

## **LA EDAD MEDIA.**

Al estudiar este período, uno de los más largo y complejo de la historia de la humanidad, encontramos diversas situaciones, que de no analizarse en su verdadera amplitud, resultaría estéril todo intento de interpretar y analizar el comportamiento de las actividades físicas en su estrecha relación con la educación y la cultura general de esta época.

Así, una de las primeras cuestiones a tener en cuenta es la manera de identificar o conocer este período: Medioevo, Feudalismo o simplemente Edad Media.

El concepto de “Edad Media” se hizo familiar a partir del Siglo XV al emplearse para designar el segundo período de una división tripartita de la historia: el primero abarca desde la caída de Roma hasta aproximadamente el siglo XI; el segundo, desde este Siglo hasta alrededor del año 1300, donde se dan los primeros indicios del Renacimiento, que constituirá el tercer período. Muy relacionado con esta denominación se emplean los conceptos de Temprana, Baja y Alta Edad Media.

Para una mejor comprensión del por qué muchos estudiosos consideran a la Edad Media como uno de los períodos más oscuros de la humanidad, donde las actividades físicas recibieran un duro golpe en su desarrollo, se hace imprescindible caracterizar detalladamente cada fase histórica desde el punto de vista económico, político, social, religioso, educacional e incluso militar, con vista a determinar los elementos necesarios para el estudio de la sociedad en general y las actividades físicas en particular:

- El período inicial de la Edad Media se caracterizó por una desaparición casi total de la cultura. La actividad intelectual se desarrolló básicamente en los conventos.
- El feudalismo, nuevo régimen socioeconómico, que alcanzó su desarrollo pleno a partir del Siglo XI, se caracterizó por la descentralización del poder, la presencia de los señores feudales y sus vasallos, que con el Rey y la Iglesia, ejercen el poder sobre las grandes masas de siervos, artesanos, comerciantes y campesinos libres.
- La actividad comercial en su inicio sufrió un duro golpe debido al desarrollo de una economía de autoconsumo. La vida en el campo adquirió una gran preponderancia sobre las ciudades con sus murallas, templos y otras construcciones testifican una época.

- Con el tiempo y las guerras, se irán configurando las fronteras en el continente europeo y con ellas el surgimiento de muchos de los estados que conocemos hoy.
- Las Cruzadas, uno de los fenómenos más interesantes de esta época, ejercieron una marcada influencia en la actividad económica y espiritual de Europa a partir del año 1095, en que se inician.
- En el Siglo XIV comienza lo que se conoce por Renacimiento que significó un retorno a los ideales greco-latinos marcando un despertar de la literatura, la pintura, la escultura y otras manifestaciones artísticas de la vida del hombre. El precursor de esta corriente es considerado el italiano Francisco Petrarca (Florencia, 1304-1375). Otras figuras notables de este movimiento fueron: Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel, Galileo, Kepler, Colón, Vasco de Gama, Elcano, entre otros. Como puede apreciarse dentro de este selecto grupo de hombres que contribuyeron al desarrollo de una cultura más integradora y de reconocimiento social, encontramos representantes de diferentes campos.
- Con el Renacimiento se produjeron importantes avances científicos - tecnológicos en Europa que repercutieron favorablemente en el desarrollo del comercio, la navegación, la industria, la educación y la actividad física en sentido general.

### **LA EDUCACIÓN EN LA EDAD MEDIA. EL PAPEL PROTAGÓNICO DE LA IGLESIA CATÓLICA. LA EDUCACIÓN DEL CABALLERO.**

En esta sociedad todo el contenido de la educación de niños y adultos estaba fuertemente influenciado por la religión. La Iglesia Católica controlaba de una manera estricta la enseñanza en Europa Occidental. Para ello existían las llamadas escuelas monacales, internas y externas; las escuelas episcopales en los centros de dirección eclesiástico con características similares a las monacales..

Además, existían las escuelas parroquiales, donde se continuaban los estudios por cinco años más. La memorización mecánica, la complicación técnica de la escritura y de la lectura, así como la aplicación de fuertes castigos corporales fueron, entre otras, características fundamentales de ésta enseñanza.

En las escuelas monacales y episcopales se llegó a impartir asignaturas como gramática, retórica, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía, música y teología.

Con el surgimiento de las primeras universidades europeas en Italia, Francia, Inglaterra, España y otros países, que gozaban de autonomía, la Iglesia se aproximará a ellas con el ánimo de controlarlas, llegando a formar las suyas. Las universidades medievales tenían cuatro facultades: Artes, Medicina, Teología, y Jurisprudencia.

### **LA EDUCACIÓN DEL CABALLERO**

Los hijos de la nobleza recibían desde edades muy temprana un largo y complicado proceso de preparación con el objetivo de ser convertido en caballero.

A la edad de siete años el niño era enviado al castillo de un poderoso señor feudal donde ejercerá la función de Doncel o Paje, es decir, a desarrollar una especie de servicios domésticos: servir el vino, acompañar a los señores en diversas tareas; hasta los catorce años. En este período el niño desarrollará importantes habilidades para la caza, la cetrería, la esgrima, la equitación y otras actividades que contemplan la vida en la naturaleza y el manejo de diferentes armas.

A partir de los catorce años las obligaciones aumentarán en relación con los servicios que a de prestarles al señor o al caballero: Se convierte en Escudero. Este podía usar las mismas armas que el Caballero, pero sin casco, portando en vez de botas unos botines de piel de becerro con espuelas de plata para distinguirse de aquellos.

Durante toda esta etapa mucho a de aprender el Escudero al lado del caballero, tanto de sus modales como de su preparación física-militar, para luego de una acción importante verse coronado Caballero al cumplir los veintiún años, aproximadamente, mediante un acto ceremonial y el dominio de las conocidas “ Siete Virtudes del Caballero”, que a lo sumo pudieron haber sido más.

- ***Equitación***
- ***La caza***
- ***La natación***
- ***La arquería***
- ***La lucha***
- ***La esgrima***
- ***El ajedrez. Además de componer versos y practicarse en la oratoria.***

El caballero ha de estar preparado para las grandes contiendas bélicas y la exigencia de la corte que sigue determinados patrones de hábitos de cortesía y moralidad. El caballero debe ser fuerte, ágil, rápido, resistentes, etc. Para ello cumplimentará un exigente programa que incluye, entre otras actividades, las siguientes:

- El juego de la sortija: Ejercicio de destreza que consiste en ensartar en la punta de una lanza o vara, y corriendo a caballo, una sortija pendiente de una cinta a cierta altura.
- El escalamiento de montañas o de una fortaleza: Este ejercicio se desarrollaba portando pesadas cargas, donde se debía alcanzar una altura determinada, como medio de preparación para el saqueo de las ciudades, el rescate o simplemente para conquistar a su amada.
- Las justas y los torneos: Algo así como “jugar” a la guerra, simulacro de enfrentamiento armado donde el caballero tendrá que hacer uso de todas sus facultades físicas e intelectuales para alcanzar la victoria.

Un caballero auténtico tendrá que demostrar su generosidad y cortesía, su lealtad al señor, ser disciplinado, perseverante, superar con valentía las dificultades y el peligro, ser audaz, etc.

Es así, como a lo largo de toda la Edad Media, se preparaba a un hombre para la guerra, actividad cotidiana reflejada como una forma de vida, como una filosofía. La guerra feudal con su tecnificación progresiva, exigía una gran filosofía, el caballero acorazado fue un activo protagonista de esta guerra, podía luchar hasta la extenuación o hasta la muerte. Tan importante era la guerra para la nobleza feudal que, cuando no existían las condiciones para practicarlas constantemente, se recreaban artificialmente en forma de justas y torneos.

Veamos, pues, a continuación, el siguiente relato que nos da una idea del acto ceremonial de investidura del caballero; acto cargado de simbolismo y ritualidad:

*“Hasta mediado del Siglo XII el acto de investidura del caballero fue muy sencillo, la misma se resumía con la entrega de armas por parte de un señor feudal o el mismo Rey, la puesta de la armadura y el yelmo por parte del padrino que le ceñía la espada, le calzaba las espuelas doradas y le daba el pecosazo o un bofetón en la mejilla. Más tarde la pescozada fue sustituida por el espaldarazo que consistía en uno o varios golpes dados de plano con la espada en la espalda del neófito. El acto ceremonial tenía un gran significado, pues se trataba de la última injuria que podía recibir el caballero sin tomar venganza de ella. Más tarde se le dirigían breves palabras, a veces reducidas a la sola exhortación de que fuese esforzado y leal, inmediatamente después, el novel caballero saltaba sobre su corcel y*

*galopaba un momento ante la gran multitud que lo aclamaba, arremetiendo con sus armas a un maniquí cubierto con una armadura y un yelmo.*

*Esta ceremonia se complicó cuando el ideal religioso exaltado por las Cruzadas se fundió con el ideal caballeresco. La caballería se convirtió entonces en una especie de sacerdocio y la iniciación del caballero pasó casi a la categoría de un sacramento. El aspirante se preparaba para los ayunos y oraciones, hacía penitencia, confesaba y comulgaba y a veces se lavaba todo el cuerpo. Se vestía de blanco, como símbolo de la pureza que había adquirido. Mientras tanto, el padrino y quien debía armarlo caballero comían alegremente, poniendo en mesa aparte al neófito, con la prohibición de comer, hablar y reírse. Luego se ponía este un manto rojo para mostrar su propósito firme de derramar su sangre por la religión y se le cortaba la cabellera en señal de servidumbre, después pasaba toda la noche velando sus armas. Al día siguiente entraba en la Iglesia acompañado de su padrino, con la espada colgada del cuello, presentándose al sacerdote, quien le bendecía, se arrodillaba delante de quien debía armarlo caballero, contestaba algunas preguntas y juraba derramar su sangre en defensa del Rey, de la Iglesia, de la patria, de las mujeres, de los huérfanos y los oprimidos; obedecer a sus superiores, ser como un hermano para sus iguales y cortés con todo el mundo, no aceptar pensión de príncipe extranjero, no faltar jamás a su palabra y no manchar sus labios con la mentira o la calumnia. Enseguida los padrinos y las damas allí presentes lo vestían con la armadura le calzaban las espuelas doradas y le ceñían la espada, luego se levantaba el señor de la silla y le daba un espaldarazo diciéndole: en el nombre de dios, de San Miguel y de San Jorge ( en España también de San Santiago ) te hago caballero; sé denodado, valeroso y leal. Después el caballero tomaba su lanza y su escudo, saltaba a su caballo y blandía sus armas en la iglesia y a las puertas del castillo, terminando la fiesta con un banquete, un torneo u otras diversiones en las que tomaba parte el pueblo, que contribuía con su dinero y su presencia al esplendor de aquella.”*

No siempre se desarrolló un ceremonial tan complicado como este, muchas veces fue en el propio campo de batalla como premio al valor demostrado en el combate, reduciéndose el ritual a la entrega de la agraciada espada o presentando al guerrero en la guarnición sin muchas formalidades, donde debía realizar su juramento, otras veces de forma póstuma, donde se llevaba al difunto en el ataúd conjuntamente con la bandera, la espada y la armadura. La facultad de conferir la caballería era exclusiva de los caballeros, quienes podían trasmitirlas, cualquiera que fuese su categoría social, hasta los príncipes y a los mismos reyes, y mediante este acto, el que confería la dignidad y el que la recibía quedaban ligados por una especie de parentesco espiritual que los vedaba hacer armas entre sí.

Los caballeros gozaban de múltiples prerrogativas: estaban exentos de impuestos, sus armas y caballos no podían ser embargados por deudas, si quedaba prisionero no se le encerraba, su palabra de honor bastaba para que se le dejase en libertad bajo promesa de entregar su rescate, solo ellos

podían sentarse a la mesa del rey, etc. Pero también estaban sujeto a crueles y oprobiosos castigos si cometía un delito, cobardía, traición, herejía, etc, en este caso, puesto sobre un tablado veía hacer pedazos su armadura, borrar el blasón de su escudo y arrastrar este por el suelo atado a la cola de su caballo. Se le quitaban las espuelas, los heraldos pregonaban su nombre con calificativo de “traidor, villano y desleal”. Para borrar el carácter sagrado conferido en su investidura, se le echaba agua caliente en la cabeza, y tendiéndole después sobre un zarzo y cubierto con un paño mortuorio, se le llevaba a la Iglesia donde se le rezaban las preces de los difuntos.

En ocasiones, a la degradación seguía la muerte y siempre los descendientes del degradado quedaban incapacitados para ser caballeros, presentarse en la corte o servir en la hueste, pues podían ser arrojados de ellas y azotados ignominiosamente.

### **LA ATENCIÓN AL CUERPO:**

En su interesante trabajo: **“La Educación Física en el Medioevo Cristiano . Discursos y Prácticas de la Excelencia Corporal,** el Dr. Miguel Vicente Pedraz de la I.N.E.F, de la Universidad de León, nos puntualiza algunos elementos que resultan interesante señalar:

- “En primer lugar, el cuerpo aparece en la Edad Media como un intermediario de excepción en la racionalización y comprensión de la naturaleza, como se pone de relieve, por ejemplo, en la vigencia de la concepción microcósmica del hombre heredada de oriente y Grecia según la cual el cuerpo humano reproducía, a escala, las estructuras y movimientos del universo”.
- “Se podría hablar, hasta cierto punto, de una nobleza opuesta a la condición de vil donde lo ético y lo estético se fundían describiendo una naturaleza y una conducta ideal inherente a un grupo social bien definido. No en vano, la tipología de los modelos de la excelencia estaba inseparablemente unido a la exaltación del ideal guerrero (fuerza, belleza, pericia) y, por su parte, la marginalidad medieval estaba estrechamente asociada, quizás más que nunca, con desfiguraciones fisionómicas, con enfermedades corporales o con desórdenes del comportamiento sexual”
- “Aunque la sociedad medieval tendió a dividirse en tres estados (oradores, bellatores y labradores) el tópico se construyó inicialmente sobre una relación bipolar, es decir, como una distinción entre lo noble y lo vil. Pues bien, la nobleza aparecía definida, antes que nada, por sus rasgos corporales; unos rasgos

cuya virtualidad distintiva se concretaba en aspectos tan diferentes como la morfología, la gestualidad cotidiana y la ceremonial, el vestido y los adornos, los hábitos y actitudes, las costumbres, el porte y los gustos; y también en cualidades como la robustez, la apariencia o el valor de tal manera que a través del cuerpo y sus actos, de su apariencia, se establecía una demarcación de grupo social que era también un ejercicio de poder: el poder que definiendo la belleza, la moderación, la medida, la elegancia, la discreción gestual, la delicadeza, la rectitud, etc. -el universo sublimado del cuerpo- como algo propio y, a la vez, la fealdad, la vehemencia, la desmesura, la vulgaridad, la torpeza, el desorden, el desaliño, etc.-el universo de la deficiencia y la descalificación- como algo no propio, definía a sí misma como categoría social (corporal) excelente en tanto que acreedora exclusiva de los rasgos físicos excelentes”.

- “A este respecto y relacionado con lo que denominamos educación corporal es necesario decir que la caballería – que inicialmente no fue más que una chusma de aventureros ávidos de riqueza y posteriormente reconducidos por la ética del honor vasallático – tuvo como consecuencia, entre otras cosas, la aparición de nuevos usos entre recreativos e instructivos como fueron los torneos, las justas y pasos de armas, cuyo auge se debió, en gran medida, a la creciente necesidad de adiestramientos corporal en unos momentos en los que no existían grandes ejércitos, ni existía un entrenamiento regular e institucionalizado...”
- “En lo que se respecta a las cualidades físicas, propiamente dichas, no se puede decir que la Edad Media se construyera un discurso bien organizado en el que estas fueran tratadas, o simplemente descritas, de modo particular. En un contexto en el que el hilo conductor de toda educación solía ser de índole espiritualista- la salvación del alma – y donde el cuerpo quería ser colocado en un segundo plano – aunque difícilmente conseguido – estas aparecían ineludiblemente solapadas y hasta fundidas con las cualidades espirituales. De esta forma se mencionan cualidades como la bravura, la capacidad de esfuerzo y sufrimiento, la valentía para aventurar el cuerpo, la maestría en el manejo del armamento y la cabalgadura, el arrojo y a la vez sosiego en las cometidas, la capacidad para dominar y para dominarse, todas ellas unidas de una u otra parte a la vergüenza que todo caballero cristiano debía poseer para la defensa de la honra, del imperio y la ley cristiana en un entorno que, al fin y al cabo era bélico”.
- “Recomendaciones para perder el miedo a los saltos que el caballo pudiera dar en los terrenos agrestes, normas sobre el

acostumbramiento a condiciones diversas e incómodas en el dormir, algunas restricciones ocasionales en el comer, orientaciones sobre los placeres que convienen al cuerpo y como tomarlos ordenadamente y sin pecado, etc. Completarían los aspectos básicos de la educación corporal de los infantes, siempre conjugada- como aparece expresado en manuales de caballería.

En otro de sus trabajos; “La Caballería: Universo simbólico de la distinción corporal en la Edad Media”, el Dr. Vicente Pedraz, destaca cómo el movimiento de caballería tuvo mucho que ver con la evolución de las armas, fundamentalmente lo relacionado con la transformación de algunos instrumentos bélicos que afectaron el desarrollo de las estrategias de combate a caballo y por lo tanto, la transformación de los usos y técnicas de los jinetes, su simbolismo y, por consiguiente la cultura corporal de la nobleza en armas, reflejados en la construcción de signos y emblemas distintivos- la heráldica- y en la ornamentación de los rituales de afirmación de la nobleza- la ceremonia-.

### LA IGLESIA CATOLICA Y LA ACTIVIDAD FÍSICA

Totalmente alejada de cualquier tipo de manifestación física, la Iglesia se dedicó a cultivar el espíritu muy por encima de todo intento de realización de actividad física. Combatió de distintas formas aquellas ideas encaminadas al mejoramiento humano mediante el ejercicio físico y a los avances científicos de la época. La Inquisición constituye una triste prueba de su posición.

### LAS ACTIVIDADES ATLÉTICAS FUNDAMENTALES: LAS JUSTAS Y LOS TORNEOS, OTRAS MANIFESTACIONES FÍSICAS DE ESPARCIMIENTO O RECREACIÓN.

**LOS TORNEOS:** El espectáculo competitivo de mayor relevancia, especie de juego militar en que los caballeros formaban cuadrillas para combatir. Durante el combate se producía cierta identificación entre los miembros de cada bando. El evento era convocado y organizado con suficiente tiempo, se desarrollaba por lo general en un recinto circunvalado con paredes tras las cual había gradas de mampostería . En el fondo de la liza estaba el tribunal del mariscal y de los jueces de campo, que eran los árbitros que intervenían en la actuación de los bandos para dar verisimilitud a las operaciones o finalizar la contienda.

Cuando no se disponía de lizas especiales estas se improvisaban, se cercaba un campo con postes y cuerdas , levantándose en torno las tribunas para los jueces y personalidades; así como la tribuna para el público.



Los torneos contaron con su Reglamento que evolucionaría con el paso del tiempo, buscando la manera de suavizar el espectáculo, cuestión realmente difícil por el mismo carácter de la actividad, llegó a combatirse hasta por puntos, según el golpe marcado en el cuerpo por la lanza del caballero.

La embestida con la lanza sujeta bajo la axila y dirigida horizontalmente hacia el contrario daba la impresión de que caballo, jinete y lanza formaban una sola pieza, algo así como un proyectil humano.

Participar en un torneo exigía la posición de grandes recursos o patrocinadores dispuestos a invertir parte de fortuna para el mantenimiento del caballo y la competición misma.

**LAS JUSTAS:** Combate individual a caballo con el uso de la lanza, formaba parte del torneo, también podía efectuarse independientemente. Servían para decidir disputas de tipo judicial como propiedad de una hacienda, la inocencia o culpabilidad de un caballero, etc.

Tantos las *justas* como los *torneos* eran juegos de naturaleza militar en los que se utilizaban armas de madera, sin espadas ni lanza y con el vestido ordinario.

“ (...) El torneo inunda la literatura caballerisca con las nubes de polvos levantadas por los cascos de los caballos, con gritos de los participantes, con el clamor del público, con las llamadas de los heraldos, con el fragor de las armas que chocan y de las lanzas que vuelan hechas pedazos hacia el cielo”<sup>1</sup>.

En estos ejercicios de exhibición, ante un público amante de la fiesta y enamorado de sus héroes y combatientes, nunca faltaba la carrera de velocidad con caballos ligeros. Ahí está el correr Cavall de Llull y las carreras del Cid con Babieca ante las murallas de Valencia, en honor de Doña Jimena y sus hijas, o ante Alfonso VI y su corte, en los prados de Burgos, ante la admiración de todos.

Los torneos no siempre se desarrollaron con deportividad. Debió haber juego sucio, venganzas, rencillas, violencias y accidentes mortales. Los abusos obligaron a intervenir a la Iglesia. Inocencio II condenó, en 1130, los torneos ya arraigados en la Europa occidental, en Palestina, Bizancio y en el mundo musulmán, por considerarlos ferias de exhibición de fuerza y de temeridad. Pocos años después (1139), el II Concilio de Letrán confirmó la condena y prohibió entrar en sagrado a quienes murieran en torneo. Juan

---

<sup>1</sup> Franco CARDINI, “ El guerrero y el caballero”, El hombre medieval, Madrid, Alianza Editorial, 1990, pp 105.

XXII, en 1316, levantó las sanciones contra los torneos, debido a que habían perdido la ferocidad anterior.

### **FIESTAS POPULARES.**

En el medioevo las fiestas populares eran frecuentes, se celebraban generalmente en ocasión de solemnidades de la Iglesia, como por ejemplo: los bautismos, las bodas, las primeras comuniones, las Pascuas, etc. además de las coronaciones bodas de principies y personajes de la alta nobleza, una victoria o una paz. En los días de mercados durante las ferias, en tales ocasiones el pueblo aprovechaba para practicar las actividades físicas favoritas, muchas de ellas surgidas o perfeccionadas en el calor de estas fiestas.

Destaquemos, a modo de presentación, algunas de estas actividades: La arquería, la ballestería, la caza, la cetrería, la equitación, la esgrima, las regatas, el atletismo, el calcio, el fútbol, el golf, el patinaje, el esquí, el ajedrez, la lucha, el boxeo , el juego de paume, el soule, etc.

En “El Libro de los Juegos” escrito en Sevilla, en 1283, se destaca como el hombre junto a la afición por la música, el canto y la poesía, inventó una series de juegos, muchos de ellos con el objetivo de alegrarse, fortalecer los músculos, llegando a su clasificación y reglamentación. Veamos a continuación algunos de estos juegos:

- **Juegos a caballos.**
  - *cabalgar*
  - *boffordar io boharda ( lanzar a un tablero la lanza).*
  - *lancear con escudo y lanza*
  - *Tirar con ballesta o arco*
  - *otros*
  
- **Juegos a pie.**
  - *esgrimir*
  - *luchar*
  - *correr*
  - *saltar*
  - *lanzar piedras o dardos*
  - *pelotas*
  - *otros*
  
- **Juegos sedentarios**
  - *ajedrez*
  - *tablas*
  - *dados*

Sobre los juegos con pelotas, se señalan las distintas formas en que podían realizarse, fundamentalmente aquellos juegos donde se debía golpear la pelota, según los recoge el Libro de Apolonio, escrito hacia 1250. Como es sabido se trata de una novela de aventuras de tema oriental escrita por un autor anónimo para el público castellano de la época. Apolonio, futuro rey de Tiro, es uno de los tantos héroes en el que tienen su nido todas las virtudes: valentía, justicia, lealtad cultura, cortesía y espíritu deportivo. Un día juega a la pelota con otros donceles, demostrando gran habilidad, como si hubiera aprendido el juego desde niño:

*“La hacia ir derecha si la da con el palo,  
cuando la recibía no sale de su mano;  
era para el deporte ágil , era liviano.  
Cualquiera entendería que no era villano”.*

El rey, que era “de buenas mañas” y buen deportista, lo ve jugar:

*“Miró a todos y a cada uno cómo jugaba,  
cómo da a la pelota, cómo la recobraba;  
vio entre la muchedumbre que espesa caminaba  
que toda la ventaja el pobre llevaba”.*

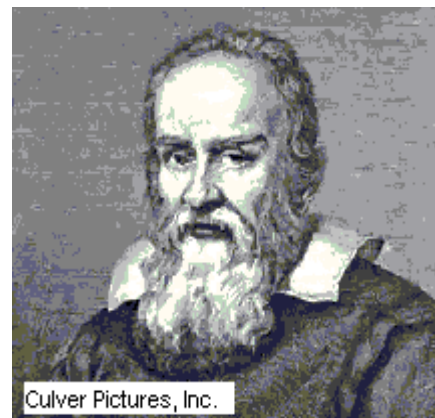
*Al concluir esta etapa podemos resumir lo siguiente:*

- La caída del Imperio Romano de Occidente abre, para esta región del mundo antiguo una nueva era a la que la historia conoce como la Edad Media, solo tiene valor para esta región, carece en cambio, de significado para la China, la India y América, zonas que tienen una evolución cultural independiente.
- La Edad Media es el período de tiempo que transcurre entre la caída del Imperio romano de Occidente en el Siglo V, y el inicio de la Edad Moderna, esto es una representación simbólica, pues en realidad no existen divisiones tan absolutas en el proceso histórico, estas fechas son solo convencionales.
- La equitación, la natación, la arquería , la lucha, la caza, la esgrima, el ajedrez, las justas, los torneos, los juegos con pelotas, componer versos, etc, van a figurar dentro de las actividades fundamentales practicadas por el hombre de la Edad Media, donde todo parece indicar que tenía un claro reparto de funciones establecidas por

“Dios”, El caballero debía contribuir con las armas al bienestar del reino, el sacerdote con la oración y el hombre llano con el producto de su trabajo.

- En esta sociedad, basada en la desigualdad, los miembros de la iglesia formaban parte de la jerarquía social. Dominaban casi totalmente todas las esferas de la vida, el cristianismo se había impuesto, los hombres estaban sometidos a este, que predicaba la humildad, la bondad y la necesidad de cultivar preferentemente la salud del alma.
- Poco a poco se fue desarrollando la necesidad de cambio en el modo de producción feudal, en todo su sistema educativo y en la vida social, la violencia y el afán de ganancia fueron minando al hombre de esta sociedad, a la vez que comenzó a ser fulminado por las nuevas armas, el surgimiento de la pólvora y otros descubrimientos fueron dando al traste al caduco régimen feudal, una nueva sociedad se habría paso con una nueva clase: la burguesía que se caracterizaría por su carácter laico, ajeno a la Iglesia. Esta fue perdiendo su poder central y comenzaron a resquebrajarse sus principios dogmáticos. La educación física resurgía teniendo su momento espléndido a partir del Renacimiento.

## EL RENACIMIENTO Y LA EDUCACIÓN FÍSICA



Las ciudades italianas fueron cuna de los modernos conceptos de la educación física. Reinaban en ellas la belleza y la alegría de la vida temporal.

**La cultura renacentista anunciaba nuevas perspectivas para la vida humana en las que el desarrollo armónico de la mente y la atención al cuerpo adquirirá nuevas dimensiones.**

**Una nueva interpretación hacia la naturaleza fue configurándose a mediados del s. XIV. Los valores físicos del cuerpo humano alcanzaron una dimensión nueva, tanto en el terreno del arte, de la medicina como de la pedagogía. Los avances científicos y tecnológicos repercutirán de manera notable en la vida del hombre, a partir de ese momento el panorama sociopolítico y cultural comenzará a cambiar. La educación física será objeto de atención por parte de distintas personalidades. El aporte va a ser considerable.**

**“...después de la oscura noche del Medioevo, comienza el renacimiento de la ciencia. Se desarrolla la física, la química. Se perfeccionan también los métodos de investigación de estas ciencias. Se logra recopilar no solo una cantidad inmensa de materiales para la observación sino que también, de una manera totalmente diferente a como era antes, se recopilaron medios para la experimentación y pudieron construirse nuevos instrumentos”<sup>2</sup>.**

**¿ Qué estudio podemos realizar en el campo de la actividad física en este período?, ¿Qué entendemos por Renacimiento y como repercute éste en el desarrollo de la educación física?, ¿Quiénes fueron los máximos exponentes o representantes?, ¿Qué análisis podemos hacer a partir de sus obras?**

**A estas y otras interrogantes daremos respuestas y nos acercaremos en el siguiente estudio:**

**La efervescencia cultural generada entre los siglos XIV y XVI, conocido como Renacimiento, según nos plantea José M. Zapico G<sup>3</sup>, va a retomar a los autores griegos y latinos como paradigma del saber y, claro está, la actividad física se proyecta como un elemento natural y de consideración dentro de los diseños curriculares educativos, los estilos de organización y las prioridades docentes.**

**En los hombres del Renacimiento, que habían vuelto a la cultura grecorromana, el ideal griego de la belleza física se manifestó en toda su intensidad. La admiración por las formas del cuerpo humano alcanzó**

---

Federico Engels: Dialéctica de la Naturaleza, Moscú, 1965, p. 158

<sup>3</sup> Dr. José M. Zapico García, Universidad de Málaga, Historia y evolución del diseño curricular español en la Educación Física..

posiciones muy importante, no solo para el desarrollo del arte o la cultura, sino también para la realización de las múltiples y complejas tareas de la sociedad.

El Renacimiento hizo posible la lógica tendencia de los seres humanos a perfeccionarse, que se reflejara con mayor fuerza en la educación física y los deportes, así como el ambiente favorable para el desarrollo de esta actividad, sería posible gracias a la labor que desplegaron un grupo de hombres en diferentes puntos de Europa.

La lista de estos hombres puede ser realmente intensa e interminable, por ejemplo en Italia, en una primera enumeración podemos destacar a Petrarca, Guicciardini, Maquiavelo, Miguel Ángel, etc.

Según nos plantea Eduardo Álvarez del Palacio<sup>4</sup>, el ideal educativo del Renacimiento se va a reflejar claramente en los escritos de contenido político-social de estos hombres, en los que ensayan nuevos modelos de comunidad y formas nuevas de comportamiento ciudadano.

El análisis de los escritos que tratan sobre el hombre y su educación, el estudio de las obras que tratan sobre cuestiones políticas y sociales, incluidas las utopías, nos permiten esbozar el ideal educativo de la época y la significación del Renacimiento para el desarrollo de la educación física.

Así, el humanismo pretende encontrar al hombre en el ámbito social que se mueve: el príncipe justo, el perfecto cortesano, el buen ciudadano, el religioso, el caballero, etc. El modelo de hombre de cumplir con los demás, en este sentido existen una gran cantidad de obras literarias que confirman tales planteamientos: La educación del príncipe Cristiano de Erasmo, las "utopías" de Tomás Moro; La Ciudad del Sol, de Campanella; Nueva Atlántida de Francisco Bacon, entre otros ensayos, donde se relaciona la educación con los problemas sociales y políticos, aspecto a considerar atendiendo al lugar que ellos le conceden a las actividades físicas en estas obras.

Las nuevas ideas pedagógicas fueron proclamadas por poetas y filósofos, políticos y médicos, escritores y pedagogos, subrayando cada uno desde su punto de vista la importancia de los ejercicios físicos. El papel de la educación física pasa a ser esencial:

- *para el correcto desarrollo biológico del hombre*
- *para su higiene y salud*
- *para su habilidad mental*
- *para su utilidad en la sociedad y el estado*

---

<sup>4</sup> Dr Eduardo Álvarez del Palacio, Universidad de León, "La Educación Física en el Renacimiento español.

- *para la expresión de la necesidad del movimiento en la edad infantil y adolescente.*

Dentro de la gran lista de personalidades del Renacimiento que abogaron a favor de la educación física, destaquemos a modo de ejemplos los siguientes:

- El poeta Francisco Petrarca (1304- 1374), quién expresó de una forma muy bella la idea de la unión del hombre con la naturaleza.
- Pietro Paolo Vergerio (1304- 1444), médico, abogado y poeta, quién expresó en su tratado pedagógico “De Ingeniis Moribus” (1402) el boceto de un programa de educación física y subrayó su importancia para la sociedad y para el individuo.
- Baltasare Castiglione (1478-1529), quién consideraba la educación física como elemento indispensable en la cultura personal y social y fuente de alegría vital; en su obra “Il cortegiano” (1528) relacionó la actividad física con las condiciones y las necesidades de la vida cortesana, y con el deseo de belleza y armonía.
- Girolano Mercuriales (1530- 1606), médico, quién en su amplio estudio “De arte gimnástica” (1569) analiza varios tipos de ejercicios y su papel en el desarrollo del hombre.
- Los pedagogos Batista da Guarino (1370-1461) y Vittorino Rambaldi da Feltre (1378- 1446) intentaban introducir en sus Institutos en Ferrara y Mantua respectivamente, un vivo programa de ejercicios físicos y juegos deportivos. De este modo, llevan a la práctica los nuevos conceptos educativos acentuando el papel de la educación física en la formación del hombre plenamente renacentista. El hecho de haber nombrado al Instituto de Vittorino da Feltre “La Casa Alegre” (Casa Giocosa) adquirió valor simbólico.

La cultura renacentista se difunde durante los siglos XV y XVI en muchos países europeos donde la idea humanista de la educación encontró varios partidarios y propagadores, como por ejemplo:

- Erasmo de Róterdam (1466- 1536), quién elaboró un amplio programa de educación moderna subrayando que hay que educar hombres hábiles e instruidos, en vez de gladiadores y atletas.
- Los españoles Cristóbal Méndez y Luis Vives (1492-1540), quién criticó profundamente la educación medieval y dio principio a la nueva educación humanista, siendo gran partidario de la paz entre los hombres, exigió, en su obra “De concordia et discordia in Humano

**Genere” que los juegos utilizados en la educación contribuyen al desarrollo completo del cuerpo, y no actuaran como fuente de combatividad**

- **En Francia el programa de educación del hombre nuevo, apoyado en la actividad física, fue formulado por Francois Rebeláis (1494-1553) en su famosa novela “ Vie de Gargantua et de son fils Pantagruel”; sus ideas fueron continuadas por Michel Montaine.**
- **En Inglaterra la imagen utópica de la nueva educación pública fue presentada por Thomas Moros (1516- 1535) en su “Utopía”, Thomas Elyot (1490-1546), Roger Ascham (1516-1568) y Richad Mulcaster (1530-1611), otros humanistas ingleses, subrayaron el papel de la educación física en el proceso de la educación de los jóvenes.**
- **En Polonia, partiendo de la corrientes humanistas, se formuló el concepto moderno de pedagogía que relacionó la educación física con la noción de salud y el desarrollo del hombre . Encontró su más plena expresión en la obra de Sebastián Petrycy (1554-1626), filósofo y médico, profesor de la universidad Jaguelónica de Cracovia. Es él quien antes de John Locke como subraya B. Suchodolski, nos revela lo más importante y justo sobre la educación física de niños y jóvenes.**

**Los pedagogos educados bajo las influencias renacentistas: Jan Amos Komennski (1592-1670) y John Locke (1632- 1704), expresaron y desarrollaron las bellas ideas educativas indicando la necesidad de formar un hombre universal, fijándose en la relación de la educación física con la moral. Propagaron la motivación de competición y colaboración – actitud, como diríamos hoy , “fair play”. Los ejercicios físicos, por un lado tendrían que servir para la distracción y expresar la alegría de la vida, y por otro, tendrían que formar un hombre hábil, útil para la sociedad.**

**Estas ideas fueron aceptadas y confirmadas en la época de la ilustración, cuando en Europa se fundaron varios centros y se formularon muchos proyectos de reformas educativas, asignando a la educación física mucha importancia .Todo ello se refleja en la obra de eminentes personajes de aquella época, como por ejemplo Jean Jacques Rousseau (1712-1811), el más grande partidario de la educación natural, y los enciclopedistas franceses, quienes relacionaban los logros de los descubrimientos científicos con el lema de aquella época “scientia est potentia”.**

**Hay que mencionar también a los filantropistas alemanes: Johannes Bernharw Basedow(1724-1790) en Dessau, Cristian Salzmann (1744-1811) en Schnepfenthal y Johann Christoph GutsMuths (1759-1839, quienes desarrollaron varias actividades teóricas y prácticas en el campo de la educación física**



**Según GutsMuths los ejercicios físicos influyen en “la salud del cuerpo y al mismo tiempo en la alegría del alma, en el endurecimiento del cuerpo y en el desarrollo de la fuerza, la valentía y la habilidad; en el desarrollo correcto del cuerpo y en la belleza del alma, en el aumento de la sensibilidad de los sentidos y en el fortalecimiento de las capacidades mentales”. La educación física; gimnasia, juegos, natación, etc , al garantizar a toda una generación de jóvenes la salud y la fuerza física ha de constituir la base para su desarrollo universal y parte integral del sistema nacional de educación.**

**En Suiza Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) presentaba sus ideas educativas basadas en la convicción de la posibilidad de educar al hombre y en la fe y la fuerza de la educación. Pestalozzi subraya que la universalidad del desarrollo físico refleja las necesidades naturales del organismo del niño y tiene mucha importancia para la actividad del hombre en su vida adulta. Los métodos de la educación física tienen que ir combinados con los métodos de la formación moral y mental. Los principios de Pestalozzi que quedan dentro de la tendencia a la popularización de la educación estuvieron la aprobación de los ambientes pedagógicos e influyeron considerablemente en el desarrollo de la práctica educativa.**

**En Polonia fue la Comisión para la Educación Nacional (1773- 1894), el primer ministerio de educación en el mundo, el que contribuyó en mayor medida al desarrollo de los conceptos y programas educativos en el campo de la actividad física. Esta pasó a ser elemento indispensable del proceso de la formación intelectual, moral y social de los jóvenes. Las leyes de la Comisión constituyen uno de los más interesantes documentos pedagógicos de la época de la ilustración ( Ley XXV “Educación Física”). Las bases teóricas en el área de la educación física fueron formuladas por Jędrzej Sniadecki (1768- 1838), médico, bioquímico y profesor de la universidad de Wilno, en el tratado “De la educación física de niños (1805.)**

**Así, la época de la Ilustración une el principio de la universalidad del desarrollo con la idea del progreso. Esta última es fruto de los descubrimientos científicos de los siglos XVII y XVIII e influye fuertemente en las ciencias sociales del siglo XIX y XX, proporcionando la convicción del continuo perfeccionamiento de la naturaleza humana y de la civilización. La idea del progreso basado en la capacidades de la mente humana pasó a ser fuerza motriz de las reformas sociales y proyectos de renovación de la educación.**

**Desde este momento el progreso pedagógico queda estrechamente relacionado con el reconocimiento de la actividad física como elemento importante para el desarrollo del hombre.**

**Partiendo de las ideas mencionadas, y en nuevas condiciones económicas sociales y políticas de principios del siglo XIX, desarrollaron su actividad F. Nachtgall en Dinamarca, P.H. Ling en Suecia, F.L. Jahn en Alemania, F. Amorós en Francia y T. Arnold en Inglaterra, cuyas respectivas ideas serán**

ampliamente estudiadas en las próximas clases . Ellos fueron los creadores de los *Sistemas Nacionales de Educación Física* que contó con el apoyo y el seguimiento de muchos activistas de todo el mundo..

Esta etapa puede resumirse en:

- Las tradiciones de las ideas pedagógicas modernas tienen sus raíces en la época del Renacimiento. En ella se produjo un gran cambio en el trato del cuerpo humano. El arte se atrevió a desnudar al hombre y la medicina a examinar su cuerpo; apareció una preocupación por la naturaleza del hombre y, al mismo tiempo, la comprensión del papel esencial de la educación física en el proceso de la formación y del desarrollo del hombre. Esto se reflejó en la ideas de los grandes pensadores de la época y en los modernos conceptos pedagógicos de entonces.
- Tales conceptos se fundamentan en la teoría antropológica de la unidad psicofísica del hombre, que nos lleva directamente al axioma de la universalidad del desarrollo del hombre – principio muy subrayado en la teoría pedagógica de aquella época-, y al mismo tiempo nos conduce a asignar a la educación física un papel y una función importantes en el proceso de la formación del nuevo hombre.
- “Pero el brillo del Renacimiento,- nos dice Aníbal Ponce <sup>5</sup>- con el esplendor de sus artes y la pompa de sus fiestas, no modificó un ápice la situación de los explotados. “Escribo para los eruditos y no para la plebe”, decía Policiano. Y ese era el sentir de todo el Humanismo....”
- “En las escuelas y en los diccionarios se entiende por Humanismo un vasto movimiento que comenzó en el siglo XV y que puede caracterizarse por un retorno al estudio de los textos antiguos olvidados, ignorados o despreciados durante la Edad Media. Se agrega, por lo común, que el descubrimiento de los autores determinó, por una parte el final de la Escolástica; por otra, un vigoroso despertar

---

<sup>5</sup> Aníbal Ponce; La Educación del hombre feudal. En Educación y luchas de clases. Casa d Las Américas, La Habana, 1975, p.140 ( Recomendamos la lectura de esta obra)

de las ciencias y las artes designado por eso con el nombre del Renacimiento. Aunque por lo común no se hacen distingos muy marcados entre uno y otro, se supone que el humanismo fue el prólogo y la causa del Renacimiento”<sup>6</sup>

### **Los Sistemas nacionales de educación física desarrollados en Europa en el Siglo XIX : Alemania , Suecia , Francia e Inglaterra.**

El admirable movimiento intelectual , de orientación teórica en la educación física que se produjo durante el Renacimiento necesitaba verdadero ejecutores hombres capaces de materializar las grandes ideas de los pensadores renacentistas, estos hombres han sido considerados los

---

<sup>6</sup> -----“El Humanismo Burgués”. E n Educación y Lucha de Clases.p.235.

grandes precursores de la educación física moderna, los cuales surgieron al mismo tiempo en diferentes países de Europa.

Estos fueron:

- Federico L. Jahn , en Alemania
- Pedro E, Ling; en Suecia
- Francisco Amorós, en Francia
- Thomas Arnold; en Inglaterra

**Jahn:** Pretendía formar soldados, mediante fuertes ejercicios físicos sobre aparatos gimnásticos y juegos militares. Su sistema atlético comprendía ejercicios con aparatos: Barras fijas, anillas, paralelas, trapecios y otros. Funda en 1811 el primer gimnasio Turnplartz, que sirvió de modelo y guía. En 1816- escribió una brillante obra; “ Gimnástica Alemana”

**Ling.** Se propuso mejorar las condiciones físicas de su pueblo. Una de sus obras inmortales fue la fundación del Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo En 1814, crea el primer establecimiento estatal en el mundo para formar profesores de Educación Física. Después de su muerte, su hijo continuó su obra. Su sistema fue dividido en : Gimnasia médica, estética, pedagógica y militar.

**Amorós,.** Sus primeros esfuerzos los realizó en España, pero sus mejores aportes se desarrollaron en Francia. Militar de carrera, se consagró durante muchos años a la educación física, no solo realizando obra práctica sino también teórica( cartas, memorias, libros etc). Su Sistema se basaba fundamentalmente en ejercicios militares : marcha, carrera con y sin obstáculos, saltos con fusil, con palo ( profundidad, longitud, altura) lucha y lanzamientos. Su gimnasia incluía también ejercicios acompañados con música o cantos, bailes y ritmos. Uno de los primero en introducir el control por escrito de los resultados de las clases ( cartilla de control).

**Arnold.** Su sistema estuvo basado fundamentalmente en los deportes. Se conoce a Inglaterra como la cuna del deporte organizado contemporáneo ,Su influencia extendida al resto de los países con enorme trascendencia, durante el siguiente siglo.

En resumen podemos plantear que:

Cada uno de estos sistemas de educación física se desarrolló a partir de las características y proyecciones de cada país. Cada sistema tuvo sus fines, aunque en esencia contribuyeron a edificar la estructura de la educación física universal a través de un proceso lógico de ajustes y de nuevas y científicas concepciones.

Para mayor profundización en el estudio de este importante tema te sugerimos que consulte la siguiente bibliografía.:

Fernández Corujedo, Julio. Panorama Histórico de la E.F. / Julio Fernández Corujedo--- La Habana: INDER., 1965 --- 115 pág

Konstantinov N.A. Historia de la Pedagogía / N.A. Konstantinov, E.N. Medinski, M.F. Shabaera--- Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1977—164 Pág.

Brikina A..T. Gimnasia / A.T. Brikina--- La Habana. Editorial Pueblo y Educación, S.A---434 pág

**Para ello te recomendamos que:**

Lea con detenimiento el planteamiento de cada uno de los autores para que a partir de aquí puedas emitir la importancia y vigencia de la obra de estos precursores

Puede también utilizar la selección de lecturas, material mimeografiado de la asignatura y la guía de estudio con contenido. (Ver al Prof.)

**EL MOVIMIENTO OLÍMPICO.**

## Restablecimiento de los Juegos Olímpicos.

Después de suprimidos los juegos a fines del siglo IV de nuestra era, hubo intentos por restablecer, pero no fue hasta el año 1896, cuando se efectuaron los primeros en Atenas, Grecia.

El restablecimiento de estos Juegos fue obra de un gran humanista francés , Pierre de Fredy, Barón de Coubertin , que nació en París el 1ro de enero de 1863, dentro del seno de una familia acomodada y noble de ascendencia italiana, cuyos antepasados se remontan a un primer Fredy conocido, que sirvió al Rey francés Luis XI, quien le otorgó un título nobiliario en 1471. uno de los Fredy adquirirá en 1567 el señorío de Coubertin cerca de París, adoptando el nombre que con posterioridad conservará la familia. Pirre de Coubertin estudiará en París , en la Escuela Primaria y ulteriormente en la Universidad en Ciencias Políticas. Vivirá en el castillo de Mirville en Normandía, propiedad de su familia en París en calle Ondinot N 20, la casa en donde nació y que será inicialmente el centro operativo del COI.

Desengañado de la política y los políticos desechando también una fácil carrera militar, muy propia para su rango y condición, después de profundas reflexiones decidió dedicarse íntegramente a la ardua tarea de la reforma educativa en su país.

*“He decidido – decía – cambiar bruscamente mi carrera en el deseo de unir mi nombre al de una gran reforma pedagógica ... ya que lo más importante en la vida de los pueblos modernos es la educación ... la educación que ha de ser el prefacio de la vida”.*

Varios factores lo llevaron a la idea de un acontecimiento deportivo internacional. La débil condición física de su generación le consternó Al mismo tiempo, los programas atléticos organizados en los colegios británicos le impresionaron.

La fascinación por la filosofía de la Antigua Grecia , todo ello se convirtió en una pieza clave para el renacimiento de los Juegos Olímpicos. En este momento, las excavaciones arqueológicas de la legendaria ciudad de Troya y de Olimpia despertaron en toda Europa un nuevo interés por la Antigua Grecia. Las estatuas griegas, la arquitectura y el arte se convirtieron en el nuevo estilo El griego y el -Latín pasaron a ser una asignatura esencial en los colegios. Cualquier caballero cultivado que se preciara podía citar cualquier párrafo de la Iliada y la Odisea.

Coubertin empezó a desarrollar la idea de un festival deportivo nacional con el concepto de Juego Olímpico al estilo griego.

El 25 de noviembre de 1892, en una conferencia que pronunció en el claustro de la parisina Sorbona sobre “los ejercicios físicos en el mundo moderno” ,

anunció el proyecto de restablecer los juegos Olímpicos, pese al júbilo que despertó su idea, fue un fracaso ante la general incompreensión de los asistentes. Durante los dos años siguientes trabajó sin descanso sobre sus propósitos.

En 1894, durante la celebración de un congreso en el que se analizaban los principios del Amateurismo, el Barón añadió un tema a la agenda. “La posibilidad de restaurar los Juegos Olímpicos”. Recibió 79 delegados de 15 países. Incluyó una emotiva ceremonia con poesía, música y canciones. Después de que cada delegación escuchó el himno de Apolo, descubierto en Delfos en 1893, la asamblea, por unanimidad, decidió restaurar los Juegos Olímpicos Modernos y designándose como sede a la Ciudad de Atenas, en donde éstos tienen lugar en 1896. En el mismo Congreso se crea el Comité Olímpico Internacional (COI)

Dos consecuencias se extraen de tan histórico momento. Acababa de nacer la fuerza sociológica más importante del siglo XX, y su nacimiento se había producido al amparo, cobijo y Talante intelectual de un prestigioso recinto universitario.

Coubertin será el alma motora, ideólogo, ejecutor y proyectista de la gran aventura olímpica moderna, a la que estuvo ligado y llevó personalmente desde sus inicios , desempeñando la presidencia del COI entre 1896 a 1925.

Usando los primitivos medios de la época y su saneada fortuna atendió el Olimpismo restaurado, recibiendo y escribiendo a mano la abundante correspondencia olímpica.

Coubertin dejó en marcha una gigantesca obra viva y cambiante (el Olimpismo y los Juegos Olímpicos ) y una prodigiosa fuente de conocimiento e investigación integrado por múltiples artículos , libros, obras, conferencias, etc. Que sobrepasa las doce mil páginas impresas, genéricamente distribuidas en treinta libros, cincuenta folletos y más de mil doscientos artículos sobre diversas materias. Se destacan entre ellas:

Memorias olímpicas, Almanaque Olímpico, Olimpia. Ideario Olímpico, El Atletismo en el Mundo Moderno. La Victoria del Olimpismo.

En 1894 Pierre de Coubertin escribió.

*“¿Por qué restauré los Juegos Olímpicos? Para posibilitar y consolidar los deportes, para asegurar su independencia y duración y de este modo imprimirles cumplir mejor el papel educativo que les corresponde en el mundo moderno; para la glorificación del atleta individual cuya actividad muscular es necesaria para el mantenimiento del espíritu general de competición”*

Desde esta primera afirmación, los objetivos del Movimiento Olímpico han ido creciendo y se han desarrollado. Actualmente se expresan en la carta olímpica(1997) como los principios fundamentales (Ver Carta Olímpica).

Queda claro que el Movimiento Olímpico tiene objetivos morales, educativos e internacionales que se extienden más allá de los competiciones de los Juegos Olímpicos que se celebran cada cuatro años.

### El Movimiento Olímpico.

En opinión de Coubertin, los juegos Olímpicos no son simplemente un acontecimiento atlético sino, un punto importante para un movimiento de base social, que a través de la actividad del deporte y el juego, aumentaría el desarrollo humano y la comprensión internacional.

El Movimiento Olímpico es el resultado de una cooperación de los CON, de los FI, del COI y de todas las organizaciones e individuos que deseen promover los Juegos Olímpicos y los ideales del olimpismo. Tiene como objetivo contribuir a la construcción de un mundo mejor y más pacífico, educando a la juventud a través del deporte practicado sin discriminación de ninguna clase, dentro del espíritu olímpico, que exige comprensión mutua, espíritu de amistad, solidaridad y juego limpio.

### Los Símbolos del Movimiento Olímpico.

Se reconoce por todo el mundo el Movimiento Olímpico por los anillos, la llama y la antorcha olímpica, la bandera olímpica, el lema olímpico, el himno olímpico y las medallas olímpicas.

El símbolo olímpico (los anillos ), es universal y permanente, simboliza la unión de los cinco continentes y la reunión de los atletas de todo el mundo durante los Juegos Olímpicos con un espíritu de competición limpia y de buena amistad, ideal preconizado por Coubertin. Los colores de los anillos olímpicos son el azul, el amarillo, el negro, el verde y el rojo sobre fondo blanco. Al menos uno de los colores se encuentra en la bandera de cada nación del mundo. Los colores no representan los continentes.

Igualmente la bandera lleva un lema Citius, Altius, Fortius, ideado el 7 de marzo de 1891 por el dominico francés Henry Didon, amigo personal de Coubertin, establecido oficialmente como lema olímpico en el Congreso de París en 1894.

La Antorcha Olímpica. La ceremonia del lumbramiento del fuego olímpico y su traslado desde Grecia por la carrera de relevos, es otro de los símbolos del moderno olimpismo, que aunque no creado por Coubertin (hacia once



años que había dejado la presidencia del COI) fue elogiosamente valorado por él en ocasión de su estreno en los juegos de Berlín 1936.

Carl Diem, el genial profesor alemán , amigo de Coubertin , fue el padre de la idea basándose en el antecedente histórico de las lampadedromía o carreras de antorchas en la antigüedad griega de eminente esencia rituaría y litúrgica. Hoy, el traslado del fuego Olímpico se ha convertido en uno de los más espectaculares y vitales símbolos olímpicos , en permanente innovación dentro de lo tradicional , en cada edición olímpica se le incorpora algo novedoso que personalice la ceremonia en cuestión con el talante e historia del país anfitrión . en 1964 en Tokio fue Yoshinari Sakai, “El bebé de Hiroshima” el que hizo el último relevo, nacido en ciudad mártir destruida por el brutal experimento aliado.

En 1968, los relevos acuático que llevaron el fuego a tierra en el mexicano puerto de Veracruz, simbolizaban el injerto cultural hispano que se unió a las culturas indígenas después de recorrer las rutas marinas. La última posta en el estadio la realizó por primera vez una mujer, la atleta Mexicana Enriqueta Basilio, simbolizando de este modo, la incorporación de la mujer al movimiento olímpico.

En 1976 en Montreal, Sandra Henderson y Stéphane Préfontaine, corrieron el último relevo portando la antorcha conjuntamente, encarnando así las dos razas y culturas Sajona y latina que fraguaron el pujante país.

En Barcelona 1992, un arriesgado y certero flechazo desde más de 100 metros encendió el Pebetero olímpico.

El COI adoptó el Himno Olímpico en 1958. está basado en una cantata de Costis Palamas y la música fue compuesta por Spirou Samara en 1896.

Las medallas olímpicas reflejan la excelencia y el logro de los atletas olímpicos.

Los símbolos olímpicos son propiedad exclusiva del COI y no se pueden usar sin una autorización previa por escrito. Una de las obligaciones de los CON es velar para que esta norma se cumpla. Estos símbolos pertenecen al COI pero unen a todos los que apoyan el Movimiento Olímpico en cualquier parte del mundo. *En el material de Movimiento Olímpico, (Conferencia impartida por el Prof. Puede auxiliarse para el estudio de esta temática.)*

### El Comité Olímpico internacional ( COI)

El COI aglutina el movimiento olímpico. El movimiento Olímpico consta del COI, de los Federaciones Deportivas Internacionales (FI), de los Comités

Olímpicos Nacionales (CON), de los comités organizadores de los Juegos Olímpicos (COJO), de las asociaciones Nacionales, de los clubes y de sus miembros, en particular de los atletas. El movimiento Olímpico incluye asimismo todas las organizaciones e instituciones reconocidos por el COI.

## El COI.

Es la autoridad suprema del Movimiento Olímpico, y tiene como misión.

- Promocionar y desarrollar las cualidades físicas y morales que son la base del deporte.
- Fomentar el Olimpismo y el Movimiento Olímpico en todo el mundo.
- Conceder y velar por la organización de los Juegos Olímpicos de invierno y de verano.
- Estimular la superación en el deporte.
- Ayudar a los CON y las Federaciones Internacionales.

## La Autoridad- La Carta Olímpica.

La “Carta Olímpica” define las reglas fundamentales que regulan la organización y funcionamiento del Movimiento Olímpico y a su vez establece las condiciones para la celebración de los Juegos Olímpicos.

En 1915, después de 21 años en París , el barón de Coubertin trasladó las oficinas centrales del COI a Lausana (Suiza), primero en el Casino de Montbenon, y a partir de 1922 en la Villa Mon Repos. Las Autoridades de la ciudad cedieron parte de los locales de estos edificios.

En 1968, la administración se trasladó al Castillo de Vidy, que también fue ofrecido por las autoridades de la ciudad de Lausana. Estos locales todavía albergan las oficinas del presidenta y el COI las utiliza en virtud de un acuerdo contractual con dicha ciudad.

En 1986, el COI inauguró “ La casa Olímpica”, que constituye el centro administrativo. de Vidy. Por primera vez en su historia, el COI goza de su propio edificio . En junio de 1998 se añadió un nuevo anexo. En 1993 se inauguró el Museo Olímpico en Lausana.

## Los Miembros.

El COI invita y elige a sus miembros de entre las personas que considera calificadas. Deben ser ciudadanos de un país en el que tengan su domicilio o su principal centro de interés y, además, en donde haya un CON reconocido por el COI.

El presidente puede proponer a la sesión la elección de no más de 10 miembros sin distinción de nacionalidad o domicilio.

Los miembros del COI son representantes en sus respectivos países y no los delegados de su país en el COI. Los miembros del COI se retiran al final del año civil en que alcanzan la edad de 80 años, a menos que hubiesen sido elegidos antes de 1966, en cuyo caso pasan a ser miembros vitalicios.

En 1999, el COI estaba compuesto por 104 miembros y algunos miembros honorarios.

El presidente.

Los miembros eligen al Presidente en votación secreta por un período de 8 años. Puede ser reelegido por un período de cuatro años.

### La Sesión.

La sesión es la asamblea general de los miembros que se reúnen, por lo menos, una vez al año. Una sesión extraordinarias se puede convocar o bien por el Presidente o bajo petición escrita de por lo menos un tercio de sus miembros. Es el órgano supremo del COI. Adopta o interpreta la “Carta Olímpica” y tiene poder de modificarla. Sus decisiones son inapelables. Puede delegar ciertas funciones en la comisión ejecutiva.

### La Comisión Ejecutiva.

La Comisión Ejecutiva consta del presidente del COI, de cuatro vicepresidentes y de seis miembros , elegidos durante la sesión, por mayoría , en votación secreta. Los vicepresidentes y los miembros son elegidos por períodos de cuatro años , que se inician al final de cada sesión durante el período en que son elegidos. Después de un período de cuatro años, los vicepresidentes no pueden volver a la comisión ejecutiva hasta pasado doce meses.

Un miembro de la comisión ejecutiva que haya cumplido su mandato no puede permanecer en la Comisión ejecutora a menos que sea elegido como vicepresidente.

La comisión ejecutiva administra los asuntos del COI asegurándose de la observancia de la “Carta Olímpica”, el control de la administración, la estructura organizativa, la aprobación del propuesto anual, etc.

Generalmente la Comisión ejecutiva se reúne cuatro o cinco veces al año.

**Las comisiones y los grupos de Trabajo.**

**Las comisiones permanentes y especiales (y grupos de trabajo), elegidos por el presidente, tienen una función consultiva. El Presidente define sus actividades y la duración de su mandato.**

**Cada comisión se reúne en la sesión plenaria por lo menos una vez al año.**

### **Administración.**

**La administración recibe instrucciones al Presidente y de la comisión ejecutiva. En la cúspide de la administración hay un director general y un secretario general que dirige un grupo de directores que están a cargo de los sectores claves: cooperación internacional, Solidaridad Olímpica, Deporte, Medicina, Finanzas, Marketing, Asuntos Jurídicos, Comunicaciones, Servicios Informáticos, Servicios de Prensa y Museo Olímpico.**

**El COI está financiado completamente por medios privados y distribuye a través del Movimiento Olímpico alrededor del 94% de los fondos que recauda. El COI no recibe subvenciones públicas pero sí recibe los ingresos de la venta de los derechos de retransmisión radiotelevisiva de los Juegos Olímpicos y de los programas de Marketing. Para 1997, el presupuesto operacional fue de 36.985.000 francos suizos.**

### **Los Congresos Olímpicos 1894- 1994**

**La “Carta Olímpica” ( 1997), define el congreso Olímpico en los términos siguientes.**

- 1- “ El COI debe organizar un Congreso Olímpico que se celebrará en principio cada ocho años y será convocado por el Presidente, tras la oportuna decisión del COI, en el lugar y fecha fijadas por el COI. El Presidente del COI presidirá el Congreso y establecerá sus procedimientos. El congreso Olímpico tendrá carácter consultivo.**
- 2- El congreso Olímpico estará compuesto por los miembros y miembros honorarios del COI, por los delegados representantes de las FI, los CON y las organizaciones reconocidas por el COI. Comprenderá asimismo a los atletas y a las personalidades invitadas por el COI a título personal o en nombre de la organización que representan.**
- 3- La Comisión Ejecutiva del COI fijará el orden del día del congreso Olímpico, después de consultar con las FI y los CON”**

**Se han celebrado 12 congresos.**

- 1- 1894- París- El restablecimiento de los Juegos Olímpicos.**
- 2- 1897- La Haya La higiene y la pedagogía deportiva.**
- 3 -1905- Bruselas El deporte y la educación física.**
- 4- 1906**
- 5- 1913 – Lausana Psicología y fisiología deportivas.**
- 6-1914 – París Los reglamentos olímpicos**
- 7-1921- Lausana. Los reglamentos olímpicos.**
- 8-1925- Praga – Pedagogía deportiva – el reglamento olímpico.**
- 9-1930- Berlín – Los reglamentos olímpicos.**
- 10-1973 – Varna- El deporte para un mundo de paz – El MO y su futuro.**
- 11- 1981- Baden- Baden- Unidos por y para el deporte- 1- El futuro de los juegos olímpicos. 2- Cooperación internacional. 3- El futuro del MO**

**12-1994 París – a la sociedad moderna**

- 1- La contribución del MO.**
- 2 – El atleta contemporáneo. El deporte y su contexto social.**
- 3- El deporte y los medios de comunicación.**

### **La Academia Olímpica.**

**Pierre de Coubertin soñó con una institución cultural cuya labor esencial fuera estudiar y enseñar la historia de los juegos Olímpicos así como la divulgación de los ideales de la paz y fraternidad asociados a ellos. Jean Ketseas, miembros del COI en Grecia, y Carl Diem, un helenista alemán amigo de Coubertin , recogieron la idea. En 1949, presentaron su proyecto durante la sesión del COI. Dicho proyecto se adoptó más tarde y se encomendó al COI Heleno la creación de un centro en el emplazamiento de la antigua Olimpia, cerca del reciente excavado estadio de la antigüedad.**

**El 14 de junio de 1961 se inauguró la Academia Olímpica Internacional y hasta 1967 las sesiones se desarrollaban bajo un pinar o bajo una carpa. Desde 1967, la AOI goza de locales permanentes. Actualmente este centro internacional del Olimpismo puede albergar hasta 300 personas en un magnifico complejo cultural y deportivo de 25 hectáreas, abierto durante el verano a jóvenes de ambos sexos enviados por sus respectivas CON.**

**El papel de la AOI consiste en la organización de sesiones especializadas para oficiales de las CON, para periodistas deportivos, pedagogos, entrenadores, médicos especializados en medicina deportiva, etc.**

Un comité llamado Ephoria supervisa la organización y el funcionamiento de la academia , formado por miembros del COI en Grecia y, por lo menos , por cuatro representantes del comité Olímpico Heleno (COG) y , al menos por tres personalidades que hayan prestado sus servicios al Movimiento Olímpico Heleno. Dicho comité elige al comité Ephoria en su totalidad. En 1967 se creó una comisión especial del COI.

Para que coordinarse las relaciones de la AOI con el COI, Solidaridad Olímpica y el Movimiento Olímpico en general.

El comité Ephoria elige el tema que será tratado durante la sesión , los profesores universitarios, los entrenadores, los campeones olímpicos, los periodistas y los expertos deportivos quienes, a dar conferencias, desarrollan el tema.

### Las Academias Olímpicas nacionales.

En la Carta Olímpica se anima a los CON a fomentar la creación y las actividades de las academia olímpicas nacionales. Actualmente más de 70 comités olímpicos nacionales tienen AON.

¿Con qué frecuencia debería un CON organizador un AON?

Por lo general una vez al año.

¿Cuánto tiempo debería durar dicha AON?

Al principio, se organizaba durante un fin de semana, puede durar varios días. Se pueden celebrar en un colegio universitario o en cualquier instalación educativa que disponga de salas de conferencias, comedores y alojamiento con precios asequibles.

La AON debe invitar a:

- Gente joven de entre 18 y 30 años.
- Profesores de educación física (sobre todo de escuelas universitarias de educación física)
- Jóvenes deportistas
- Gente de la tercera edad con interés particular en el Movimiento Olímpico o en los deportes.
- Miembros de los CON.

Podrán impartir las conferencias profesores universitarios con los conocimientos del MO, periodistas con interés en el deporte y el MO, atletas elite y antiguos participantes olímpicos.

## El programa de la AON.

- Ceremonias inaugurales y clausura oficiales
- Discurso de apertura cuya duración no exceda los 20 ó 30 minutos.
- Grupos de debate que presenten un informe de las sesiones plenarias de la academia.
- Cena con la participación de personalidades, pidiendo a una de ellas que pronuncie un discurso de 10 minutos.
- Una sesión final para las conclusiones.

## Temas posibles a tratar.

- Revisión de los últimos Juegos Olímpicos.
- El deporte y su papel en la sociedad.
- Papel que desempeña el gobierno en el deporte.
- Los Juegos Olímpicos, los valores deportivos y éticos, el dopaje.
- La mujer en el deporte.
- Importancia de los Juegos Olímpicos.
- Olimpismo y los valores Olímpicos.

## Museo Olímpico.

En 1915, el Barón de Coubertin anunció su intención de crear un museo que guardase los archivos del COI, que reflejase los ideales del olimpismo (la unión del deporte, el arte y la cultura) y que fuese un centro público de información sobre el Movimiento Olímpico.

En 1922, las oficinas del COI y los archivos del MO se establecieron en la Villa MON REPOS que fue condicionada por la ciudad de Lausana.

En 1968, se estableció el museo en el Castillo de Vidy de manera provisional.

En 1984 se inició la construcción del Museo en Ouchy, Lausana a la orilla del lago Lemán, en 1993 se inauguró el Nuevo Museo Olímpico.

## LOS JUEGOS OLIMPICOS

La mas grandiosa de las fiestas deportivas, que universalmente se celebran en el mundo contemporáneo, son los JUEGOS OLIMPICOS.

La CRONOLOGÍA de los mismos la SIGNIFICAMOS A CONTINUACIÓN:

<b>No</b>	<b>Año</b>		<b>Ciudad Sede</b>	<b>País</b>
1	1896		Atenas	Grecia
2	1900		Paris	Francia
3	1904		San Luis	EUA
4	1908		Londres	Inglaterra
5	1912		Estocolmo	Suecia
6	> 1916	>>	Susp. Por la 1ra Guerra	Mundial
7	1920		Amberes	Bélgica
8	1924		Paris	Francia
9	1928		Ámsterdam	Holanda
10	1932		Los Ángeles	EUA
11	1936		Berlín	Alemania
12	> 1940	>>	Susp. Por la 2da Guerra	Mundial
13	> 1944	>>	“	“
14	1948		Londres	Inglaterra
15	1952		Helsinki	Finlandia
16	1956		Melbourne	Australia
17	1960		Roma	Italia
18	1964		Tokio	Japón
19	1968		Ciudad México	México
20	1972		Munich	R.F.A.
21	1976		Melbourne	Australia
22	1980		Moscú	U.R.S.S.
23	1984		Los Angeles	EUA
24	1988		Seul	Corea del
Sur				
25	1992		Barcelona	España
26	1996		Atlanta	EUA
27	2000		Sydney	Australia

>La próxima sede será Atenas, la capital de Grecia, en el 2004.

### **Los Juegos Deportivos Regionales y Continentales.**

Resulta una tarea sumamente compleja recoger todos los aspectos concernientes a estos Juegos por su amplitud, basta decir que tienen una larga historia y rica

tradición competitiva. Se desarrollan en correspondencia con las características de cada área geográfica .



Dentro de estos Juegos se destacan:

- **Los Juegos Suramericanos.**
  - **Los Juegos Centroamericanos y del Caribe.**
  - **Los Juegos Bolivarianos.**
  - **Los Juegos Centroamericanos.**
  - **Los Juegos Panamericanos.**
- 
- **Los Juegos del Mediterráneo.**
  - **Los Juegos de las Islas del Océano Indico.**
  - **Los Juegos del Pacífico.**
  - **Los Juegos Africanos**
  - **Los Juegos del África Occidental.**
  - **Los Juegos del África Central.**
- 
- **Los Juegos Lejano Oriente.**
  - **Los Juegos Pan asiáticos.**
  - **Los Juegos Sudeste Asiático.**
  - **Los Juegos del Asia Oriental.**

### **ORIGEN DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS.**

**En la ciudad de México, 1926, cuando se celebraron los primeros Juegos Deportivos Centroamericanos comenzó a valorarse con mayor fuerza la idea de celebrar Juegos multideportivos con carácter Continental**

**El Conde Henry de Baillet Latour ,presidente del COI (1925-1942), trabajaría en esta idea, tenía la certeza de que al originarse competencias regionales, redundaría en un mayor desarrollo y esplendor de lo Juegos Olímpicos.**

**Un gran paso de avance en cuanto a la unidad Panamericana, se produjo en ocasión de lid Olímpica de los Ángeles en 1932, cuando muchos deportistas americanos se enfrentaron fraternalmente en topes**

**informales y México, ese gran bastión del deporte Continental, propuso la fundación de una Confederación Deportiva de América.**

**En los XI. Juegos de Berlín 1936, se retomó esta iniciativa, los delegados de las naciones americanas presente aprobaron la celebración de los Juegos Deportivos Panamericanos.**

**Avery Brundage, presidente de la Asociación Olímpica de los Estados Unidos – luego presidente del COI- formaliza el proyecto de creación de la Federación Panamericana del Deporte.**

**Con la invitación a los deportistas del Continente para que participaran en una competencia en Dallas ,Texas en 1937, sería uno de los momentos más importantes: Argentina, Brasil, Canadá, Cuba, Colombia, Chile, Estados Unidos, Paraguay, Perú, estarían presente. En 1940 tuvo lugar el Primer Congreso Deportivo Panamericano en Buenos Aires, Argentina.**

**En Cónclave se pronunciaría por el inicio de los Juegos en 1942, pero el conflicto bélico que bañó en sangre a todo el planeta impidió la realización de estos.**

**Durante los Juegos Olímpicos de 1948, Londres, Inglaterra se aprovechó esta ocasión para efectuar el Segundo Congreso Panamericanos en el que se ratificó los Juegos continentales, iniciándose estos en 1951 en Argentina**

**A continuación la Cronología de dichas citas.**

	<b>No</b>	<b>Año</b>	<b>Ciudad Sede</b>	<b>Pais</b>
<b>Argentina</b>	<b>1</b>	<b>1951</b>		<b>Buenos Aires</b>
	<b>2</b>	<b>1955</b>	<b>Ciudad México</b>	<b>México</b>
	<b>3</b>	<b>1959</b>	<b>Chicago</b>	<b>E.U.A.</b>
	<b>4</b>	<b>1963</b>	<b>Sao Paulo</b>	<b>Brasil</b>
	<b>5</b>	<b>1967</b>	<b>Winnipeg</b>	<b>Canada</b>

<b>Colombia</b>	<b>6</b>	<b>1971</b>	<b>Cali</b>
	<b>7</b>	<b>1975</b>	<b>Ciudad México México</b>
	<b>8</b>	<b>1979</b>	<b>San Juan Puerto Rico</b>
	<b>9</b>	<b>1983</b>	<b>Caracas Venezuela</b>
	<b>10</b>	<b>1987</b>	<b>Indianapolis E.U.A.</b>
	<b>11</b>	<b>1991</b>	<b>La Habana Cuba</b>
	<b>12</b>	<b>1995</b>	<b>Mar del Plata Argentina</b>
	<b>13</b>	<b>1999</b>	<b>Winnipeg Canada</b>

*En el libro GUIA DE LOS PANAMERICANOS de Jorge Alfonso puedes ampliar más este contenido, te lo recomendamos. Además en Trabajos de Diplomas que abordan esta temática y que se encuentran en el Dpto. de ICT.*

**Respecto a los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, cabe señalar que son las competencias deportivas, de las que se celebran en la actualidad, mas antiguas de todas. Tuvieron su origen en una reunión efectuada durante los Juegos Olímpicos de Paris, Francia, en 1924.**

**Tres países: México, Guatemala y Cuba fueron los iniciadores de esta confrontación deportiva para la región.**

**A continuación la cronología de dichas competiciones.**

<b>No</b>	<b>año</b>	<b>Ciudad Sede</b>	<b>País</b>
<b>1</b>	<b>1926</b>	<b>Ciudad México</b>	<b>México</b>
<b>2</b>	<b>1930</b>	<b>La Habana</b>	<b>Cuba</b>
<b>2</b>	<b>&gt;1935</b>	<b>San Salvador</b>	<b>El Salvador</b>
<b>4</b>	<b>1938</b>	<b>Ciudad Panamá</b>	<b>Panamá</b>
<b>5</b>	<b>1946</b>	<b>Barranquilla</b>	<b>Colombia</b>
<b>6</b>	<b>1950</b>	<b>Ciudad Guatemala</b>	<b>Guatemala</b>
<b>7</b>	<b>1954</b>	<b>Ciudad México</b>	<b>México</b>
<b>8</b>	<b>&gt;1959</b>	<b>Caracas</b>	<b>Venezuela</b>
<b>9</b>	<b>1962</b>	<b>Kingston</b>	<b>Jamaica</b>
<b>10</b>	<b>1966</b>	<b>San Juan</b>	<b>Puerto Rico</b>
<b>11</b>	<b>1970</b>	<b>Ciudad Panamá</b>	<b>Panamá</b>

	12	1974	Quisqueya	Rep.
	Dominicana			
	13	1978	Medellín	Colombia
	14	1982	La Habana	Cuba
	15	1986	Stgo de los Cab.	Rep.
Dominicana				
	16	1990	Ciudad México	México
	17	>1993	Ponce	Puerto Rico
	18	1998	Maracaibo	Venezuela

*Para estas competencias puedes auxiliarte del libro HISTORIA DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS CENTRAMERICANOS Y DEL CARIBE. Publicación del INDER y por el Libro de Enrique Montesinos y Sigfredo Barros que también abordan esta temática, así como los Trabajos de Diplomas que han tratado estas competencias.*

#### **Otras competiciones deportiva de carácter internacional.**

- **Los Juegos Olímpicos de Inviernos.**
- **Los Juegos Paralímpicos.**
- **Los Juegos Mundiales para Sordos.**
- **Juegos Mundiales Universitarios**
- **Juegos de la Naturaleza.**

**De estos grandes Eventos nos detendremos en algunos de ellos.**

#### **Juegos Paralímpicos:**

La actividad para minusválidos en el ámbito internacional tiene sus primeras manifestaciones en los años finales y después de la I Guerra Mundial. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945), trajo terribles consecuencias para la humanidad. En diversas parte del mundo se crearon instituciones hospitalarias con la finalidad de atender y mitigar las penurias de los aquejados por los traumas de tan fatídica guerra. Es en este contexto que surge en 1944 el Centro de Lesionados Medulas de “Stoke Mandeville”, en Aylesburg, Inglaterra Sería el primer centro de su tipo que emplearía técnicas realmente revolucionarias y científicas, adaptando incluso la práctica deportiva a la rehabilitación física y psíquica. La figura central lo sería el Dr. Ludwig Guttmann, al crear los Juegos Deportivos de “Stoke Mandeville, cuya primera versión sería el 28 de Julio de 1948. Estos Juegos

se desarrollarían alcanzando participación internacional en 1952...Las competiciones deportivas internacionales para minusválidos recibirían un impulso trascendental, en el período que Italia se hallaba en la organización de los XVII Juegos Olímpicos de Verano. En 1958 el Profesor Antonio Maglia, Director del Centro de Lesionados Medulares de Ostia., Roma, propuso al Dr Ludwig Guttmann celebrar los Juegos Internacionales de “Stoke Mandeville” de 1960 en la capital italiana, una vez clausurados los Juegos Olímpicos. Su propuesta llevaba implícito el objetivo manifiesto de mostrar al mundo que los Juegos de Minusválidos también podían tener una competición, al estilo de los Juegos Olímpicos.

### **Juegos Olímpicos de Inviernos:**

Estos Juegos, que fueron instituidos en la época de Pierre de Coubertin se desarrollan en condiciones muy especiales, participando aquellos países que tienen sus Federaciones Deportivas de Inviernos reconocidas por el COI. Se trata de una de las competiciones más complejas desde el punto de vista organizativo y competitivo, las mismas poseen una larga tradición y la lucha por la sede de esos Juegos ha provocado serias amenazas para el Movimiento Olímpico.

Existen otras competencias deportivas a nivel internacional que también son importantes, recomendamos su estudio para tener mayor comprensión de estas en su sentido mas amplio; tal es el caso de Juegos Universitarios, Campeonatos Mundiales, Copas , etc.....