

SÍNTESIS DEL PROGRAMA ANALÍTICO

ASIGNATURA: POLÉMICAS CULTURALES. RETOS Y PERSPECTIVAS EN CUBA

CURSO OPTATIVO/ELECTIVO CENTRALIZADO

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

TIPO DE CURSO: CURSO DIURNO (CD) TOTAL DE HORAS: 32 HORAS

COLECTIVO DE PROFESORES:

- Dr.C. Alberto Pérez Martínez Profesor Titular. Coordinador General Observatorio Cultura “Cénit”-DEU. Universidad de Oriente (PROFESOR PRINCIPAL). Máster en Desarrollo Cultural y Doctor en Ciencias Pedagógicas. 39 años de experiencia en la docencia y la investigación.
- MSc. Sandra Gómez Cisneros. Instructora. Coordinadora del área de búsqueda, acopio y redacción del Observatorio Cultura “Cénit”-DEU. Universidad de Oriente. Licenciada en Filología.
- MSc. Martha Sánchez Manzano Profesora Auxiliar de la DEU. Máster en Desarrollo Cultural.
- MSc. María del Carmen Sánchez Profesora Auxiliar de la DEU. Máster en Ciencia de la Educación.
- MSc. Ilsa María Reyes Profesora Auxiliar de la DEU. Máster en Gestión de Procesos Universitarios.
- MSc. Manuel Aragón Profesor Auxiliar de la DEU. Máster en Pensamiento Martiano y Sociología.
- MSc. Yamile Reyes Profesora Auxiliar de la DEU. Máster en Desarrollo Cultural.
- Lic. Elena Vera María del Carmen Sánchez Profesora Auxiliar de la DEU.
- Lic. Oscar D. Lozada Profesor Auxiliar de la DEU.

FUNDAMENTACION DE LA ASIGNATURA:

En este programa se establece el contenido para el desarrollo del sistema de conocimientos, de habilidades y valores a fomentar con la asignatura **Polémicas Culturales. Retos y Perspectivas en Cuba**, la cual está caracterizada por la dinámica formativa cultural que se propicia desde la perspectiva de la extensión universitaria. Esta dinámica se viabiliza a través de la aplicación de métodos u otras vías que fomenten la interacción y actuación de los estudiantes como sujetos socializadores de la cultura.

Este proceso se significa por su carácter comunicativo, participativo y problematizador, por lo que se encamina a despertar en los profesionales en formación sus emociones y sentimientos, sus simpatías y antipatías, entre otras formas de consolidación de lo sensible hacia la cultura- entendida como contexto de formación en su acepción más amplia- lo que es posible a partir de normas, códigos y patrones culturales que les permiten descubrir toda la amplia gama del desarrollo de lo humano individual en relación dialéctica con lo humano universal. En consecuencia, la asignatura se orienta desde un concepto sociológico de cultura, según el cual esta se entiende como "el concepto abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos" del acontecer humano, incluyendo la ciencia y la tecnología, como cuando se habla *del desarrollo cultural de un pueblo o país*.

CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura posibilita el desarrollo de una sensibilidad humana comprometida para contribuir al crecimiento transformador, de manera enriquecedora, lo que presupone una formación cultural de los sujetos, de modo que al insertarse en su entorno social sean capaces de valorar los procesos culturales con un enfoque crítico desde una visión socio histórica comprometida con su contexto sociocultural. Todo ello, permite desarrollar una

percepción cultural en su acepción amplia para un desempeño satisfactorio y gratificante como profesional.

La concepción de este programa toma en cuenta los referentes del Plan D y E, de perfil amplio, que estiman la ampliación de la cultura general integral que se aspira a lograr en los estudiantes universitarios. El programa supone como premisa el diagnóstico de las necesidades de los estudiantes, objeto de la transformación cultural, lo que precisa flexibilidad y creatividad por parte de los profesores. La estructura del programa demuestra los aspectos fundamentales de relación con su contexto, por lo que se asume la valoración como invariante de habilidad, por la necesidad de que los estudiantes valoren la formación, desarrollo y consolidación de la cultura cubana, su relación con la cultura de la especialidad y el contexto formativo en el que estos desarrollan.



OBJETIVO GENERAL:

Valorar el desarrollo y consolidación de la cultura cubana a través de la polémica cultural más trascendente de la creación intelectual del período revolucionario, a fin de contribuir a la formación de la identidad cultural del estudiante y su compromiso con el contexto sociocultural.

PLAN TEMÁTICO. Cantidad de horas por temas:

Tema	C	CP	S	Total
I. Promoción de salud y prevención educativa en Cuba. Cultura, Arte y Sociedad.	4	8	0	12
II. Polémicas Culturales. Retos y Perspectivas en Cuba	6	12	2	20
TOTALES	10	20	2	32

SISTEMA DE EVALUACION:

La asignatura se evaluará a través de la realización de un seminario integrador, se realizará un trabajo extraclase que se orientará oportunamente, el cual estará vinculado con la valoración de la creación intelectual a partir de los modos de actuación profesional. En este informe se evaluará ortografía, redacción, poder de síntesis, habilidades en la revisión bibliográfica, asentamiento de fuentes y gramática en general.

Se prevé desarrollar el curso en diferentes escenarios que darán la posibilidad de compartir con personalidades de la cultural artística y científica, se visitarán instituciones culturales (Centro Cultural Francisco Pratt Puig y el Cabildo Teatral Santiago) que facilitarán el diálogo y comunicación afectiva para enriquecer el acervo cultural.

Confeccionado por: Dr.C. Alberto Pérez Martínez PT. Coordinador General Observatorio Cultural DEU-UO.