

## SÍNTESIS DEL PROGRAMA ANALÍTICO



**ASIGNATURA: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**  
CURSO OPTATIVO/ELECTIVO CENTRALIZADO

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**TIPO DE CURSO: CURSO DIURNO (CD)**

**TOTAL DE HORAS: 32 HORAS.**

**PROFESOR:** Lic. Jorge Matos Ortega. Prof. Asistente, Graduado del Instituto Superior de Arte. Coordinador del Proyecto Audiovisual de la Dirección de Extensión Universitaria (DEU).

### FUNDAMENTACION DE LA ASIGNATURA:

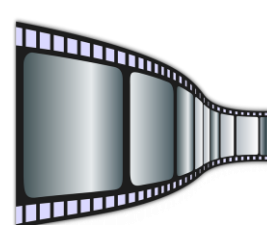
En este programa se establece el contenido del curso electivo u optativo de Realización Audiovisual para el pregrado en la enseñanza superior, que permite ampliar la cultura general integral que se aspira a lograr en los estudiantes de la Universidad de Oriente.

Se ofrece el programa de Realización Audiovisual teniendo como premisas el diagnóstico de las necesidades de los estudiantes, objeto de la transformación cultural.

La estructura del programa demuestra los aspectos fundamentales de relación interdisciplinaria en cuyo contexto se asume la realización como centro integrador interdisciplinar pedagógico.

### CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Los fundamentos de la realización audiovisual se hallan en la relación hombre-mundo, hombre-sociedad como un espacio histórico de creación y recreación artística, de construcción y reconstrucción identitaria, de enriquecimiento cultural a favor de la formación del estudiante con un marcado sentido axiológico. Es pertinente la realización de obras artísticas dentro de algunos de los códigos que facilitan su interpretación, en el contexto sociocultural como proceso que se construye a través de las funciones del arte: comunicativa, valorativa, transformadora, o creativa.



### OBJETIVO GENERAL:

Valorar la realización audiovisual en el proceso de creación artística contribuyendo a la identidad sociocultural de los estudiantes en nuestra casa de altos estudios desde la ejercitación teórico-práctica.

### PLAN TEMÁTICO. Cantidad de horas por temas:

Temas	C	CP	T	Total
I. Concepciones de la obra audiovisual. Proyecto y enfoque práctico.	2	5	0	7
II. Géneros y dinámica de la obra audiovisual.	2	5	0	7
III. Aspectos que incurren en la realización audiovisual. Técnicas y estilos.	2	5	0	7
IV. Conclusión del proceso de filmación de una obra audiovisual.	2	5	0	7
V. Muestra Audiovisual	0	0	4	4
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

Para el desarrollo del curso, se utilizarán no sólo locales de la DEU y de la UO; sino también las Instituciones culturales, científicas y artísticas de la ciudad de Santiago de Cuba

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

El proceso creativo será la constante de este curso, con la realización, por parte del estudiante, del desarrollo De una idea, la creación de un proyecto, la confección de un guion audiovisual, el análisis del mismo, la conformación del plan de filmación, la edición, musicalización y la proyección de la misma.

**Confeccionado por:** Lic. Jorge Matos Ortega. Prof. Asistente.