y Cía., La Habana, 1945.
66. -----: Cursos especiales de educación física, Edit. Goldraraz y Cía---La Habana, 1954.
67. VILLARO, ESPERANZA: Gimnasia sueca, La Habana, [s.a.].
68. ----: Sistema danés, Escuela de Verano, Universidad de la Habana, La Habana, [s.a.].
69. ZATZIORKI, V. M.: Cualidades físicas del deportista, Edit. Cultura Fisica y Deportes, Moscú, 1966.



EDUCACIÓN MUSICAL

ÍNDICE

PÁG.

Tema I: Introducción a la Educación Musical. Características fundamentales.

- ¿Cuándo y cómo comienza la enseñanza en la Educación Musical.....
- Medios de expresión musical.....
- Aspectos básicos de la escritura musical.
- Metro rítmica.....

Tema II: Metodología para la introducción del ritmo y sus características fundamentales. La enseñanza de las diferentes danzas.....

- Movimientos naturales de desplazamiento.....
- Pasos fundamentales, formaciones, posiciones y figuras.....
- Expresión corporal.....
- Introducción del ritmo a través de la palabra.....
- Metodología para la enseñanza de las diferentes danzas.....

Elaborado por: Lic. Bárbara Tandrón Negrín

Compiladores:

Lic. Adelaida Ramos Puig
Lic. Marveris Sarmiento Urrutia
Lic. Ángela Gómez Lago
Yida Tirse Pérez

INTRODUCCIÓN

La Música es un arte que se desarrolla y toma vida en el tiempo .La Música no puede ser observada , ni palpada ,ni olida ,ni degustada por el paladar .Es una experiencia única e irreplicable porque su alta carga de abstracción condiciona que cada persona se apropie individualmente de ella .Nadie está obligado a sentir igual que otro al escuchar la misma obra musical ,ningún cantante o instrumentista ejecuta una misma pieza de igual forma

La Música nació como una necesidad de expresión del ser humano a través de un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma

.Con los primeros instrumentos el hombre se comunicaba produciendo sonidos de distintos significados .Esto unido a las recitaciones pudo constituir el origen de la expresión musical incluido dentro de la misma el ritmo.

La expresión musical es una parte fundamental en la cultura de todos los pueblos .La escuela como transmisora de cultura debe aprovechar este tipo de expresión tanto por su propio valor estético como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes ,aprender a escuchar ,a expresar ideas , sentimientos ,emociones ,y a trabajar en colectivo.

Es necesario comenzar a educar el oído y el ritmo a edades tempranas . En la actualidad existen diversas metodologías didácticas , muy atractivas y motivadoras para que los niños a través de los juegos y ejercicios sencillos que la desarrollan , al tiempo que la práctica la constancia y repetición construyen su aprendizaje. La Música contribuye a la formación de la personalidad en gran medida..

Dentro de la Música encontramos de manera indisoluble al ritmo y el mismo es de gran importancia para nuestra profesión y la actividad física en general ya que contribuye al.

*Desarrollo armónico e integral del niño

* Desarrolla las capacidades coordinativas y habilidades motrices básicas

*Desarrolla el sentido del ritmo y la creatividad

*Propicia la adquisición de conocimientos y hábitos de conducta.

¿Cuándo y cómo comienza la enseñanza en la Educación Musical?

El órgano auditivo constituye una de las fuentes de sensaciones más ricas y variadas para el recién nacido, aun antes de que se establezcan sus primeras y más elementales relaciones con el ambiente a través de los sentidos de la vista y el tacto, llegan al niño los ruidos y sonidos más diversos: voces, sillones que se arrastran, objetos que caen o chocan entre sí, pesados golpes de puertas que se cierran y se abren anunciando a la madre o a la persona que viene a ofrecerle el alimento o la compañía.

Forman parte también de este ambiente sonoro las canciones y melodías que el niño escucha con verdadero entusiasmo no es difícil apreciar los efectos beneficiosos que produce esta primera audición musical en el niño: puede notarse inmediatamente el estado de excitación general que se manifiesta con movimientos de piernas y brazos, sonrisas espontáneas, expectativa, y asombro; si por el contrario, el niño se encontraba intranquilo, agitado o lloroso, la música actuaría como un verdadero sedante..

El oído, el ritmo y el interés musical que manifiesta un niño de tres años, es en la mayoría de los casos reflejo de la musicalidad natural y activa de su madre o de las personas que lo rodean y no en producto de la herencia o de las nuevas aspiraciones que puedan alimentarse respecto a las condiciones musicales del niño; del ambiente familiar dependería pues en primera instancia el hecho de que el niño desentone cante afinado de que su registro vocal sea amplio y cristalino o bien pobre y de timbre indiferenciado. Si en el hogar se canta o se toca música y se escuchan grabaciones el niño se habituara desde temprano a seguir con interés manteniendo la atención durante períodos más o menos largos.

Si en la casa no se canta ningún tipo de música y solo se oye con indiferencia la radio o la televisión el niño no aprenderá a cantar y probablemente demorará aún más para llegar a afinar la canción infantil más sencilla a manos que reciba una educación musical capaz de suplir esta deficiencia familiar. El ritmo preside la mayor parte de los juegos infantiles sobre todo en la primera infancia. (el ritmo es el elemento físico activo de la música) El ritmo está, sin duda, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía (más tributaria a la emoción) y que la armonía (que no puede existir sin la inteligencia el ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices.

Cuando se escucha música en la que predomina el elemento rítmico entran en funcionamiento o en estado de agitación músculos de todo el cuerpo, para reprimir o evitar el movimiento será necesario recurrir en algunos casos, al control de la conciencia. La educación musical debe proponerse justamente a alcanzar y orientar estas tendencias activas.

Esta auto educación rítmica es llevada a cabo por el mismo niño prácticamente desde que nace, estimulado por el ambiente que lo rodea .Ruidos y ritmos de la naturaleza, de la ciudad, del hogar, por las canciones y por sus propias necesidades internas que buscan una forma rítmica para expresarse.

El niño vive plenamente el ritmo, un amplio bienestar invade todo su ser, no obstante ya dijimos que es la parte física donde el ritmo se encuentra más arraigado, solo desde allí podrá elevarse luego hacia formas más complejas; por eso el sentido rítmico de las personas depende de manera directa de su capacidad para reaccionar físicamente frente a la música. Invirtiendo los términos llegamos a la premisa básica que impulsara a Jaques- Dalcroze (1865- 1950) a crear la rítmica musical, la ejecución de ritmos corporales contribuye al desarrollo de la musicalidad.

¿Es posible corregir una educación musical equivocada?

Pocas veces una enseñanza musical mal orientada resulta inocua a los temperamentos de índole más sensibles pueden verse profunda y hasta definitivamente lesionadas por causas relacionadas con el enfoque erróneo de la enseñanza musical. El funcionamiento normal de los mecanismos sensibles se altera observándose una pérdida o una disminución notable de la espontaneidad y la flexibilidad que se requieren para emprender una enseñanza considerada realmente como un desarrollo. Es posible observar tales efectos no solo en lo que concierne a la expresión musical sino a la percepción misma en el sentido más amplio.

Una enseñanza deficiente impulsa al alumno a archivar, por haberse convencido de su inutilidad , sus únicas y verdaderas condiciones musicales, obligándole en cambio a apelar con exceso a la memoria y al intelecto, es decir, a recursos ajenos a la naturaleza musical .Por esos motivos en nuestros programas de Educación Física se tiene incluido en su contenido la educación musical y la Gimnasia Rítmica para lograr un desarrollo mas armónico e integral en nuestros estudiantes

Medios de expresión musical

La música es el arte de combinar los sonidos. Se escribe y se lee con tanta facilidad como se escriben y leen las palabras que han acompañado al hombre desde tiempos remotos. Sí en .el campo del lenguaje escrito o hablado las palabras se agrupan de manera especial para expresar ideas terminadas mediante oraciones ,en la Música sucede lo mismo con la diferencia de que la expresión de ideas se logra mediante la agrupación de varios sonidos .

La Música está integrada por un grupo de medios para su expresión de ahí que sea preciso estudiarlo para una mejor utilización de la Música en nuestra asignatura..

Algunos de ellos son:

1. Forma
2. Tempo, aire o movimiento
3. Timbre
4. Duración
5. Dinámica o matiz.
6. Carácter
7. Registro
8. Metro- rítmica

Forma: *La forma es uno de los medios musicales que posee el compositor para evitar el tedio en el público.*

Si el músico tiene el don de producir una melodía con forma adecuada, posee un gran “don” tal vez el más importante de todos

A este puede agregarse el de las sutilezas rítmicas que añadirán significación a la melodía y la aptitud armónica que le dará hermosos coloridos. Estas dos cualidades aumentarán sus posibilidades de imponer y retener la atención. Todos estos dones deben armonizar con los principios y recursos de la forma sin la cual el público bostezaría sin remedio. Todo esto indica la importancia que tiene la comprensión de los principios y recursos de la forma por parte de los tres participantes de toda audición musical; el compositor que “crea”, el ejecutante que “interpreta” y el oyente que “recibe”. Por lo que acabamos de decir, es evidente que el compositor necesita un dominio de la forma para el ejecutante, esto no es menos importante, pues si no comprende la forma no podrá en ciertos pasajes advertir las intenciones del compositor y por lo tanto corre el riesgo de deformarla. Podemos resumir planteando que la forma es la manera de organizar los sonidos dentro de la composición musical.

Tempo, aire o movimiento: Significa generalmente velocidad. El efecto de la música depende en gran parte de la ejecución del grado de velocidad empleada.

Si bien puede decirse que todas las composiciones tienen su tiempo correcto es imposible establecerlo con forma fija. No se excluyen la posibilidad de variación determinada a veces por factores circunstanciales como las características propias del instrumento usado (los órganos pueden diferir mucho en su respuesta), el tamaño de la habitación y su eco (una sola de eco pronunciado requiere un tempo más lento si se quiere obtener el efecto buscado). También la interpretación que se da a una composición puede afectar su tempo. Puede ser que en una misma obra un interprete entienda que será más efectiva si se destacan nítidamente todos sus detalles (lo que requiere un tempo más lento) y otro que será de más efecto si se interpreta con menos minuciosidad (lo que requiere un tempo más rápido). Sin embargo, ambas interpretaciones pueden ser acertadas. Además una ejecución muy rítmica en un tempo más lento puede dar la impresión de ser más acelerada que una verdadera acelerada, pero con menos vida rítmica.

El movimiento, aire o tempo se indica por medio de palabras italianas que se colocan en la parte superior del pentagrama, al principio de la composición.

TIMBRE. Es también nombrado COLOR DEL SONIDO y ello es un elemento decisivo en el acto del disfrute musical. No produce en nosotros las mismas sensaciones la ejecución de una melodía por parte de un oboísta y de un saxofonista, aunque ambos sean intérpretes de alta calidad, y eso se lo debemos a las cualidades del sonido de cada instrumento o, lo que es lo mismo, al timbre o color del sonido de cada instrumento musical.

Gracias al timbre podemos distinguir un instrumento de otro musical de otro, una voz de otra. Es la cualidad del sonido que permite hacer realidad la creación, interpretación y disfrute de la Música por parte del oyente.

Resulta imposible imaginar una orquesta integrada únicamente por timbres iguales en todos sus instrumentos o coro en el que le sucediera igual fenómeno con las voces que lo conforma. No es igual el timbre de todas las personas, gracias a ello en gran medida podemos diferenciarlos.

La Duración .Esta propiedad del sonido está estrechamente relacionada con el carácter temporal de la Música (hemos dicho antes que la Música es un arte que se desarrolla y toma vida en el tiempo).

Un sonido puede tener diferente altura (ser más grave o agudo que otro), puede tener diferente dinámica (ser ejecutado más fuerte y más piano) pero también pueden tener diferentes duraciones, es a esa variabilidad de duraciones en el tiempo que se debe la existencia de las llamadas FIGURAS. A veces se tiende a confundir las NOTAS con las FIGURAS pero hay que precisar que una figura representa la duración determinada de un sonido y se expresa en negras, redondas o semicorcheas, mientras que una nota está relacionada con la altura y se expresa con las sílabas do, re, mi, fa, sol, la, o si. Claro que una nota tiene que poseer necesariamente una duración y expresarse por tanto a través de figuras pero a pesar de ello, nota y figura son términos distintos.

Dinámica: La Dinámica es un término proveniente de la Física y en la Música está relacionado con la fuerza que se le imprime a la ejecución de un sonido en un momento determinado. El aspecto de la expresión en la ejecución musical que se refiere a los variados grados de intensidad del sonido se denomina dinámica. En otros casos es denominado también matices.

La intensidad del sonido se refiere cuando las vibraciones del agente generador de una nota son amplias. Se obtiene un sonido intenso cuando las vibraciones del agente generador de esa misma nota son pequeñas y el sonido resultante es débil. En tanto que la frecuencia de vibración (vibraciones por segundo) determina la altura y amplitud de las vibraciones así como la intensidad. Si se patea suavemente una cuerda de violín se verá vibrar. Pongamos por caso un milímetro y medio a cada lado de su línea recta normal. Si se le da un tirón más fuerte se verá vibrar digamos tres milímetros a ambos lados de esa línea. En el primer caso el sonido es más suave, en el segundo es más fuerte, pero la altura es la misma. Los sonidos débiles se expresarán por medio de la palabra "piano" y los fuertes con la palabra "forte". El piano y el forte tienen también varios grados de intensidad.

Estos en la música representan lo que en la pintura las gradaciones y los contrastes de luz y sombra. No solamente se han de observar con el mayor cuidado, sino que en caso de no estar indicados corresponde al buen gusto del artista suplir su ausencia.

Carácter: El carácter es el tinte general que se da a la expresión de un trazo de música. Cada parte de la composición, es decir, cada uno de sus periodos puede tener una expresión particular. El interprete hábil debe saber expresar los sentimientos más diversos (calma, pasión, dolor o alegría). Para esto todos los recursos del mecanismo (aunque indispensables) no son suficientes si el artista no está inspirado, conmovido y si no halla en su alma las sensaciones que quiere hacer experimentar al que escucha. El carácter trazado por el compositor, lo mismo que la acentuación y los matices, está indicado por términos italianos. Algunos de estos términos, esto es los que se refieren al colorido general se juntan a veces con los términos de movimiento que se colocan al principio de la composición o durante el curso de la obra musical.

Registro: Se refiere al sonido y se puede apreciar en sus tres clasificaciones, grave, medio y agudo. Está en dependencia de la vibración sonora. A mayor frecuencia será lenta con sonido grave.

Como ejemplo fundamental para poder localizar los tres registros en un instrumento podemos citar al piano. Partiendo de la octava central que es el registro medio, hacia la derecha está el registro agudo y hacia la izquierda el grave.

Existen también diferentes registros dentro de la voz humana donde encontramos que dentro de las femeninas y las infantiles son una octava más aguda que las de los hombres, teniendo las siguientes denominaciones:

Voz aguda femenina o infantil..... Soprano
 Voz aguda de hombre..... Tenor
 Voz grave de hombre..... Bajo

Dentro de estas existen subdivisiones, como por ejemplo:

Primer soprano (F)
 Mezo soprano (F)
 Contralto (F)
 Primer tenor (M)
 Barítono (M)
 Bajo profundo (M)

A continuación ponemos un ejemplo de ubicación de la voz human en relación con la familia de los instrumentos de cuerda.

VOCES	INSTRUMENTO
Primer bajo	Contrabajo
Primer tenor	Violonchelo
Contralto	Viola
Primer soprano	Violín

Metro - rítmica: Por último nos referimos al término de metro- rítmica. Este sirve para realizar la medida o conteo en que se deben realizar los ejercicios. La medida de la música con respecto al conteo está relacionada directamente con el acento, de acuerdo con la intensidad de las contracciones musculares, utilizando óptimamente la composición musical.

Aspectos básicos de la escritura musical:

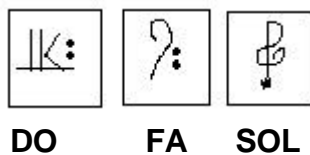
Como parte de los medios para expresar la música, la escritura es uno de los medios fundamentales, aquí solo abordamos los aspectos más necesarios para su utilización posterior.

Pentagrama: Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba utilizando lo mismo las líneas que los espacios.

Líneas adicionales: Pequeñas líneas que se pueden escribir arriba o debajo del pentagrama de acuerdo con lo que se necesita con relación a las figuras que quedan fuera de este.

Líneas divisorias: Líneas verticales que dividen un compás de otro.

Claves: Es el signo que se escribe al inicio del pentagrama y que nos sirve para darle nombre a las notas del pentagrama.



La Clave es un elemento en la escritura sin el cual es imposible saber el nombre específico de una nota musical . Para muchos es familiar el término clave de sol o clave de fa y es porque en ellos se hace referencia a las claves mas utilizadas en las partituras escritas para diferentes voces e instrumentos que hoy existen .

La función concreta de la clave es la de dar nombre a los sonidos .si oímos hablar de la clave de sol ,se nos omite su nombre completo , que es clave de sol en segunda(línea), o sea , es una clave de sol colocada en segunda línea del pentagrama y la nota que esta en la segunda se llama sol ,así deduciremos los nombres de las notas anteriores y posteriores empleando la sucesión(o escala)do-re-mi-fa-sol –la –si.

Igual sucede con la clave de FA, cuyo nombre completo es clave de fa en cuarta(línea) indica que la nota que está situada en cuarta línea se llama fa.

Existen otras claves diferentes ,pero con las claves de sol en 2da línea y de fa en 4ta línea tenemos los elementos que necesitamos para comprender dónde se origina el nombre de las notas así como su situación en el pentagrama.

Escala: Organización de los sonidos en el pentagrama de acuerdo con la clave que se utilice:

Figuras de notas y silencios:

Existen 7 figuras de notas que nos indican la duración del sonido.

NOMBRE	NOTA	SILENCIO	VALOR	EQUIVALENCIA
Redonda				
Blanca				
Negra				
Corchea				
Semi Corchea				
Fusa				
Semi Fusa				

Gran parte de la riqueza de la Música descansa en las combinaciones y superposiciones que se establecen entre las figuras .Estas combinaciones y superposiciones corresponden al campo del ritmo ,pero ¿es la Música una sucesión infinita e inacabable de sonidos sin que medie entre ellos algún momento de silencio?

Cada silencio tiene el mismo valor de la figura de la cual toma su nombre “silencios de redonda”, “silencios de negra”,se representan de formas diferentes y de acuerdo con el valor de la figura a la que estén relacionados por igualdad de duración .

El valor expresivo de un silencio es decisivo en la realización de un discurso musical y posee ,por ello, sus efectos emotivos en el oyente .Uno o varios silencios pueden dar a la obra o a un pasaje de esta verdaderos acentos dramáticos ,misteriosos ,graciosos o fantástico.

COMPÁS. Se denomina compás al espacio comprendido entre una línea divisoria y otra además del número en forma de quebrado que encontramos después de la clave en el pentagrama.

Compás binario: La medida de tiempo en 2 mitades iguales de las cuales la primera está acentuada y la segunda es suave, esto produce un contraste de dinámica.

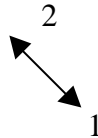
Compás ternario: _ Medida del tiempo en tres unidades iguales tan acento con acento en la primera parte del compás.

Compás de cuatro tiempo: Medida del tiempo en cuatro unidades iguales; se acentúan la primera y la tercera, mientras que la segunda y la cuarta son suave.

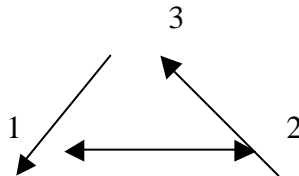
NUMERADOR .Nos indica la cantidad de tiempos que utilizamos o entran en cada compás.

DENOMINADOR. Indica la figura de nota que se va a utilizar en cada tiempo.

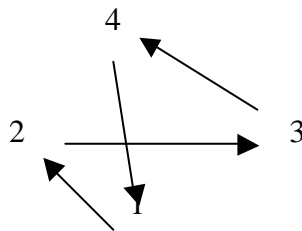
Para compases de 2 tiempos generalmente se incluyen las marchas, danzas, contradanzas (otros)



Generalmente en este compás $\frac{3}{4}$ se incluyen los Vals , las Mazurcas (otros)



Para compases de 4 tiempos la música de Discoteca la popular (otros)



Patrones Musicales:

Para la lectura de los patrones tendremos en cuenta:

Analizar el compás indicado, tiempos y figuras por cada tiempo y la práctica de la medición del compás. Dejando un compás intermedio con la misma cantidad de tiempo se leerá marcando con el brazo y diciendo la sílaba **tá** en cada nota. Hacer la lectura uniendo los compases de dos en dos. Cuando se lea corrido hacer la lectura con palmada y la sílaba **tá**.

Hacer la lectura con palmadas solamente y el **tá** internamente.

Para poder interpretar cada uno de los significados de los compases que utilizaremos tenemos que tener en cuenta las siguientes denominaciones.

U.C. Unidad de compás
U.T. Unidad de tiempo
U.D.T. Unidad de división del tiempo
U.S.D.C. Unidad de subdivisión del compás

A continuación le mostraremos 3 ejemplos de compases con que trabajaremos en nuestras clases:

2/4 |

3/4

4/4

Pulso: Llamamos pulso de la música a la red constituida por los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Al niño le diremos que es el latido de la música.

También comparamos el pulso con el tic - tac del reloj: Corazón y reloj son para el niño sinónimo de movimiento y de vida tributar por otra parte esencial del ritmo musical.

El tiempo o sea la frecuencia media del pulso musical tiene para el niño un valor metronómico aproximada de 95 a 100 pulsaciones por minuto la negra. Es ésta la velocidad de la marcha normal y también representa el tiempo que los mismo niños imprimen a las canciones infantiles.

Para el niño, la negra representa y simboliza el pulso musical siendo considerada, por lo tanto, como una unidad de carácter y no una simple figura que como cualquier otra se halla sometido a las leyes del valor relativo. Así decidimos sencillamente, que la negra vale un tiempo, en vez de afirmar de entrada que la negra dos corcheas y 4 semicorcheas etc. Y que en determinados compases puede valer dos tiempos, un cuarto de tiempo etc. Quedaron postergado para mucho mas adelante estos apreciaciones abstractos respecto del valor relativo de las figuras, que solo contribuyeron a suscitar dudas y confusiones en el principiante.

Nos dedicaremos en cambio a familiarizar al niño con las variaciones del pulso a partir del valor básico que hemos indicado este deberá habituarse pues a percibir y apreciar los retardos, las aceleraciones, el vaivén en el fluir del tiempo.

Volvemos a recordar que únicamente tiene un valor educativo aquello que el niño experimenta como una vivencia íntima y profunda. Un maestro no debe imponer a sus alumnos arrítmicos por medio de supersticiones mas o menos mecánicas o por una acción directa sobre sus miembros, un ritmo o un tempo que estos no sienten.

Acento: El acento es el tiempo fuerte; es decir son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto.

A continuación algunos conceptos de diferentes autores

Frase Musical.

*Es un conjunto de notas y sonidos que expresan un pensamiento musical completo.
Equivale a la oración en el lenguaje hablado.

Manual del profesor de Educación Física . 1996.

*Es una unidad melódica por lo que se dice que ella expresa un pensamiento musical completo.
Libro de Gimnasia Rítmica . tomo II

*Expresión completa de una idea musical melódica.
Enciclopedia de Educación. Tomo III

*Serie De sonidos que tienen un ritmo marcado, conjuntamente con un sentido melódico
Libro de actividades rítmicas de la EPEF.

El ritmo ha sido definido por muchos investigadores de diferentes maneras .Etimológicamente la palabra ritmo procede del griego “KEEIN”(fluir)

Ritmo:

* Es la distribución de sonidos y pausas en el tiempo con una proporción armónica.

*El manejo del tiempo en la Música y se expresa mediante conceptos tales como las longitudes de las notas y las relaciones entre ellas los grados relativos de énfasis sobre las diferentes notas y, particularmente , el compás. (Música .Enciclopedia Microsoft .Encarta 2001.1993-2000)

*Disposición simétrica de los tiempos débiles y fuertes . (Actividades Rítmicas para las E.P.E.F .Equipo técnico de enseñanza media)

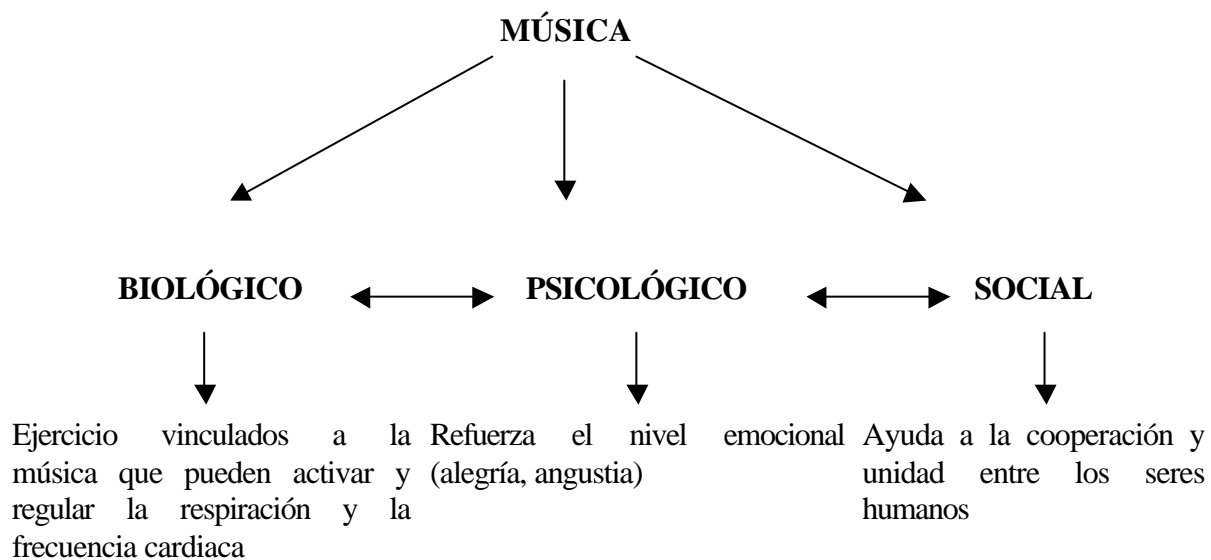
*Dirección cualitativa del tiempo que puede manifestarse por acento o por número determinado de duración en una medida dada.
(Enciclopedia de Educación tomoIII)

*Constituye la coordinación motora y la integración funcional de todas las áreas que intervienen en el movimiento.
(cod 99 ritmo y Educación Física)

*Conjuntamente con la melodía y la armonía uno de los elementos esenciales de la música. Es la sucesión a intervalos regulares de sonidos fuertes y débiles, cuya fuerza o debilidad dependen únicamente de la acentuación.
(Manual de Educación Física 1996)

*Es un movimiento modulado, medida y se considera como orden y proporción en el espacio y en el tiempo.
(GRD Tomo II)

Integración, Biológica, Psicológica y Social:



INFLUENCIA BIOLÓGICA

El ritmo constituye un fenómeno orgánico y biológico no solo lo oímos además lo vemos lo sentimos y vivimos con todos nuestros sentidos.

El hombre nace, crece y se desarrolla a través de un ritmo determinado, todo en él es ritmo, al hablar, al andar, trabajar. Cada persona tiene su ritmo propio a esto se le llama tiempo.

El cuerpo humano es una intrincada madeja de ritmos que se producen a diferentes niveles de tiempo desde el ciclo menstrual en la mujer hasta el ritmo cardíaco y respiratorio que se miden en latidos y en inspiraciones y espiraciones por segundos

En el siglo XIX se realizaron investigaciones sobre los efectos fisiológicos de la Música, a base de medir insistencias sobre la respiración ,ritmo cardiaco ,circulación y presión sanguínea como resultado de estas investigaciones ,se encontraron secuencias musicales escogidas que conseguían Aliviar dolores concreto .Con esto poco a poco se fue reconociendo el valor del sonido y de la Música como efectiva en algunas técnicas terapéutica fundamentalmente en aspectos de la salud mental, rehabilitación psicológica y la terapia ocupacional.

Esta comprobado científicamente que al desarrollarse el niño en el vientre materno a los 4 meses Y medio los oídos ya están completos y funcionando por lo que el feto es capaz de oír y reaccionar a los sonidos y en especial a la Música. Los datos demuestran que en esta primera etapa los sonidos se almacenan en un banco de datos en la memoria auditiva del cerebro aportando recursos para la coordinación física y mental y para el desarrollo intelectual de la vida posterior

INFLUENCIA PSICOLÓGICA

La Música en cualquiera de sus expresiones incrementará la variabilidad de las emociones , reflejándose así la alegría de vivir y los aspectos positivos de la personalidad

La Música es usada también acertadamente en el campo terapéutico ,se encuentra en una fase de expansión notable tanto en el campo psiquiátrico como en el educativo .Las dimensiones actuales de la música terapia ,nos llevan innumerables aplicaciones terapéuticas.

En la escuela ,como prevención de las dificultades académicas ,se relacionan primordialmente con la audición ,la visión ,la lateralización y la motricidad. También la lectura y la escritura contribuyen a una armonía de símbolos visuales, motores, sonoros, fonadores que se encuentran ligados con el fin de expresar el lenguaje.

Solo el descubrimiento escolar del sonido ,del ritmo ,de la melodía y de la armonía, pueden ser artífice de la superación de las innumerables causas que están en el origen de las dificultades académicas.

INFLUENCIA SOCIAL

El factor social del desarrollo y adiestramiento de los ritmos de movimientos, está naturalmente en relación directa con la influencia ejercida sobre la persona mediante el segundo sistema de señales, del que no disponen los animales

La Música se utiliza en todo el mundo para acompañarla a otras actividades. Por ejemplo se suele relacionar en todo el mundo con la danza. Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre la Música y la poesía es tan cercana que muchos creen que el lenguaje y la Música tienen un origen común en los albores de la humanidad.

Más allá del individuo la Música tiene un notable poder para unificar y motivar a los grupos y comunidades, la misma une y llena de entusiasmo a naciones enteras, en las grandes ceremonias de Estados, Deportivas, Desfiles, las masas corales, los conciertos de Música clásica, rock, pop, en estas y otras tantas es donde la Música despierta y concentra las emociones privadas en una energía única, lo suficientemente elevada para llevar la experiencia compartida a un nivel de éxtasis.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA.

- La elección de la Música siempre deberá estar de acuerdo con la parte de la clase de que se trate: inicial, principal o final.
- De los ejercicios o actividades que se vayan a realizar.
- Deberá estar acorde con los objetivos propuestos
- Del efecto estimulación- relajación que se debe obtener.
- Cuando se trate de danzas populares, bailes de salón se adaptará la música, ya que generalmente el ritmo y los pasos son ya conocidos.

Al trabajar actividades gimnásticas, Gimnasia Creativa, expresión, relajación, este será el elemento de soporte para realizar la actividad ofreciendo posibilidades de movimientos y desplazamientos etc.

La Música nos puede ayudar en las sesiones en que deseemos introducir actividades creativas y expresivas, al querer incidir en formas de movimientos menos técnicas y rígidas, orientaremos la actividad, hacia formas más libres, moviéndose con soltura en diferentes direcciones en el espacio, por ejemplo, la interpretación personal de piezas musicales conocidas, el trabajo en pequeños grupos con la manipulación de objetos, las danzas las figuras, siguiéndose el compás del ritmo y la melodía. La Música divierte, alegra y ayuda a moverse más libremente con desenvolvimiento, amplitud y coordinación.

Algunos de los objetivos de la Música en las clases es que nos sirve como elemento motivante, una misma actividad resultará más motivada si la acompañamos de música y como elemento principal para el logro de objetivos, llevando un ritmo en las actividades o ejercicios.

¿Cuándo no se debe utilizar la música en clases?

- Al dar explicaciones
- Al hacer correcciones posturales.

Movimientos fundamentales o naturales de desplazamiento:

El ser humano; especialmente el niño vive intensamente el ritmo, sobre todo el ritmo musical y reacciona mediante una serie de movimientos corporales simples, elementales, que pertenecen al vocabulario expresivo común a toda criatura. Estos son: caminar, correr, saltar, galopar, palmear, balancearse, gatear, arrastrarse, esquivar, balancearse, estirarse, empujar, traccionar, etc.

Contémplese las innumerables posibilidades que surgen en la enseñanza sí se utilizan estos movimientos básicos y también sus variaciones y combinaciones mas sencillas como medio para captar y asimilar los principales elementos del ritmo que ya hemos estudiado. Los movimientos naturales y básicos que emplea el hombre en la vida cotidiana tales como .caminar , correr y sus combinaciones son imprescindibles en la Educación Rítmica.

CAMINAR: Es un movimiento coordinado de brazos y piernas , se realiza con relajación de todo el cuerpo.

CORRER: Es una forma más dinámica de caminar , se realiza con la parte anterior del pie y con la coordinación de brazos y piernas.

Combinaciones: Están dadas por las combinaciones de los diferentes movimientos fundamentales .ej : (caminar y correr) (correr y saltar) .

Estos movimientos deben aplicarse en el comienzo de la enseñanza ,en las actividades rítmicas ya que siendo biológicamente naturales , el niño libre de atención no necesita realizar grandes esfuerzos para captar el ritmo.

Deben presentarse así a los niños , sencillamente , sin complicaciones que le resten espontaneidad teniendo en cuenta que la Música debe seleccionarse con cuidado .Para caminar y correr ,la mejor Música es la que tiene acento regular uniforme y definido .En cambio para los saltillos y deslizamientos generalmente se utiliza una Música irregular un sonido corto seguido de uno largo con el acento arriba ,sugiere un movimiento de elevación. La Música debe de ser variada, no siempre la misma para determinado movimiento

En los primeros grados no debe preocuparnos la técnica en los movimientos, siendo lo mas importante la coordinación .Para grados superiores en cambio ,cuando haya más precisión en los movimientos debemos insistir en la forma y calidad de los mismos

Todos estos movimientos se pueden realizar de diferentes formas en cuanto a la organización de los alumnos ya sea en filas en parejas ,en hileras ,círculos, tríos ,dispersos, etc.

Metodología para movimientos naturales de desplazamientos.

1. Caminar libremente como cuando vamos a pasear utilizando todo el espacio.
2. Se escogerá un modelo y cada paso es un golpe del instrumento percutido que utiliza el profesor para unificar el caminar (tiempo moderado)
3. Caminar utilizando niveles: alto, bajo y mediano
4. Caminar en distintas direcciones libremente (atrás, delante, lado izquierdo y lado derecho)
5. Ahora todos vamos a cambiar de dirección y de nivel cada 8 tiempos. Ejemplo:
Caminar 8 tiempos arriba
Caminar 8 tiempos abajo
Caminar 8 tiempos lado izquierdo
Caminar 8 tiempos nivel mediano
Caminar 8 tiempos detrás. Etc.
El profesor debe dar la orden de cambio de dirección o nivel antes de que se termine la frase de 8 tiempos. Se podrán hacer además en el ritmo de ejecución de marcha.
6. Para correr se utiliza el mismo método. La diferencia consiste en que se emplea el doble que para caminar.
7. El salto emplea el mismo método. Se utiliza el salto del juego “la señorita”
8. Otros movimientos naturales son:
Arrastrarse (como el cocodrilo, la serpiente, etc)
Rodar (como la pelota, el globo, la rueda, etc)
Gatear (como el gato, el perro, el niño, etc)
Estos elementos se pueden hacer con el tiempo de caminar o con el tiempo de correr
Girar (desde lento hasta rápido, de pie o en el piso)

Metodología para la enseñanza del ritmo a través de la palabra

El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño pequeño. En el Folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, sorteos, adivinanzas, refranes etc. Que por tradición, se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se efectúan movimientos, o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.

Cuando un niño de edad escolar encuentra una rima en su libro de lectura sabe hallar de inmediato la forma más espontánea, natural y ajustada de decirlo, aquellos que realiza el contenido y expresivo de las palabras. Es asombroso la facilidad que demuestran los niños en este aspecto, sobre todo si se compara con la falta de espontaneidad y la dureza de algunos adultos que no han cultivado desde pequeños a través de la música y de las actividades rítmicas esa original frescura y naturalidad que son patrimonio de la infancia.

A veces estas sencillas rimas infantiles exigen, para expresarse formas rítmicas sumamente ricas y variadas, que incluyen cambios de compás, valores irregulares etc.

Se debe comenzar utilizando la siguiente metodología con los nombres de los niños que componen el grupo:

- Palmearlo.
Con sílabas y el pulso: ej. Ro-ber-to.
Con énfasis en el acento ej: Ro-ber-to

Se divide el grupo en dos o tres según la cantidad de sílabas que contenga cada nombre

Ejemplos:

Ro-sa	Ro-ber-to	An-ge-li-ca
An-der	Ge-rar-do	Al-ber-ti-na
Lu-cas	Jo-ha-na	Yu-nis-la-vi

Identificarán el compás según el acento y la cantidad de sílabas.

- Trabajar con diferentes partes del cuerpo :

Manos
Pies
Hombros
- Coordinación del pulso y acento ej: Con una parte del cuerpo se lleva el pulso y con la otra el acento.
- Con distintos estados anímicos (alegría, tristeza)
- Crear esquemas rítmicos con la combinación de varios nombres.
- Desplazarse con diseño espacial, repitiendo esquemas rítmicos.

“Gracia en parte, a Jaques – Dalcroze, se da importancia en la actualidad a la educación rítmica. El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico. Parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con mas fuerza la sensibilidad infantil. Además, el ritmo debe ser percibido y comprendido por el niño a través del movimiento de su cuerpo.

Sin embargo, la educación musical moderna ha adoptado definitivamente los descubrimientos y conquistas básicas del método Dalcroze. Ya no se discute más que el ritmo se aprenda a través del cuerpo y del movimiento. Ningún método realmente puede descuidar esta educación rítmica – corporal aspecto que pareciera destinado a perdurar de la rítmica de Dalcroze.

La rítmica musical recibió mas tarde, las primeras décadas de nuestro siglo, el aporte y la influencia de Rudolf Laban y sus discípulos, especialmente de Lisa Ullman en Inglaterra. Laban creó en Alemania, después de la primera guerra mundial un movimiento que denominó “Cosas de movimiento, que muy pronto se difundió en otros países europeos. Suiza, Yugoslavia, Hungría, Austria. Se trataba de brindar, simplemente a persona de todas las edades y condiciones sociales y culturales la posibilidad de disminuir sus tensiones y de expresarse mediante la creación colectiva de danzas por pura distracción y deleite personal.

El método Laban se adviene a la movilidad de nuestra época el proceso educativo se realiza de adentro hacia fuera el mismo alumno inicia la exploración y conquista el espacio, individual y colectivo, en un movimiento científico, de expansión, en todos los planos y direcciones.

En cuanto a la relación entre movimiento y música, tiene un carácter mucho más libre que en el método Dalcroze ya que no trata en primer término, de traducir los detalles y los componentes del ritmo y de la música, sino el carácter mas profundo y el impulso generado por ésta. En Inglaterra Lisa Ullman ha logrado realizar una maravillosa síntesis de educación por el arte: movimiento música, ritmo, poesía, teatro, plástica y pintura.

Se combinan en múltiples formas para crear unidades artísticas y humanas vivientes.

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE UNA RIMA.

- En el lugar :
 - Escuchar la rima dada por el profesor
 - Repetir la rima
 - Palmeo haciendo movimientos percutidos con diferentes partes del cuerpo marcando el pulso y el acento
 - Hacer combinaciones del pulso y acento con todo el grupo.
- Con desplazamiento.
 - Marcar el pulso, desplazándose
 - Marcar el acento , desplazándose
 - Marcar el esquema rítmico de la rima
 - Desplazarse movilizand o una parte del cuerpo con el esquema rítmico de la rima.

Para trabajar con los patrones de rimas y refranes tenemos que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Analizar en que compás está escrito cada uno de ellos.
- Hacer la lectura según la distribución de las sílabas y figuras de notas.
- Tener en cuenta como hacer la lectura si se encuentra en anacrusa .
- Práctica de palmeo y utilización de diferentes partes del cuerpo.

Ejemplos de Rim as y Refranes:

- Juan, Juan corta pan
Juan, Juan se come el pan.
- Caracol, caracol, apaguemos el farol
Que a la una sale el sol.
- Salta conejo
Duro y parejo

PASOS FUNDAMENTALES

Son los movimientos que se realizan con los pies ya sea con uno o con ambos, además se pueden combinar con los movimientos naturales , con algunas variaciones .

PASO DE “T.”:Paso punteado al frente ,pasando el peso del cuerpo a esta pierna ,la de atrás se puntea y se desliza a unir con la parte media del pie (mitad del arco longitudinal del pie) al talón del pie que esta apoyado al frente, formando una t .se ejecuta en 2 tiempos.

ERRORES COMUNES

- No puntear el primer paso
- No extender la pierna de atrás.
- No unir un pie al otro.
- Incorrecta colocación de la cadera.

PASO DE CAMBIO.:Es la continuación del paso de t realizando un paso deslizado con la pierna que queda al frente .Este paso es muy importante ya que sirve de base a muchos elementos técnicos.

ERRORES COMUNES

- No deslizar el pie en el momento del cambio
- Incorrecta colocación de la cadera.

PASO SKIP: Consiste En dar pequeños saltos alternando el movimiento de ambas piernas es parecido al que se utiliza en el juego” La señorita”

ERRORES COMUNES

- Elevar demasiado la pierna que se semiflexiona.
- Postura incorrecta

PASO DE VALS(AL FRENTE) Se ejecuta en tres tiempos y comienza con piernas unidas y elevación de talones en el 1er tiempo ,paso al frente con el derecho y apoyo total , en el tiempo 2 deslizamos el pie izquierdo con apoyo del metatarso (con elevación de talones) y pierna extendida , en el tiempo 3 realiza la pierna derecha otro paso con elevación de talones y se repite la misma secuencia. Además se puede realizar lateral ,atrás y con giros.

ERRORES COMUNES

- Trabajar con rigidez
- Que el talón no se apoye en el suelo al hacer el paso elastizado.

PASO GALLOP Este paso es muy parecido al galopar del caballo .consiste en dar pequeños saltos al mover ambos pies.

ERRORES COMUNES

- Desplazar la cadera hacia delante
- Bajar la cabeza.
- Postura incorrecta.

POSICIONES FORMACIONES Y FIGURAS

Las posiciones son posturas que se adoptan durante el desarrollo de diferentes actividades y danzas.

POSICIONES EN PAREJAS

- a. Abierta. Uno al lado del otro, donde la pareja puede estar suelta con las manos centrales tomadas, enlazadas.

- b. De patinar. Uno al lado del otro con las manos tomadas en forma cruzada por delante.

- c. Frente a frente. La pareja de frente con o sin las manos tomadas

d. Hambo. Pareja frente. Pareja a frente, el hombre enlaza por la cintura a su compañero y la muchacha pone sus manos en el cuello de su compañero.

e. Czardas. Desde Posición frente a frente pero corridos hacia un lado de modo que la cadera derecha de ambos se encuentre próxima y los pies de uno estén a continuación de los del otro. La mano derecha de cada uno se coloca firmemente al lado izquierdo de la cintura del otro. El brazo de ambos se alza arqueado arriba por encima de la cabeza. M Puede realizarse de un lado y del otro.

a. Círculo triple. Mirando a dentro del círculo

Mirando hacia afuera

En posición de estrella

e. Cadena inglesa: Para estas figuras partiremos de la posición de parejas frente a frente con la mano derecha tomada en la formación del círculo sencillo, procurando que los compañeros (varones) estén en la misma dirección.
El desplazamiento se realizará en serpentina tomando una vez la mano derecha y la próxima será la izquierda.

f. Cuadrilla: La cuadrilla la podemos encontrar formada por cuatro parejas de forma sencilla con dos parejas.

EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal se puede definir como la capacidad que posee el hombre para expresar sentimientos, sensaciones, pensamientos con el cuerpo es decir comunicarse sin palabras a través de los gestos y movimientos.

Cuanto menor es la edad de la persona más utiliza la expresión corporal. Con el surgimiento del lenguaje oral va disminuyendo la capacidad de expresarnos corporalmente ya que esta queda reducida a unos pocos gestos sociales como la sonrisa, la manifestación de la sorpresa y la comunicación a través de la mirada.

El conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico, es imprescindible que los profesores y maestros se inicien personalmente y que la practiquen ya que en este caso sobre todo se considera la imposibilidad de transmitir lo que no se ha vivido y experimentado, se trata de la visión del individuo como una unidad psicosomática intransferible puesto que en ella se encuentran implicados sentimientos y sensaciones.

La expresión corporal consiste en el encuentro y la exploración de nuevos movimientos, más que en el dominio de nuevas técnicas y vocabulario.

¿Cómo nos expresamos?

Utilizando diferentes lenguajes

Al nacer sólo es posible la comunicación a través de los mensajes corporales que el niño transmite a su madre a través de sus gestos, sus cambios de tono muscular, su llanto, es decir lenguaje corporal.

Luego aprende a hablar y utiliza el lenguaje verbal para comunicarse, para expresarse.

Poco a poco vamos descubriendo que nuestra forma de movernos también da datos sobre nuestra manera de ser, sobre nuestra personalidad. Hay gestos que todos entendemos sin necesidad de hacer uso de la palabra.

Por tanto podemos concluir diciendo que nos expresamos a través de la palabra y también a través de nuestros movimientos, nuestros gestos y posturas cuyo estudio y análisis nos situaría en lo que llamamos **expresión corporal**.

Las manifestaciones corporales expresivas más significativas son:

La mirada, delata sin que nosotros queramos, nuestros estados emocionales. Los actores son capaces de controlarla y pueden engañar.

El gesto, es propio de cada persona pero también está condicionado por la cultura.

La postura, íntimamente unida a nuestra personalidad. A veces mediatizada por la profesión que se desarrolla.

Todas ellas nos llevan a **la imagen corporal** que tenemos o tienen de nosotros mismos.

Por otro lado, destacamos:

El mimo, estudio del gesto. Se utiliza mucho en artes escénicas. Requiere un gran control corporal.

La dramatización, representación corporal de una acción con intención de ser entendida por el espectador.

La danza, sucesión de movimientos encadenados armónicamente con soporte musical.

¿Para qué nos sirve?

*Para llegar a conseguir un mayor conocimiento de uno mismo, una mayor aceptación del cuerpo.

*Para mejorar las relaciones con los demás potenciando la tolerancia, solidaridad, respeto

*Para equilibrar y liberar tensiones y así favorecer la salud.

*Para facilitar la reflexión, observación y creación

Son muchos los aportes que la expresión corporal brinda a la Educación Física entre ellos podemos citar los siguientes:

- Recuperación del sentido lúdico y la espontaneidad.
- Liberación de tensiones
- Búsqueda de sensaciones táctiles , visuales y auditivas.
- Percepción del otro mediante el diálogo corporal.
- Comunicación no verbal
- Desarrollo de la autoestima y la sociabilización
- Estimulación de la observación y de la desinhibición
- Desarrollo de iniciativas individuales y colectivas.
- Estimulación de la capacidad de concentración e imaginación
- Toma de conciencia del yo corporal y del yo mental y la independencia de los 2

La expresión corporal y la danza facilitan el aprendizaje motor y proporciona riqueza cultural ,perceptiva y comunicativa.

Cuando se trabaja con los niños los aspectos metodológicos que se deben de tener en cuenta son:

- Preparación del profesor
- Motivación a través de láminas, narraciones de situaciones, cuentos etc.
- Realizar la actividad con diferentes sonidos.

LA DANZA

- Puede definirse como las combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla.

- Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados en el que el danzante pretende representar, las acciones y pasiones de otras personas.

(W.C.Smith A.B Filson Young 1910 The Encyclopedia Britanica)

- Es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial , una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza.

(Murria,1974,p.7)

- Es una actividad humana, universal , polimórfica ,polivalente ,compleja.

(La danza en la escuela,Herminia Garcia Ruso.)
1977.I.N.D.E.Barcelona

- Creación personal que no esta alejada de las posibilidades de ninguna persona.

(P.Stoque)

- Arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás.

(Lima Soares,1876 art por tercio 1994 ,p.7)

- Es una coordinación estética de movimientos corporales

(Willen,1985,p.5)

DANZON

Es el baile Nacional de Cuba surgida en la década de 1920, que traspasó las fronteras y llegó a México y Centroamérica procede de la danza y la contradanza .

De todas estas piezas de cuadro se desprendieron notables influencias para nuestra Música folklórica urbana, especialmente en el Danzón hijo directo de la antigua Danza, que incluso, tuvo su origen como pieza de cuadro la cual se caracterizaba por bailarse en un espacio reducido, es decir que no hay grandes desplazamientos.

Se dice que el primer Danzón, "LAS ALTURAS DE SIMPSON", se tocó en Cuba el 12 de Agosto de 1877 .Inicialmente lo interpretaban las orquestas típicas compuestas por violines, contrabajo, trombón, cornetín, clarinete, trompeta y güiro.

Autores notables han sido :Miguel Faílde, Manuel Saumell, Tomás Ponce, entre otros. Entre los intérpretes mas conocidos están la Orquesta Belisario López, Arcaño y sus Maravillas entre otros.

COMPLEJO DEL SON

Este es uno de los géneros mas antiguos de nuestra Música .Nació en la provincia de Oriente aunque tiene una mezcla aparecida en la década de 1920, de ritmos africanos ,españoles e indígenas y, debido a ello presenta variedades e incluso en el país donde se práctica .Todo esto demuestra la validez de este complejo genérico como expresión de la identidad cultural del pueblo cubano .

El son es un género vocal e instrumental y bailable en el que confluyen giros rítmicos ,estribillos modos percudidos, entonaciones y sonoridades de las cuerdas pulsadas que denuncian sus fuentes originarias

En el complejo del son se encuentran variantes como el changüí de Guantánamo ,y el sucu-sucu de la Isla de la Juventud ambos sirven para identificar la fiesta familiar que se desarrollan en estas provincias.

Entre los intérpretes mas reconocidos se encuentran :Miguel Matamoros con el Son de la Loma, El Septeto de Ignacio Piñeiro con échale salsita y Benny Moré entre otros.

CHA-CHA-CHÁ

Su origen se debe al Músico Enrique Jorrín creador de la engañadora obra que definió este nuevo ritmo a principios de la década del 50 ,y su declive hacia los años 1970 .Fue en México donde se dio a conocer y cobró gran popularidad, para luego extenderse al resto de América Latina.

El nombre del cha-cha-chá sugiere los tres pasos seguidos que se ejecutan para acentuar el ritmo de la melodía .

Normalmente lo interpreta una charanga compuesta en su formato por flauta ,violines y percusión , o bien, una orquesta típica. Los grupos mas importantes que han interpretado este ritmo son la Orquesta Aragón ,la Orquesta América y la de Enrique Jorrín . A este último se le considera el principal autor del cha-cha-chá, aunque también se han destacado Pedro Junco, Félix Reina, Richard Egüez y Rafael Lay.

COMPLEJO DE LA RUMBA

Sus orígenes se encuentran en el folclore Afrocubano es un género más elaborado que la conga ,aún cuando presenta características inconfundibles de la influencia rítmica Africana .

Fiesta colectiva donde convergían sectores muy diversos de la población que tenían entre sí un denominador común al formar parte de los grupos más explotados del pueblo .El ambiente de la rumba fue el de los barrios sub-urbanos ,las zonas apartadas de las poblaciones del interior ,el solar el café, o los sitios habituales de reunión . En estos ambientes es donde la rumba encuentra sus puntos de partida, donde se arma una rumba por cualquier motivo.

Su práctica por los sectores marginados de la población conllevó a que coincidieran diversas influencias y que estas se difundieran e interactuaran con otras formas de manifestación de la Música cubana. Tal ubicación social ha quedado atrás y hoy la rumba constituye parte indisoluble de la identidad cultural del cubano.

La participación de formas específicas en la intervención de los cantadores (solo y coro) los tocadores y los bailadores , determinan la realización de las distintas variantes que se presentan en el complejo de la rumba, de las cuales las más características son el Yambú, el Guaguancó, y la Columbia.

EL GUAGUANCÓ: Es una rumba de parejas, con una marcada intención narrativa en su texto . Desde el punto de vista coreográfico, la pareja representa en su baile el asedio del macho a la hembra, comparándose este con el asedio del Gallo a la Gallina .Simbólicamente el bailaror pretende poseer a su pareja y esta lo esquiva, se produce un sugerente juego de atracción y repulsión, hasta que logra en un descuido de la mujer un gesto pélvico denominado” vacunao” como muestra de la posesión .Tal elemento representacional también se alcanza con el movimiento de la mano ,pierna o pañuelo.

La melodía del Guaguancó es fluida ,el ritmo es figurativo y el tiempo es más rápido que el Yambú.

EL YAMBÚ: Es una de las más antiguas de este complejo y de procedencia urbana .Es un baile de parejas, los movimientos son mas suaves, lentos reposados y en ocasiones los bailadores representan gestos o actitudes de personas ancianas el canto por lo general es libre, el ritmo menos figurativo y el aire mas lento que en el Guaguancó.

COLUMBIA: Es de origen rural, esta modalidad se manifestó en zonas de explotación agrícola donde el africano y sus descendientes constituían la fuerza de trabajo por excelencia y de estas áreas rurales paso a las urbanas.

Es un baile donde participan hombres solos sobresaliendo el virtuosismo Danzarío coreográficamente se reeditan en la Columbia los pasos del diablito abakuá, de bailes congos y movimientos gestuales. Estos bailadores pueden hacer gala de pericia y valor danzando con

cuchillos, machetes u otros objetos y en sus movimientos hacer alardes acrobáticos pretendiendo hacer alardes de masculinidad y virilidad.

LA COMPARSA: Su origen se debe a las celebraciones profanas de los esclavos en el día de reyes, es un baile colectivo y de marcha . Durante la colonia a los cabildos (grupos integrados por los negros esclavos en Cuba), de distintas naciones o grupos tribales africanos se les permitía reproducir los cantos y bailes de sus tierras en la plaza de armas, frente al gobernador general de la Isla ,el que los obsequiaba con pequeñas sumas de dinero, ellos continuaban sus cantos por los barrios hasta el atardecer.

Representaban en sus bailes figuras tales como, cocoriacamos, peludos y mojíanga.

Los distintos cabildos adoptaron estandartes y fueron mas cuidadosos en sus bailes y sus cantos, arrollaban sin orden fijo y es así como fue evolucionando hasta la moderna comparsa .

La comparsa generalmente representa episodios de la vida de los esclavos, es una fuerte atracción turística en tiempos de carnaval

La Música es ejecutada por tambores cencerros, bombos, cornetines, marugas y sartenes .Sus cantos a base de solistas –coro o simples estribillos repetidos .

Las comparsas modernas, llevan farolas lumínicas estandartes y vistosos vestuarios de acuerdo con el tema escogido como representación de la misma. Se utiliza el paso de rastreo o sea sin apenas alzar los pies del suelo y siempre hacia adelante se va marchando el ritmo musical.

El paso básico de la comparsa es el arrollao y la Música que se emplea se le llama conga se realiza este baile con pequeños pasos deslizados y alternándolos al ritmo de la Música, se avanza o se retrocede según el diseño especial que se desee.

El cuerpo debe estar muy derecho con una actitud digna, no hay movimientos exagerados los brazos se flexionan al frente algo unidos al nivel de la cintura .Cuando se baila de pareja se enlazan apoyándose la mujer en el hombre .

Por su carácter de baile colectivo, por la sencillez de sus pasos y por haber logrado integrar sin trabas económicas ni étnicas a todo el pueblo cubano, simbolizando perfectamente el gran crisol de nuestra nacionalidad.

Este capítulo resume algunas danzas Cubanas ,trabajadas en el programa que se imparte en el 1er año de la carrera de licenciatura en Educación Física y Deportes con el fin de que nuestros estudiantes conozcan los géneros bailables ,características y costumbres de otros pueblos ,reflejados en sus danzas típicas desarrollando una actitud de sociabilidad. Además que puedan acercarse a la Música como un hecho vivo y que su mensaje sean capaces de transmitirlo gozosamente .

Si lo logramos todos estaremos contribuyendo a una educación mas completa e integral de las nuevas generaciones de egresados en nuestra escuela.

BIBLIOGRAFÍA

- Berge Y. Vivir tu cuerpo. Edición NORCEA S.A . Educación del sentido rítmico editorial. Editorial Paidos
- Conde Ceneda, J. L. Martín Moreno R. Veciana Garófono V. Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la Educación infantil y primaria a través de la música. INDE Publicaciones 1999.
- Colectivo de autores del POM de Educación Física. Editorial Pueblo y Educación, C.Habana, Cuba(1990 y 2000)
- Colectivo de Autores Escuela Nacional de Artes. Creación y Ritmo. Habana. Cuba 1973.
- Colectivo de Autores EPEF. Actividades Rítmicas, Habana, Cuba.
- Colectivo de Autores INDER. Manual del Profesor. Editorial Pueblo y Educación Habana. Cuba 1990.
- Danza 1 Editorial pueblo y educación, 1985.MINED-CNC.
- Dáz Lucea J. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. INDE Publicaciones.
- Enciclopedia de Educación Tomo III
- Fernández Maria Antonia.Bailes populares cubanos Editorial pueblo y educación,1974.
- Gallinato, Mirella. Danzas folclóricas. Imprenta del INDER. Ciudad de la Habana, 1980
- Hendí de Gainza V. La iniciación musical del niño. Edición Cubana 1989.
- Rodríguez Eli V .Garcia Zoila ,Haciendo Música Cubana.Editorial Pueblo y educación,1989
- Linares, Maria Teresa. Bailes populares cubanos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976.
- Menció Aranguren, Tanya. Introducción a la Educación Musical y Danzaria. Editorial Pueblo y Educación
- Pólux F, María L, La coordinación y el ritmo de movimiento en la etapa de la adolescencia, José Antonio Huelga, INDER.
- Pons G Pilar. Actividad Física y Salud Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Stocos, Patricia. Alexander Scharther. La expresión corporal. Editorial Paidos, Barcelona
- Stocos, Particia. Expresión corporal, una nueva concepción de la danza. Buenos Aires, 1983.
- Trigo Aza E. Juegos motores y creatividad. Editorial PAIDOTRIBO.

GUIA DE ESTUDIO

Año: I

Semestre:

Tipo de curso: Curso por Encuentros.

Compañeros Estudiantes:

Pretendemos que este material te sirva de gran utilidad para que puedas consolidar los conocimientos de la asignatura. En el mismo les presentamos los objetivos generales de la asignatura como los específicos por temas. Además de darles orientaciones sobre el contenido básico a vencer y diferentes ejercicios a realizar que te servirán para profundizar en los contenidos impartidos en los encuentros.

Les indicamos en cada tema las literaturas básicas a utilizar además de otras para profundizar, y diferentes estudios y trabajos independientes que deben confeccionar.

En esta asignatura pretendemos alcanzar los siguientes objetivos generales:

Objetivo instructivo:

El estudiante será capaz de:

Solucionar problemas de la Cultura Física mediante la aplicación de las habilidades adquiridas en la asignatura que posibilitan dirigir elementos del proceso de Educación Física y la Práctica Deportiva Masiva, considerando las características bio – psico - sociales de los educandos, los variados medios de la asignatura y la correspondencia con los programas vigentes.

Objetivo educativo:

El estudiante será capaz de:

Dirigir su conducta diaria en correspondencia con los principios éticos y estéticos que aportan los contenidos de la Educación Rítmica, enfatizando en la preparación para la vida y la capacidad para solucionar los problemas profesionales.

Tema No 1. - Introducción a la Educación Musical y sus características fundamentales. Metodología para la introducción del ritmo.

Objetivos:

Que los alumnos sean capaces de:

- Distinguir en diferentes audiciones los medios de expresión musical, los tiempos fuertes y débiles de compases simples y las frases de las obras musicales estudiadas.

- Diferenciar aspectos esenciales de la teoría de la música, que permitan la lectura, escritura e interpretación percusiva de los patrones rítmicos de compases simples.
- Utilizar las metodologías para la introducción del ritmo y enseñanza de la danza, en correspondencia con las características de los participantes, de las diferentes partes de las clases.
- Observar, anotar y valorar los aspectos metodológicos más significativos empleados en las clases de práctica docente.

1. Introducción a la Educación Musical y sus características fundamentales. Metodología para la introducción del ritmo.

1.1 Características fundamentales.

1.2 Medios de Expresión Musical: Forma, Tempo, Dinámica, Carácter, Registro y Metrorítmica.

1.2.1 Elementos Básicos de escritura musical: Pentagrama, Claves, Figura de notas y silencio, su equivalencia, líneas de división, puntillo, puntos de repetición, compases simples: binarios y ternarios.

1.2.2 Lectura y dictado de patrones rítmicos

1.3 Metodología para la introducción del ritmo.

1.3.1 A través de movimientos fundamentales: Caminar, correr y saltar; y Pasos Fundamentales.

1.3.2 Metodológicos para la enseñanza de la danza. Características.

3.1 Combinaciones de movimientos y pasos fundamentales utilizando diversas formaciones, posiciones y figuras.

3.2 Características fundamentales de las danzas europeas, latinoamericanas, bailes y danzas cubanas.

Orientaciones Metodológicas.

- Para este tema se sugiere en primer lugar remitirse a la bibliografía indicada de: Introducción a la Educación Musical y Danzaría, encontrarás todo lo relacionado con el primer objetivo.

Pregunta 1. -

Confeccione un resumen donde plantee:

Raíces	Aportes e Instrumentos
Africanas	
Hispánica	









Francesa	
----------	--

- En ese mismo texto encontrarás los medios de expresión musical, es importante que para cumplir con este objetivo te auxilies de música grabada y así poder diferenciar bien cada medio de expresión musical.

Pregunta 2. -

Determine realizando una audición de música clásica:

- Los diferentes medios de expresión musical: Tempo, Dinámica, Registro
 - Analiza si es una música binaria o ternaria.
 - Marca con palmadas todos los tiempos.
 - Marca con palmas el pulso (todos los tiempos) y con sonido percutivo en los pies el acento (tiempos fuertes).
 - Practica con diferentes músicas y realiza sonidos percutivos con diferentes partes del cuerpo y con instrumentos que puedan utilizarse en las clases.
 - Confecciona un medio que te sirva como instrumento percutivo en las clases.
- Luego analizarás aspectos esenciales de la teoría de la música, que te permitirán la lectura, escritura e interpretación percutiva de los patrones rítmicos de compases simples. Es importante que tengas presente el valor de las figuras musicales y su equivalencia. Recuerda

Figura	Figura de nota	Figura de silencio	Valor en tiempo	Equiva
REDONDA			4	1
BLANCA			2	2
NEGRA			1	4
CORCHEA			1/2	8



Esto quiere decir que al analizar los patrones rítmicos con el sonido gutural (ta) o realizando palmadas encontramos una Redonda su sonido se extenderá durante 4 tiempos o sea: taaaa, y con palmadas daríamos una palmada en el primer tiempo y la mantendríamos durante los restantes tres tiempos. Así entonces la figura blanca se extenderá 2 tiempos, taa o daríamos una palmada en el primer tiempo y mantenemos el otro tiempo; la negra sólo durará un tiempo: ta o una palmada en cada tiempo.

En el caso de la corchea como tiene valor de ½ tiempo, entonces en cada tiempo entrarán dos corcheas por lo que en cada tiempo diríamos ta - ta o daríamos dos palmadas en cada tiempo. La semicorchea en cada tiempo entrarían cuatro, por lo que en cada tiempo diríamos ta-ta-ta-ta o daríamos 4 palmadas en cada tiempo.

En el libro de texto encontrarás cómo se marca cada compás, o sea el de 4 tiempos, el de dos tiempos y el de tres tiempos que son los compases objetos de estudio.

Recuerda que para realizar los siguientes ejercicios de lectura de patrones rítmicos lo primero que debes realizar es bajar las líneas divisorias (dividen la música en compases), luego colocar la cantidad de puntos en dependencia del numerados del compás que indica los tiempos del mismo, para facilitarte la comprensión del patrón rítmico. Después de haberlo realizado de forma escrita realízalo prácticamente tanto por palmadas como por la sílaba ta.

Pregunta 3.

Analice los siguientes patrones rítmicos y haga la lectura a través de la sílaba ta y a través de palmadas cada uno de ellos:

A) 4/4



B) 2/4



C) 3/4



D) Realiza además los ejercicios que aparecen en el libro de texto indicado los compases

- Después de tener estos conocimientos trataremos cómo se introduce el ritmo a través de la palabra, de rimas y refranes, utiliza el libro de texto que te hemos orientado y realiza los ejercicios que aparecen en el mismo.
- Para la Introducción del ritmo a través de Movimientos fundamentales y pasos fundamentales, es importante que realices primero un movimiento fundamental y lo ejecutes primero con diferentes figuras musicales, luego que lo realices hacia diferentes direcciones y con diferentes niveles (libro de texto).
Estudiarás también los pasos fundamentales que serán Paso Skip, Paso Gallop, Paso Unión, Paso de Cambio y Paso de Vals.

Pregunta 4:

- Confecciona una combinación de movimientos fundamentales, donde utilice diferente direcciones y niveles, empleando una música binaria de 16 tiempos.
- Confecciona una combinación de movimientos fundamentales y un paso fundamental, utilizando una música binaria de 16 tiempos.
- Confecciona una combinación de movimientos fundamentales y un paso fundamental, utilizando una música ternaria que contenga 4 compases.
- Confecciona y practica diferentes ejercicios con música
- Confecciona e imparte un pequeño calentamiento utilizando la música (de 8 a 10 ejercicios)
- Confeccione el esquema de las diferentes formaciones y figuras que emplearía en el montaje de una Contradanza con un grupo de 16 parejas.
- Practica los diferentes pasos fundamentales de las danzas y bailes estudiados.

Tema No 2. Las Ceremonias.

Objetivos

Que los alumnos sean capaces de:

- Diferenciar los tipos de ceremonias que se realizan en el ámbito deportivo tanto Nacional como Internacionalmente.
- Distinguir los elementos que intervienen en cada una de ellas.
- Interiorizar la importancia de la música en cada una de ellas
- Confeccionar un proyecto de una de las ceremonias demostrando la adquisición de las habilidades que le permitan integrar todos los elementos que intervienen en la misma.

Contenido

2.- Las Ceremonias.

2.1- Introducción. Importancia de las mismas. Conceptos. Utilización de los símbolos patrios.

2.2- Ceremonia de Abanderamiento.

2.3- Ceremonia de Inauguración.

2.4- Ceremonia de Clausura.

2.5- Ceremonia de Premiación.

2.6- Ceremonia de Condecoración.

2.7- El espectáculo en los eventos deportivos. El prólogo.

Orientaciones Metodológicas

Pregunta 5

- a) ¿Qué aspectos debe tener en cuenta para realizar cualquier tipo de ceremonia?
- b) Usted debe preparar una Ceremonia de Inauguración de unos Juegos Escolares Nacionales. Plantee el programa para la misma.
- c) Usted debe preparar una Ceremonia de Inauguración de unos Juegos Centroamericanos que se celebrarán en nuestro País. Confeccione el programa para el mismo.
- d) Usted es el responsable de la Ceremonia de abanderamiento del equipo del ISCF que nos representará en los juegos Universitarios. Plantee: los aspectos a tener en cuenta y Confeccione el esquema.
- e) Usted es el responsable de la Ceremonia de abanderamiento de la Delegación Cubana que nos representará en unos Juegos Panamericanos Plantee: los aspectos a tener en cuenta y Confeccione el esquema.
- f) Confeccione el programa de la clausura de los Juegos Nacionales Juveniles.
- g) Usted como miembro de la Comisión de su Deporte es el responsable de la premiación, en un tope amistoso donde participan varios países. Plantee: Aspectos que debe tener en cuenta, Confeccione el esquema.
- h) Dentro de una Ceremonia de Condecoración usted debe tener en cuenta aspectos importantes en cada una de las partes de que consta. Plantéelas.

Elabore una guía de los pasos a seguir en el acto ceremonial y haga el esquema.

- i) ¿Qué características debe tener un prólogo? Y plantee algunas consideraciones a tener en cuenta en su planificación.
- j) ¿Qué bases metodológicas debe tener en cuenta para su montaje y dirección?
- k) Confeccione usted un prólogo para un evento determinado (que usted considere)

TEXTOS BÁSICOS Y OTRAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.

- Mencié Aranguren, Tanya. Introducción a la Educación Musical y Danzaría. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana 1993 Pág. 66.
- Colectivo de Autores. Gimnasia Musical Aerobia. Material elaborado por el Departamento de Educación Física del INDER.
- Colectivo de Autores. Actividades Masivas Gimnásticas Deportivas en Cuba. INDER.
- Cuba, INDER. Departamento de Educación Física. Manual del Profesor de Educación Física, La Habana. Imprenta del INDER. 1996.
- Cuba, INDER. Programas y Orientaciones Metodológicas de Educación Física. Enseñanza Primaria (Primer Ciclo). Editorial Deportes. 2001.